

Creativity

Guten Morgen!
Good Morning!
¡Buenos días!
Buongiorno!

Creativity

Das Wort **Kreativität** taucht im Duden, dem Wörterbuch, das den Maßstab für die Deutsche Rechtschreibung bildet, erstmals 1973 auf. Es stellt also eine Neuschöpfung des 20. Jahrhunderts dar. Manche Quellen nennen das Jahr 1875 für das erste Auftauchen des Wortes im angelsächsischen Sprachraum, andere das Jahr 1955. Es bezeichnet laut Duden eine »schöpferische Kraft«, ein »schöpferisches Vermögen«, also eine besondere Eigenschaft eines Individuums. Möglicherweise steckt in dieser Definition der Fehler einer Projektion, die der Kunsthaltung des 19. Jahrhunderts mit Künstlern als individuellen Schöpfern.

The word **creativity** first appeared in the Duden, the dictionary that sets the standard for German spelling, in 1973. It is therefore a new creation of the 20th century. Some sources cite the year 1875 for the first appearance of the word in the English-speaking world, others the year 1955. According to Duden, it describes a 'creative power', a 'creative ability', i.e. a special characteristic of an individual. It is possible that this definition contains the error of a projection, that of the 19th century attitude to art with artists as individual creators.

La palabra **creatividad** apareció por primera vez en el Duden, el diccionario que establece la norma ortográfica alemana, en 1973. Es, por tanto, una creación del siglo XX. Algunas fuentes citan el año 1875 para la primera aparición de la palabra en el mundo anglosajón, otras el año 1955. Según el Duden, describe un «poder creativo», una «capacidad creativa», es decir, una característica especial de un individuo. Es posible que esta definición contenga el error de una proyección, la de la actitud del siglo XIX ante el arte con los artistas como creadores individuales.

La parola **creatività** è apparsa per la prima volta nel Duden, il dizionario che stabilisce gli standard dell'ortografia tedesca, nel 1973. Si tratta quindi di una nuova creazione del XX secolo. Alcune fonti citano l'anno 1875 per la prima apparizione della parola nel mondo anglosassone, altre l'anno 1955. Secondo il Duden, descrive un "potere creativo", una "capacità creativa", cioè una caratteristica speciale di un individuo. È possibile che questa definizione contenga l'errore di una proiezione, quella dell'atteggiamento ottocentesco verso l'arte con gli artisti come creatori individuali.

So, no Creativity?

No, sorry.

is not an individual
achievement,
but a climate.

Creativity

Der Physiker **Gert Binnig** (Nobelpreis für Physik zusammen mit Heinrich Rohrer und Heinz Ruska 1986) beschreibt in seinem 1989 bei Piper erschienenem Buch »Aus dem Nichts – über die Kreativität von Natur und Mensch« die Kreativität nicht als individuelle Leistung, sondern als Klima. Kommen bestimmte Bausteine, Elemente unter bestimmten Rahmenbedingungen zueinander, so entstehen potentiell neue Wirkungseinheiten. Dies hat mit individuellem Willen und Können genausowenig zu tun wie mit Intelligenz und persönlicher Begabung.

In his book 'Aus dem Nichts - über die Kreativität von Natur und Mensch' published by Piper in 1989, physicist **Gert Binnig** (Nobel Prize for Physics together with Heinrich Rohrer and Heinz Ruska in 1986) describes creativity not as an individual achievement, but as a climate. When certain building blocks, elements, come together under certain conditions, potentially new units of action are created. This has just as little to do with individual will and ability as it does with intelligence and personal talent.

En su libro «Aus dem Nichts - über die Kreativität von Natur und Mensch», publicado por Piper en 1989, el físico **Gert Binnig** (Premio Nobel de Física junto con Heinrich Rohrer y Heinz Ruska en 1986) describe la creatividad no como un logro individual, sino como un clima. Cuando determinados bloques de construcción, elementos, se juntan en determinadas condiciones marco, se crean potencialmente nuevas unidades de acción. Esto tiene tan poco que ver con la voluntad y la capacidad individuales como con la inteligencia y el talento personal.

Nel suo libro "Aus dem Nichts - über die Kreativität von Natur und Mensch", pubblicato da Piper nel 1989, il fisico **Gert Binnig** (Premio Nobel per la Fisica insieme a Heinrich Rohrer e Heinz Ruska nel 1986) descrive la creatività non come un risultato individuale, ma come un clima. Quando alcuni elementi e blocchi costruttivi si uniscono in determinate condizioni quadro, si creano unità d'azione potenzialmente nuove. Questo ha poco a che fare con la volontà e la capacità individuale, quanto con l'intelligenza e il talento personale.

Allowing the new.
With the right
conditions.

Syntetisation

Laut Gert Binnig ist die Natur selbst in jedem Moment kreativ. Sie lässt dynamisch permanenten Wandel und Austausch zu, damit neue Dinge sich synthetisieren können. Sie hat dazu selbst in einem langen Prozess die nötigen Grundvoraussetzungen geschaffen, zu denen neben der ständigen Synthetisierung des Neuen (**Geburt**) auch das Zerfallen des Bestehenden (**Sterben**) gehört. Kreativität ist in der Betrachtung der Natur als System kein individuelles Wollen oder Können, sondern ein fortwährender sich selbst regelnder Optimierungsprozess. Alles strebt zum höchstmöglichen Potential. Möglicherweise ist auch »Raum« so entstanden. Dieser besitzt einfach mehr Potential als die »Fläche«.

According to Gert Binnig, nature itself is creative at every moment. It dynamically allows permanent change and exchange so that new things can be synthesised. It has itself created the necessary basic conditions for this in a long process, which includes the constant synthesis of the new (**birth**) as well as the decay of the existing (**death**). In the view of nature as a system, creativity is not an individual will or ability, but a continuous, self-regulating optimisation process. Everything strives towards the highest possible potential. This may also be how 'space' came about. It simply has more potential than the 'surface'.

Según Gert Binnig, la propia naturaleza es creativa en todo momento. Permite dinámicamente el cambio y el intercambio permanentes para que puedan sintetizarse cosas nuevas. Ella misma ha creado las condiciones básicas necesarias para ello en un largo proceso que incluye tanto la síntesis constante de lo nuevo (**nacimiento**) como la decadencia de lo existente (**muerte**). Desde el punto de vista de la naturaleza como sistema, la creatividad no es una voluntad o capacidad individual, sino un proceso de optimización continuo y autorregulado. Todo se esfuerza por alcanzar el máximo potencial posible. Quizá sea así como surgió el «espacio». Simplemente tiene más potencial que la «superficie».

Secondo Gert Binnig, la natura stessa è creativa in ogni momento. Permette dinamicamente il cambiamento e lo scambio permanente, in modo da poter sintetizzare nuove cose. Essa stessa ha creato le condizioni di base necessarie a questo scopo in un lungo processo che comprende la costante sintesi del nuovo (**nascita**) e il decadimento dell'esistente (**morte**). Nella visione della natura come sistema, la creatività non è una volontà o una capacità individuale, ma un continuo processo di ottimizzazione autoregolato. Tutto tende al massimo potenziale possibile. Forse è così che è nato lo "spazio". Semplicemente ha più potenziale della "superficie".

Are there
units of action?

Is there
value?

Evaluation.

Den **Gegenpol** zur kontinuierlichen Synthetisierung des Neuen stellt die Evaluierung dar. Was sofort wieder zerfällt, wird erst gar nicht bewertet, erledigt sich von selbst. Was zumindest für eine gewisse Zeit stabil bleibt, wird selbstregulierend evaluiert. Hat sich eine neue Wirkunseinheit gebildet? Welche Wirkungen sind auf das Umfeld und den Kontext feststellbar? Bewährt sich die Wirkungseinheit? Sobald Wirkung hergestellt wurde, ist die Welt schlagartig nicht mehr die gleiche wie vorher, wenn auch möglicherweise in einem sehr kleinen Bereich. Ein Wandel ist erfolgt. Ob positiv oder negativ, wird sich noch zeigen müssen.

Evaluation represents the **antithesis** to the continuous synthesis of the new. What disintegrates immediately is not evaluated at all, it takes care of itself. What remains stable, at least for a certain period of time, is evaluated in a self-regulating way. Has a new unit of action formed? What effects can be seen in the environment and context? Is the unit of action proving its worth? As soon as an impact has been created, the world is suddenly no longer the same as before, albeit possibly in a very small area. A change has taken place. Whether positive or negative remains to be seen.

La **antítesis** de la síntesis continua de lo nuevo es la evaluación. Lo que se desintegra inmediatamente no se evalúa en absoluto, se ocupa de sí mismo. Lo que permanece estable, al menos durante cierto tiempo, se evalúa de forma autorregulada. ¿Se ha formado una nueva unidad de acción? ¿Qué efectos se observan en el entorno y el contexto? ¿Está demostrando su eficacia la unidad de acción? En cuanto se ha creado un impacto, el mundo ya no es el mismo que antes, aunque posiblemente en un área muy pequeña. Se ha producido un cambio. Está por ver si es positivo o negativo.

L'**antitesi** alla continua sintesi del nuovo è la valutazione. Ciò che si disintegra immediatamente non viene valutato affatto, se ne occupa da solo. Ciò che rimane stabile, almeno per un certo periodo di tempo, viene valutato in modo autoregolato. Si è formata una nuova unità d'azione? Quali effetti si vedono nell'ambiente e nel contesto? L'unità d'azione sta dimostrando il suo valore? Non appena si crea un impatto, il mondo improvvisamente non è più lo stesso di prima, anche se forse in un'area molto piccola. È avvenuto un cambiamento. Resta da vedere se positivo o negativo.

Freeing yourself.

Grouping.

Doing not acting.

Sharing.

Playing.

Negotiating.

Design thinking

Ist es möglich, als menschliche Individuen in gleicher Weise kreativ zu sein, wie der Physiker Gert Binnig die Dynamik der Natur beschreibt? Wie können wir möglichst schnell und effektiv neue Wirkungseinheiten schaffen? Wie können wir möglichst effizient entstandene Wirkungseinheiten evaluieren und weiterdenken, weiterentwickeln? In dem wir uns von der Rolle des individuellen Schöpfers lösen. **In dem wir tun und weniger handeln.** In dem wir nicht allein tun, sondern in Gruppen. In dem wir nichts für uns allein reklamieren, sondern mitteilen und teilen. In dem wir zuhören lernen und damit unser Umfeld ebenso ernst nehmen wie uns selbst. Wie im Spiel. Verhandeln.

Is it possible to be creative as human individuals in the same way that physicist Gert Binnig describes the dynamics of nature? How can we create new units of action as quickly and effectively as possible? How can we evaluate units of action that have been created as efficiently as possible and continue to think and develop them further? By freeing ourselves from the role of the individual creator. **By doing rather than acting.** By not doing things alone, but in groups. In which we do not claim anything for ourselves alone, but communicate and share. In which we learn to listen and thus take our environment just as seriously as ourselves. Just like when we play. Negotiating.

¿Es posible ser creativos como individuos humanos del mismo modo que el físico Gert Binnig describe la dinámica de la naturaleza? ¿Cómo podemos crear nuevas unidades de acción lo más rápida y eficazmente posible? ¿Cómo podemos evaluar las unidades de acción creadas con la mayor eficacia posible y seguir pensando y desarrollándolas? Liberándonos del papel de creador individual. **Haciendo en lugar de actuando.** No haciendo las cosas solos, sino en grupo. En los que no reclamamos nada para nosotros solos, sino que nos comunicamos y compartimos. Aprendiendo a escuchar y a tomarnos el entorno tan en serio como a nosotros mismos. Como en un juego. Negociando.

È possibile essere creativi come individui umani nello stesso modo in cui il fisico Gert Binnig descrive le dinamiche della natura? Come possiamo creare nuove unità d'azione nel modo più rapido ed efficace possibile? Come possiamo valutare le unità d'azione create nel modo più efficiente possibile e continuare a pensarle e svilupparle ulteriormente? Liberandoci dal ruolo di creatore individuale. **Facendo piuttosto che agendo.** Non facendo le cose da soli, ma in gruppo. In cui non rivendichiamo nulla per noi stessi, ma comunichiamo e condividiamo. In cui impariamo ad ascoltare e quindi a prendere sul serio l'ambiente che ci circonda tanto quanto noi stessi. Come in un gioco. Negoziare.

Again and again.
Continuously.
Never ending.

In circles

Es ist reizvoll, die Methoden des Design Thinking mit den Thesen des Physikers Gert Binnig zu vergleichen. Man kann Design-Thinking-Prozesse starten, stoppen kann man sie eigentlich nicht. Es geht um kontinuierliche Evolution und Weiterentwicklung. Hier lassen sich auch Analogien zu der Philosophie des Zen feststellen. Alles strebt danach, zur **bestmöglichen Variante von sich selbst** zu werden. Nicht mehr, aber auch nicht weniger. Und irgendwann wieder zu zerfallen. Eine kontinuierliche Umformung.

It is interesting to compare the methods of design thinking with the theories of physicist Gert Binnig. You can start design thinking processes, but you can't actually stop them. It is about continuous evolution and further development. There are also analogies to the philosophy of Zen. Everything strives to become **the best possible version of itself**. No more, but also no less. And to disintegrate again at some point. A continuous transformation.

Es interesante comparar los métodos del pensamiento de diseño con las teorías del físico Gert Binnig. Se pueden iniciar procesos de pensamiento de diseño, pero en realidad no se pueden detener. Se trata de una evolución y un desarrollo continuos. También hay analogías con la filosofía del Zen. Todo se esfuerza por convertirse en **la mejor versión posible de sí mismo**. Ni más ni menos. Y volver a desintegrarse en algún momento. Una transformación continua.

È interessante confrontare i metodi del design thinking con le teorie del fisico Gert Binnig. È possibile avviare i processi di design thinking, ma non è possibile fermarli. Si tratta di un'evoluzione continua e di un ulteriore sviluppo. Ci sono anche analogie con la filosofia dello Zen. Ogni cosa cerca di diventare **la migliore versione possibile di se stessa**. Non di più, ma nemmeno di meno. E a un certo punto si disintegra di nuovo. Una trasformazione continua.

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Examples

The image shows several white, spiral-shaped vases of different sizes and orientations. One vase in the background is translucent blue. Another on the right has a pinkish-red tint. The vases are arranged on a dark, reflective surface, creating subtle reflections. The word 'Examples' is overlaid in a large, light gray, sans-serif font across the center of the image.

Esra Tünc | Vases

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

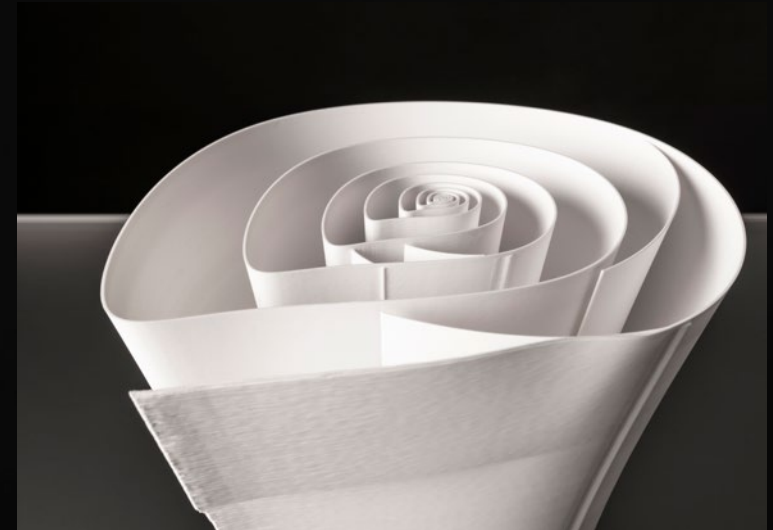
Rose

Esra Tünc | Vases

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Frederick Schleicher | Tennis racket handle

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

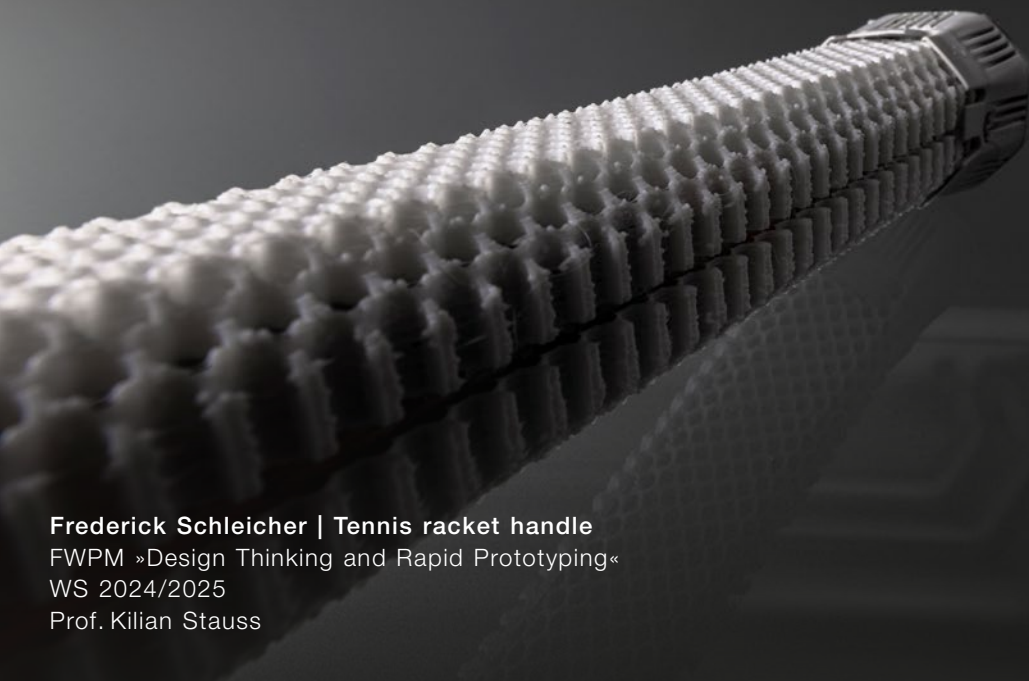
EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Frederick Schleicher | Tennis racket handle

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Damping



Frederick Schleicher | Tennis racket handle

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Beauty

Felicitas Siller | Dry Soap Box

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

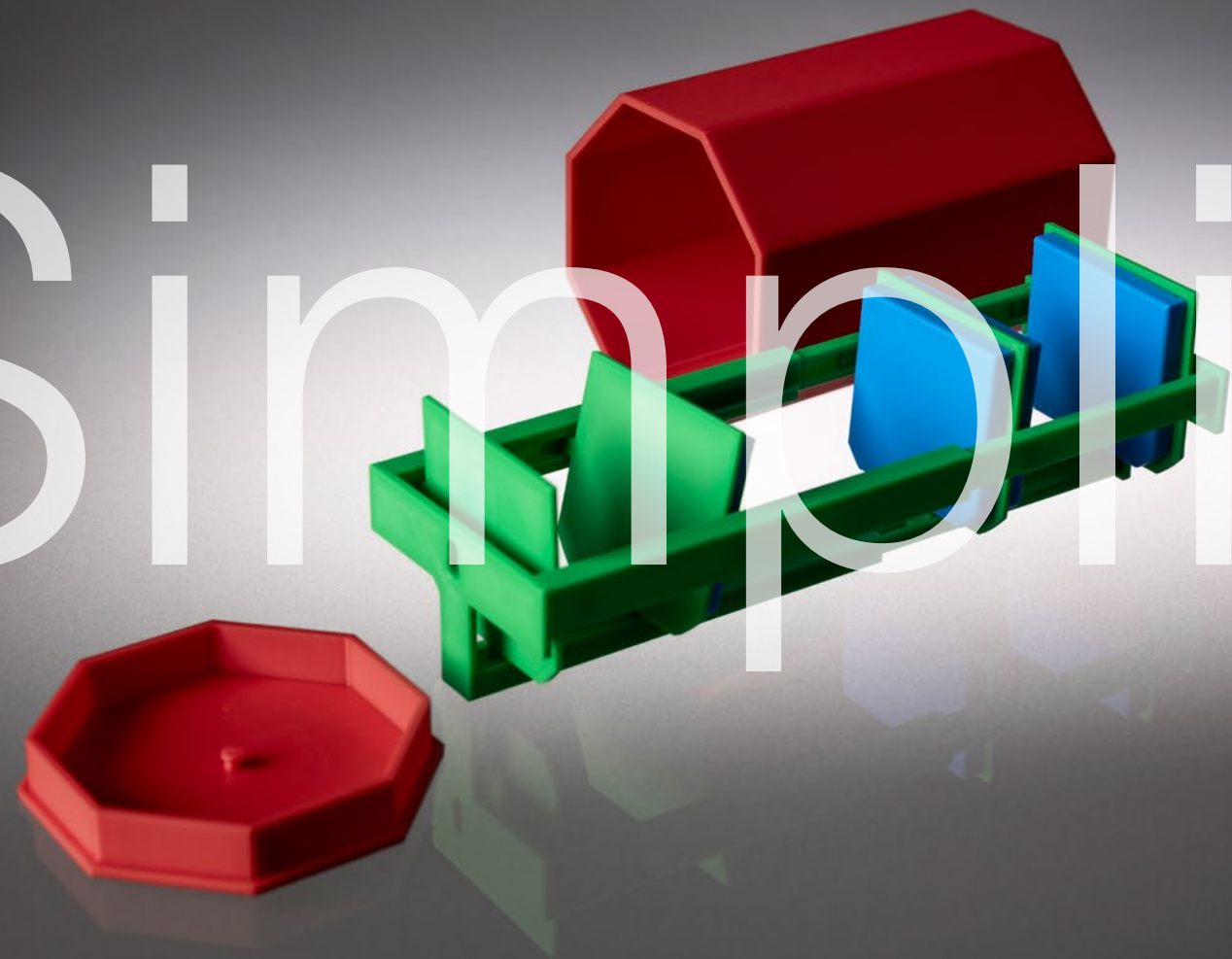


Felicitas Siller | Dry Soap Box

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



Simplicity

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

thinking

Felicitas Siller | Dry Soap Box

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



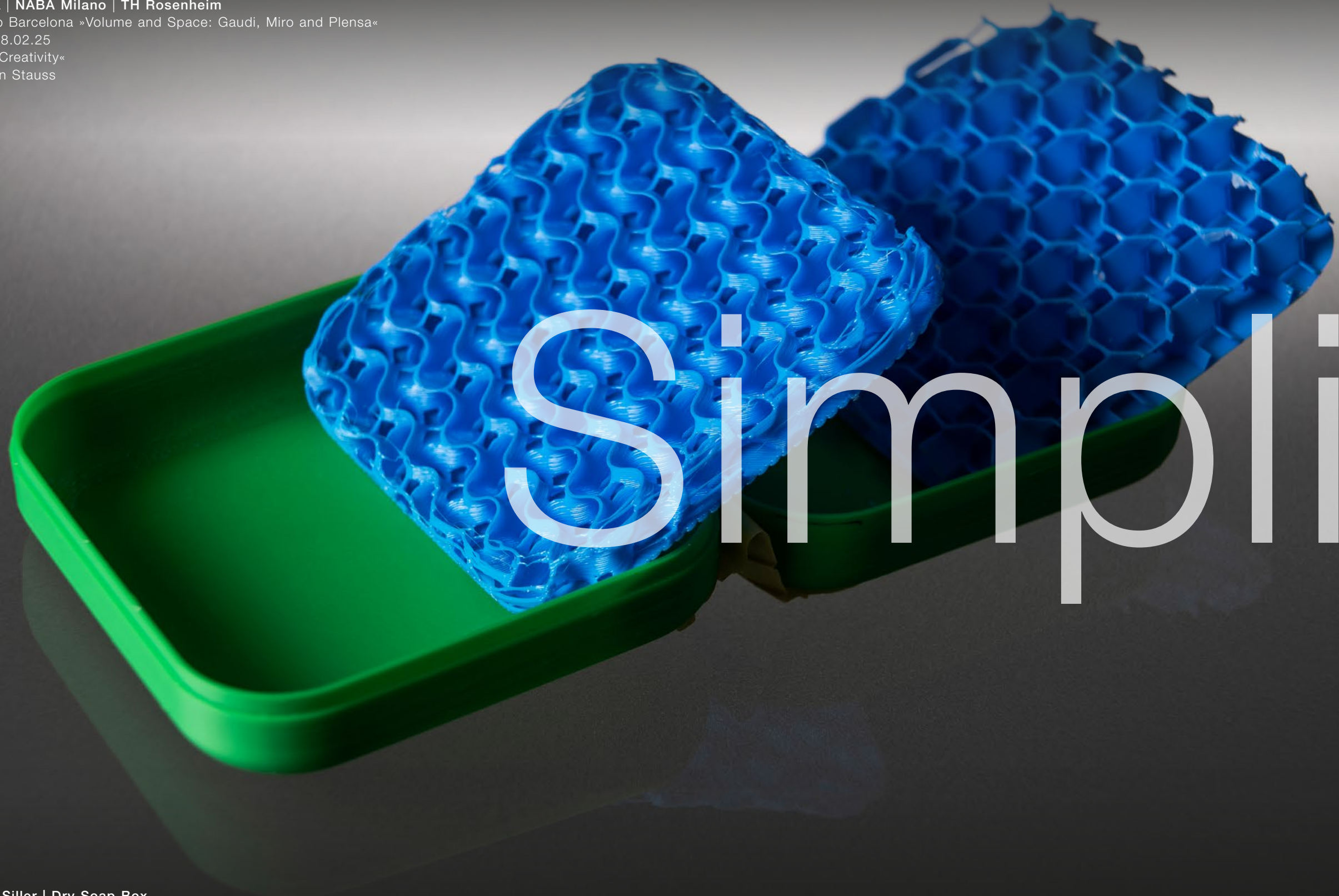
EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Felicitas Siller | Dry Soap Box

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

thinking

Felicitas Siller | Dry Soap Box

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

mg...!



Felicitas Siller | Dry Soap Box

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Thomas Göbel | Lighter

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Fire



Thomas Göbel | Lighter

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Heavy



Thomas Göbel | Lighter

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Metal



Thomas Göbel | Lighter

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Little



Veronika Hampel | Hair clips

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Creatures



Veronika Hampel | Hair clips

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Veronika Hampel | Hair clips

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

mod kicking

Veronika Hampel | Hair clips

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Lena Marx | Headlight/Camping light

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Miro



Lena Marx | Headlight/Camping light

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



Lena Marx | Headlight/Camping light

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Accept

Elisabeth Steiner | Cookie cutter

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Cookie

Elisabeth Steiner | Cookie cutter

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

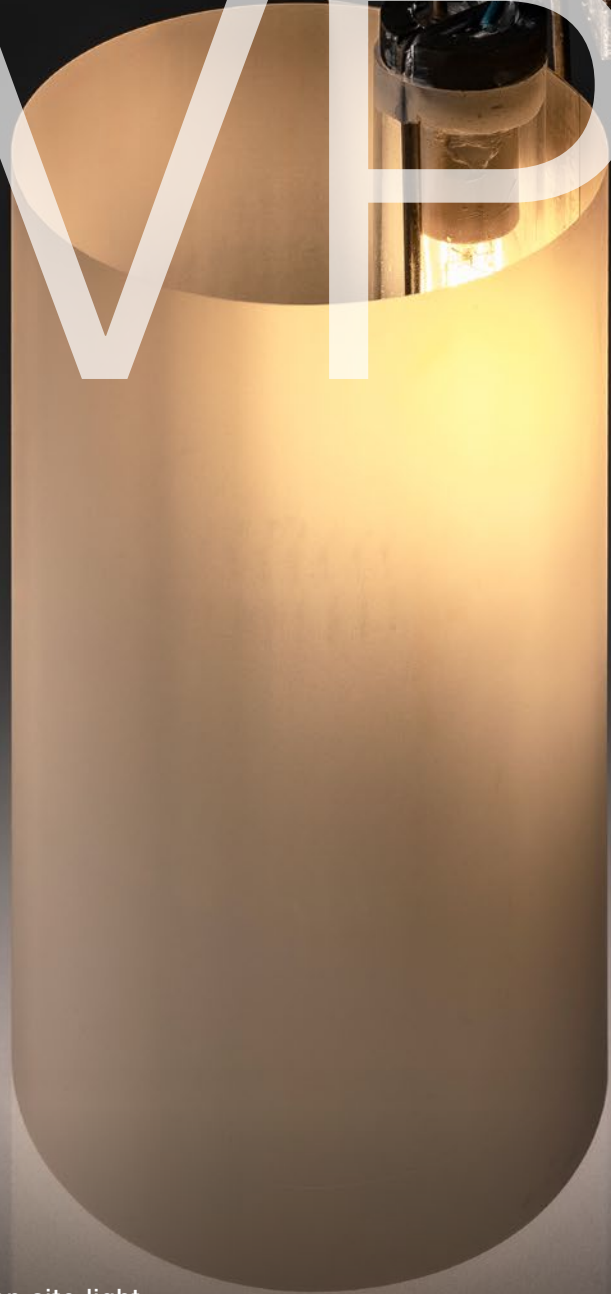
Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

MVP'S

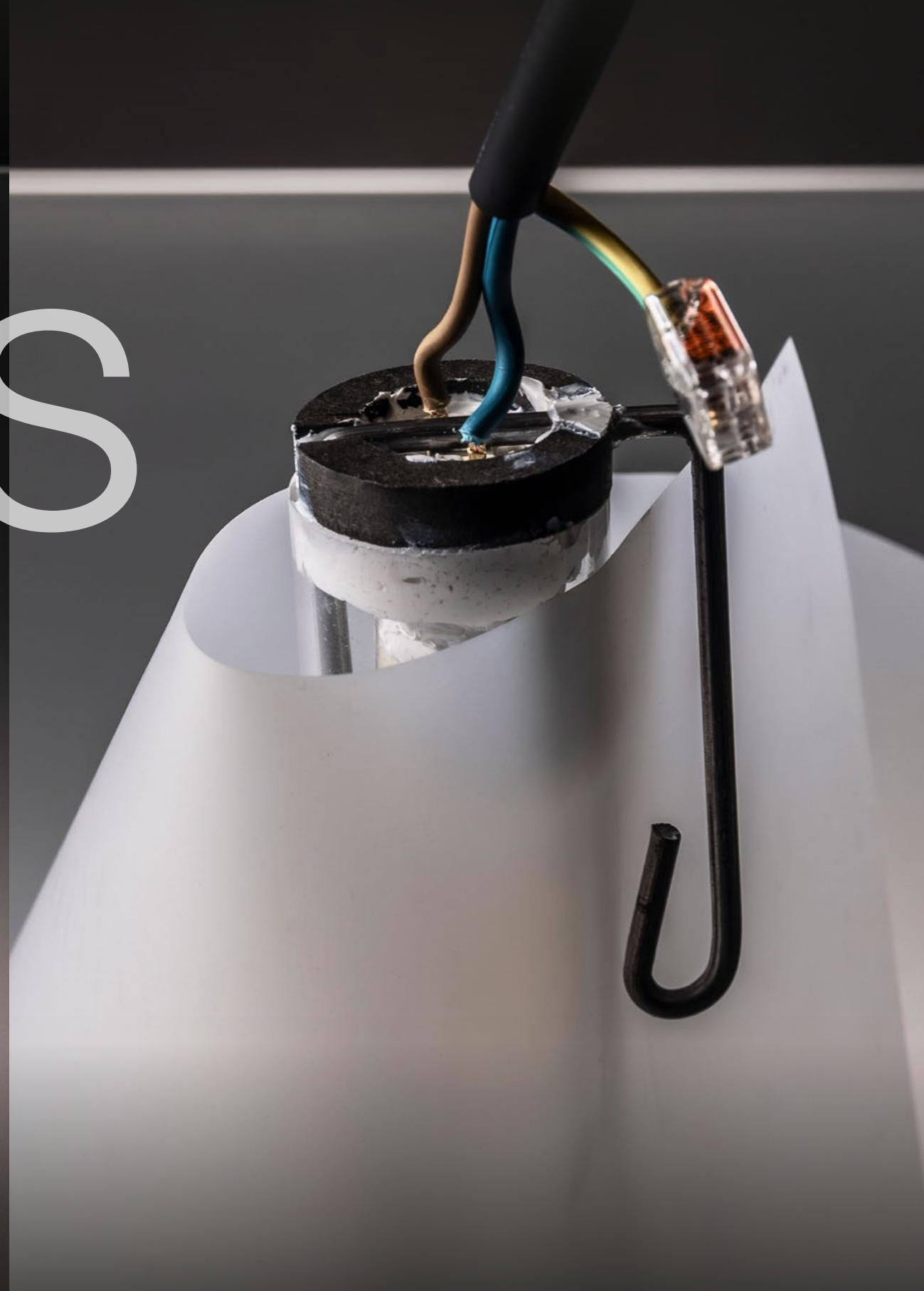


Tilman Wery | Construction site light

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss



EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss

Hang on



Fabian Reff | Plug and socket

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



the line

Fabian Reff | Plug and socket

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss

EA Llotja | NABA Milano | TH Rosenheim

Workshop Barcelona »Volume and Space: Gaudi, Miro and Plensa«

20.02. – 28.02.25

Lecture »Creativity«

Prof. Kilian Stauss



thank
you!

Fabian Reff | Plug and socket

FWPM »Design Thinking and Rapid Prototyping«

WS 2024/2025

Prof. Kilian Stauss