



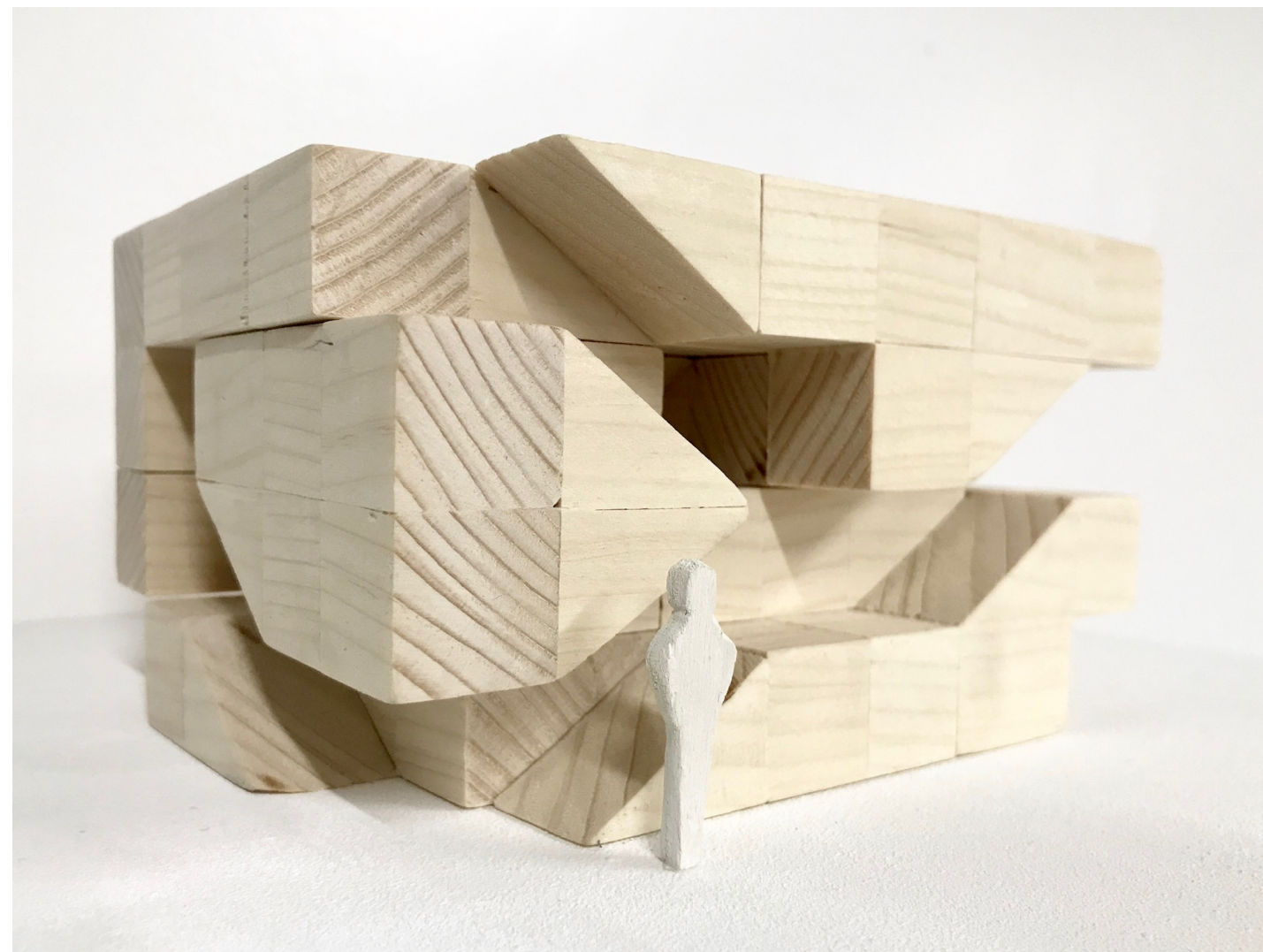
Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | PRÄSENTATION | NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | FOTOS
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | FOTOS
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

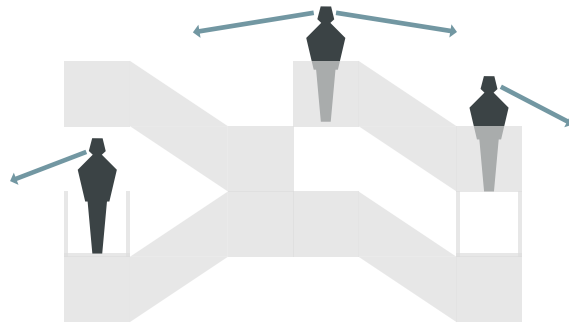


Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | FOTOMONTAGE
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

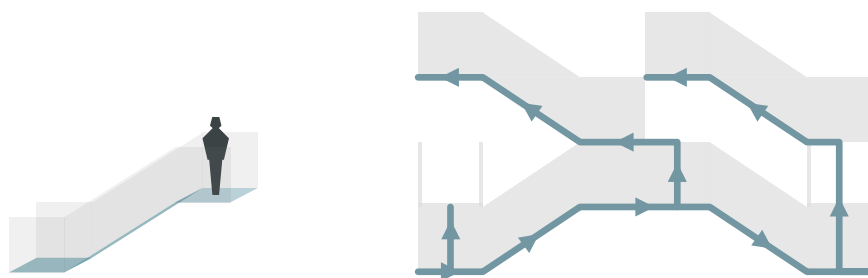
DIAGRAMME

FUNKTION



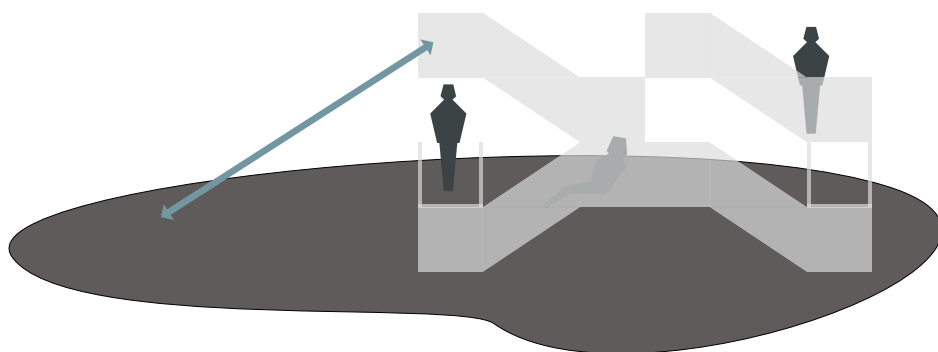
- begehbare Konstruktion
- dient als eine Art Aussichtsplattform, um die beeindruckende Natur Islands zu bestaunen
 - > u.a. die einzigartigen Polarlichter

DURCHWEGUNG



- Wegführung an den Bodenflächen der u-förmigen Z-Module
- diverse Etagen durch Rampen erreichbar (überwindbarer Höhenunterschied von jew. 1m)
- auch non-sense Wege zur Irreführung des Besteigers
 - > Konzentration auf Landschaft und Natur

KONTEXT



- Kontrast: weißes / cleanes Material im Gegensatz zum dunklen, z.T. schwarzen umliegenden Szenarium der isländischen Küste
- Eyecatcher in der Natur durch außergewöhnliche Form: sehr geometrische, abstrakte Konstruktion

Z ZONE

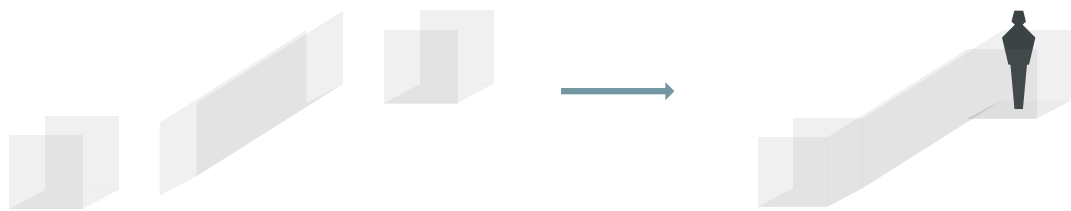
DIAGRAMME

RAUMBEZUG



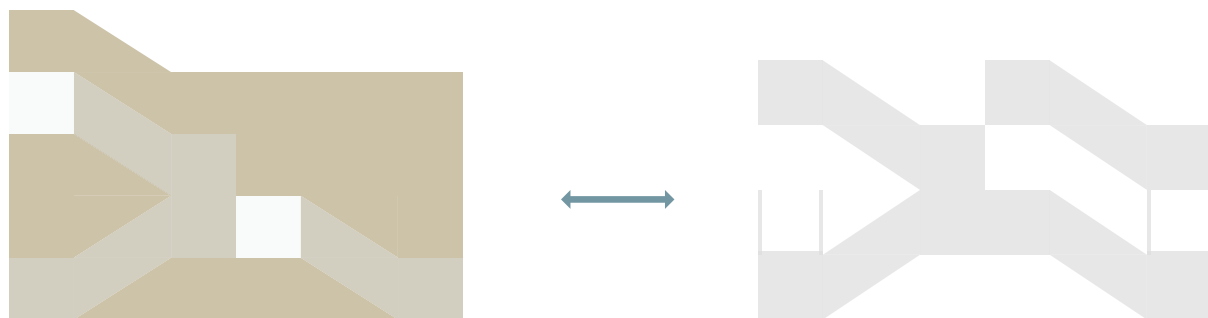
- verschiedene Wege und deren Abzweigungen bilden 1 Ganzes
- freie Räume unter und über den Modulen ergeben sich
- verschiedene Plattformen als Aussichtspunkte innerhalb der Konstruktion

KONSTRUKTION



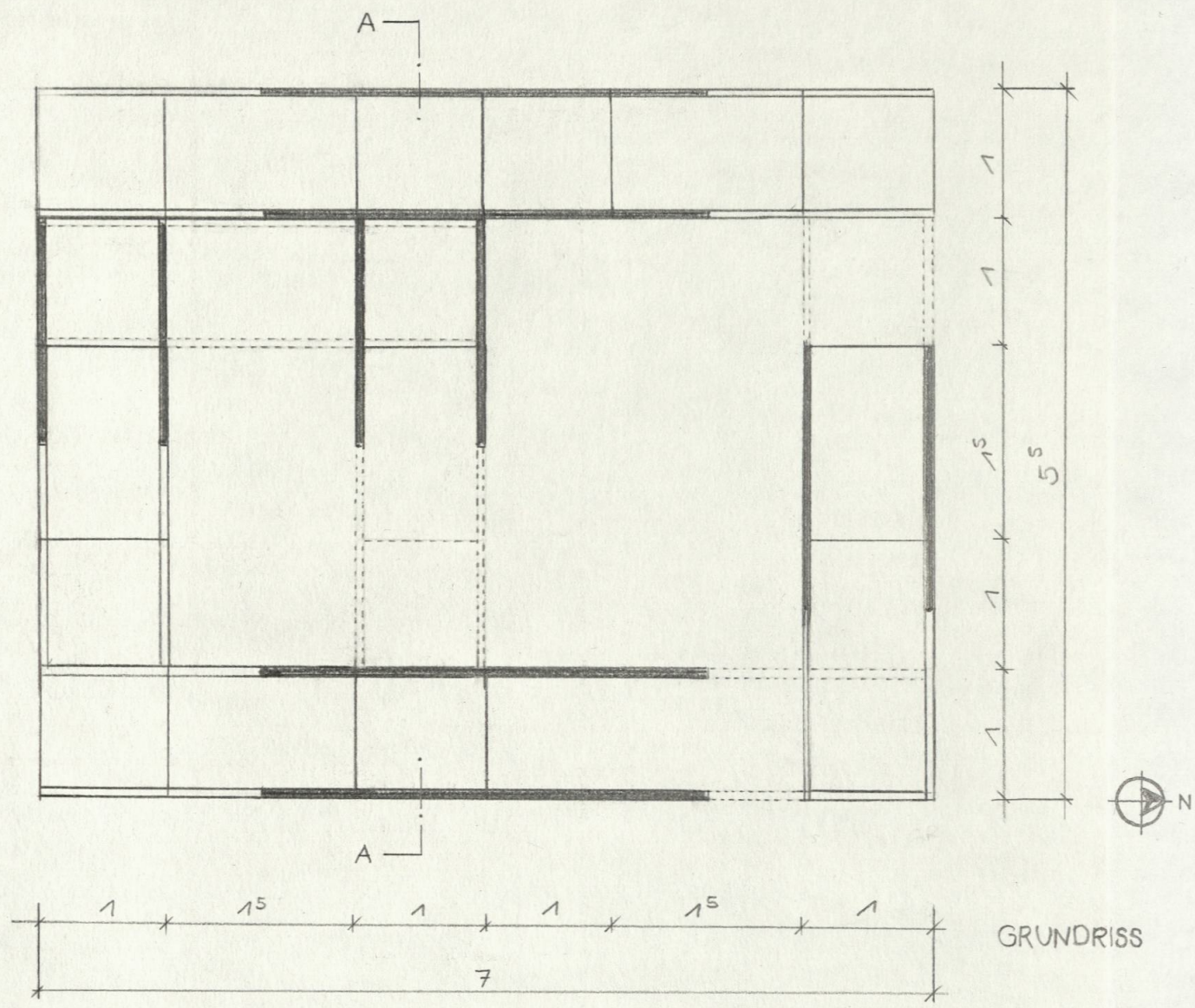
- u-förmige Z-Module
- > bestehend aus 2 Würfeln (1m x 1m) + 1 Prisma
- sehr geometrische, offene Komposition

MATERIALITÄT

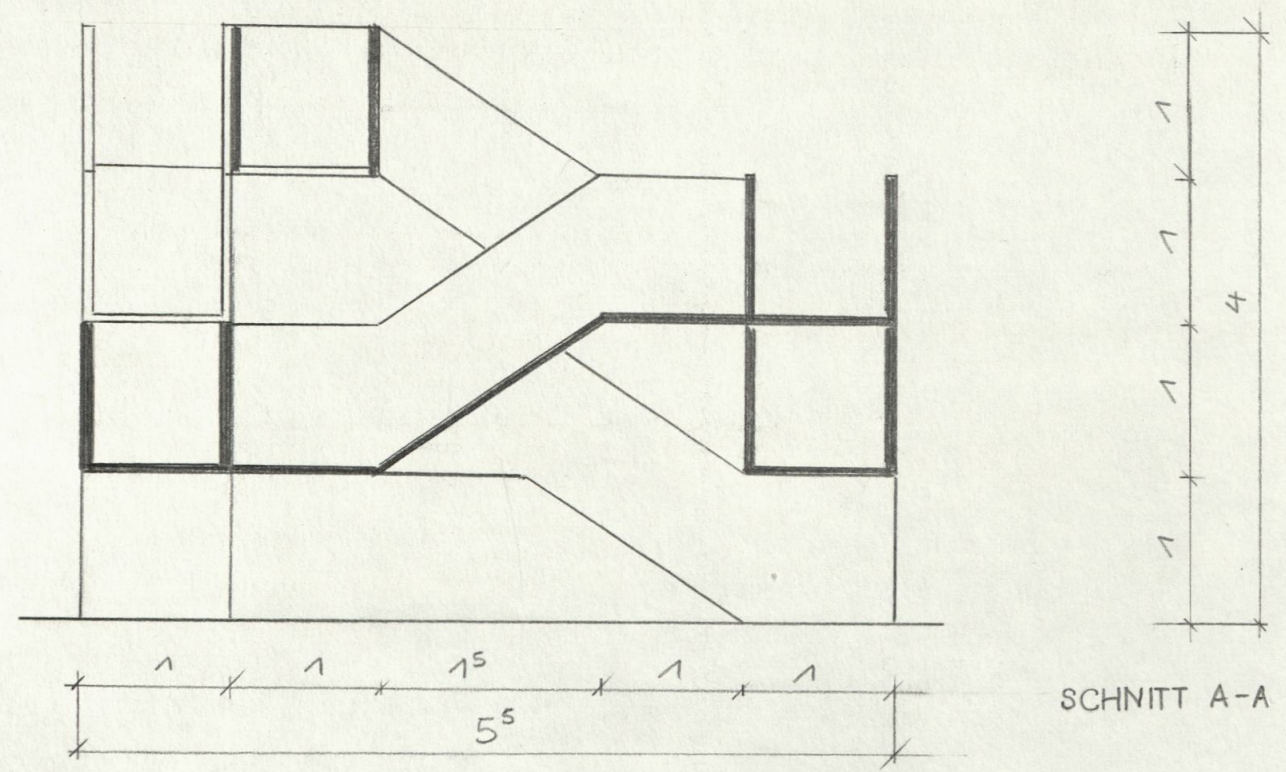


- Materialität greift Leichtigkeit des Objektes auf
- Gegensatz zum massiven Holz im negativ abgebildeten Raum

Z ZONE



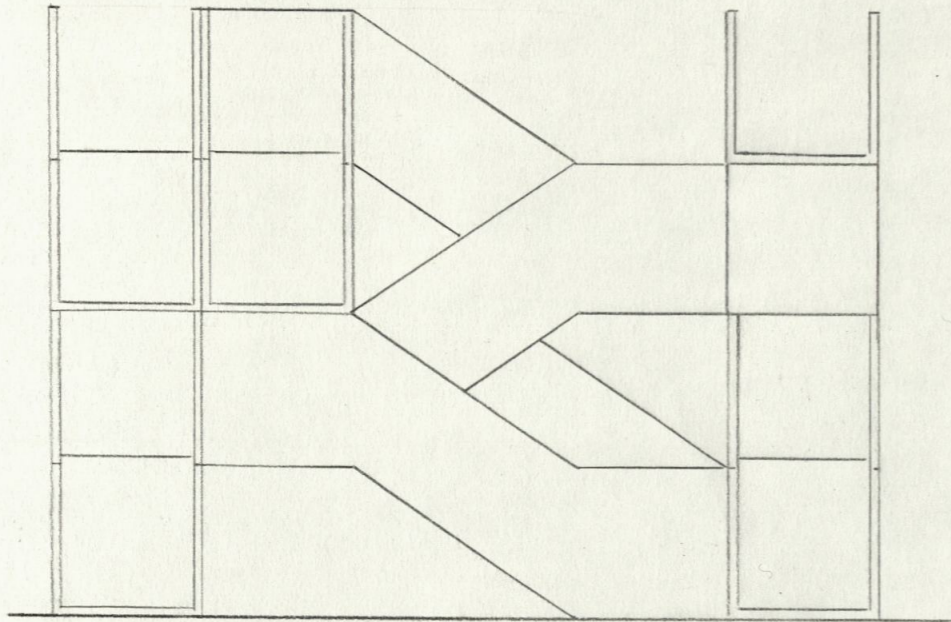
GRUNDRISS



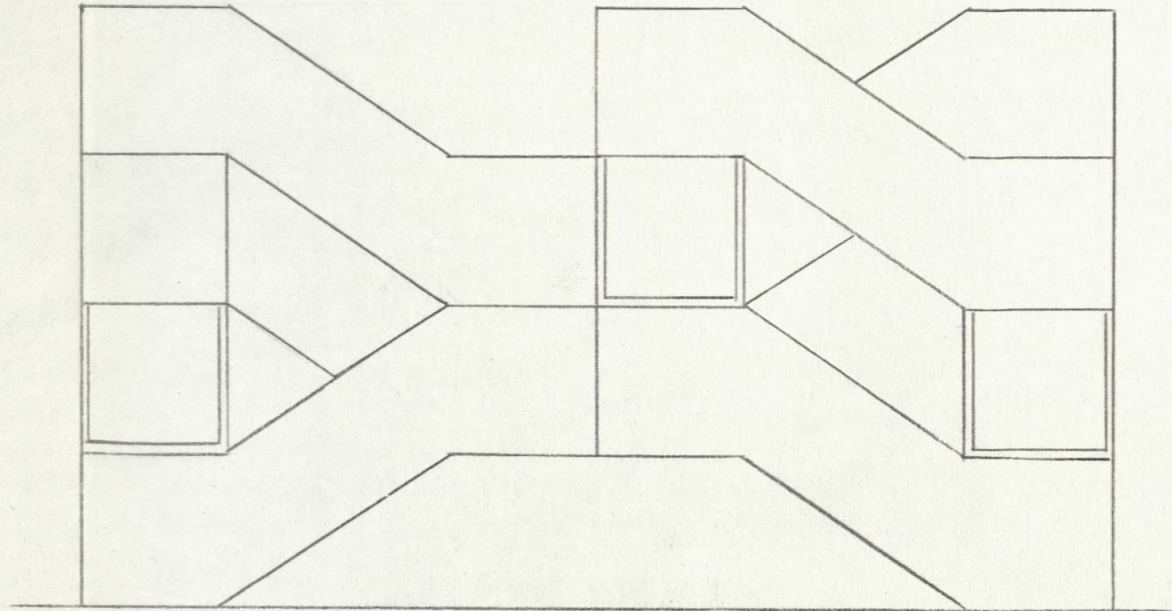
SCHNITT A-A

Z ZONE

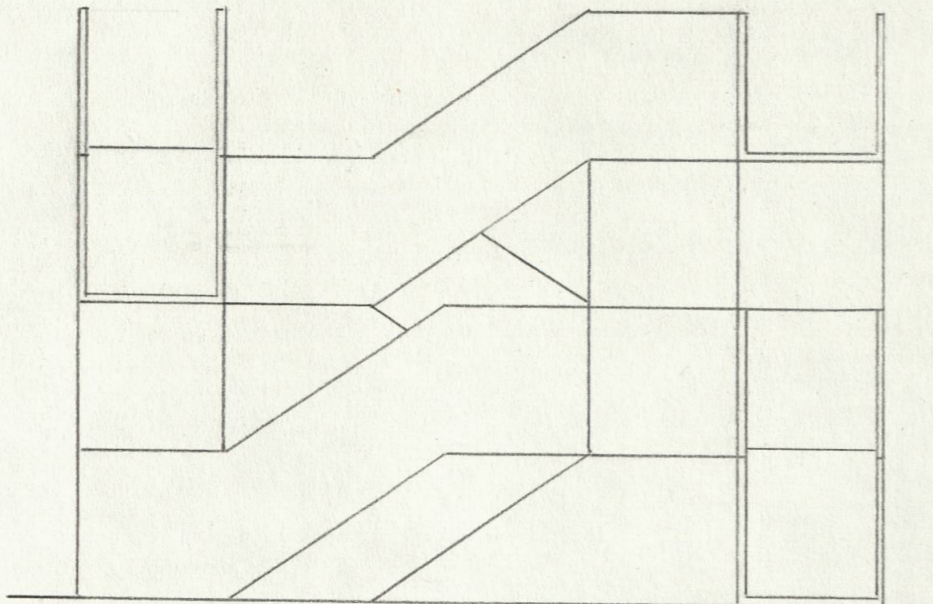
TH ROSENHEIM | IAD | INN1 | RAUM | GRUNDRISS | SCHNITT
 NADINE FELLMOSEER, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



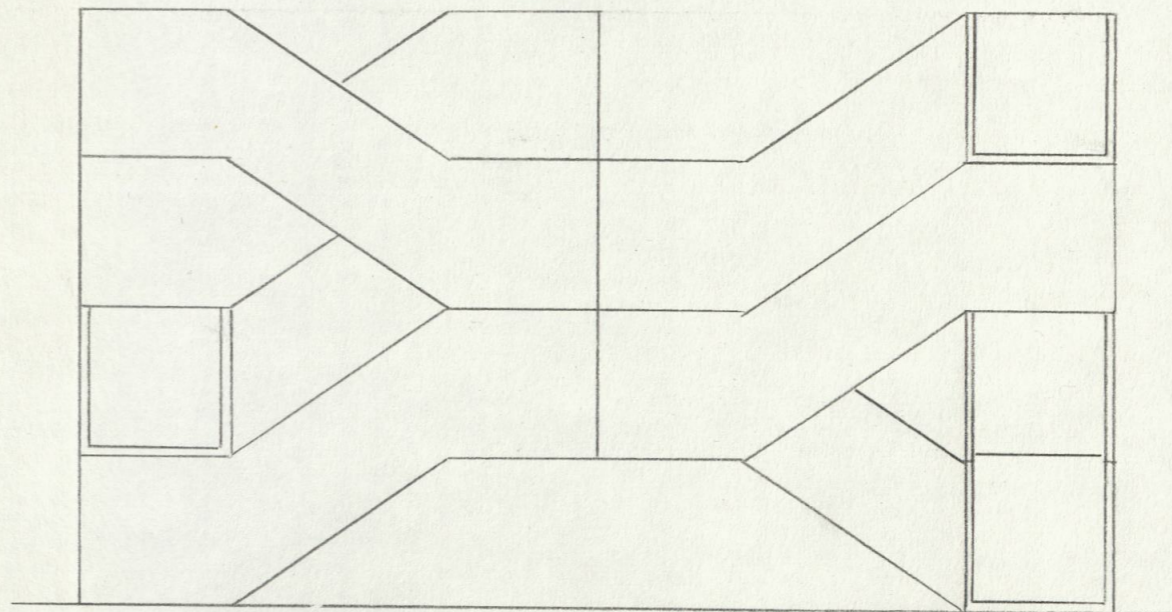
ANSICHT SUD



ANSICHT WEST



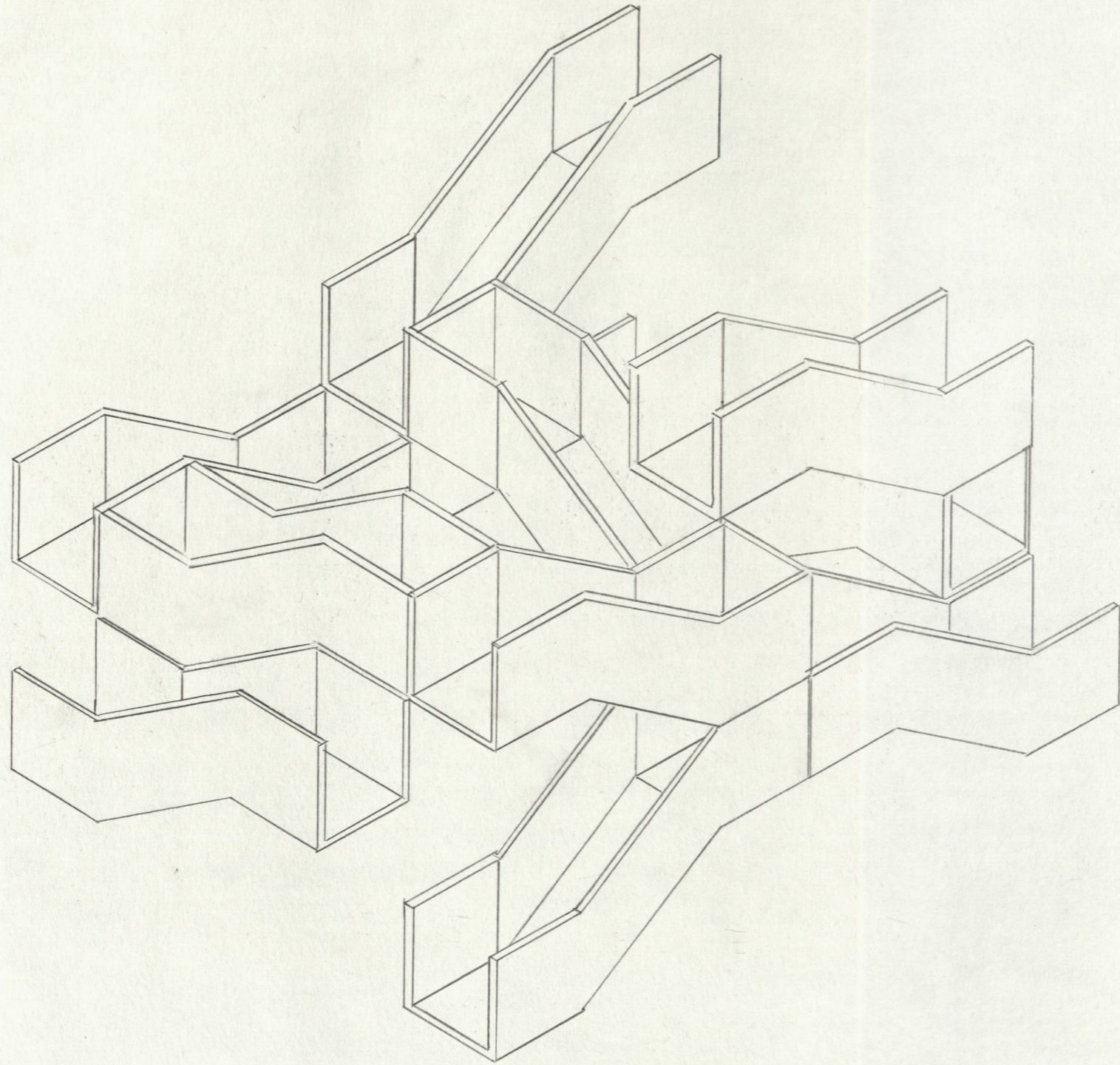
ANSICHT NORD



ANSICHT OST

Z ZONE

TH ROSENHEIM | AD | INN 1 | RAUM | ANSICHTEN
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

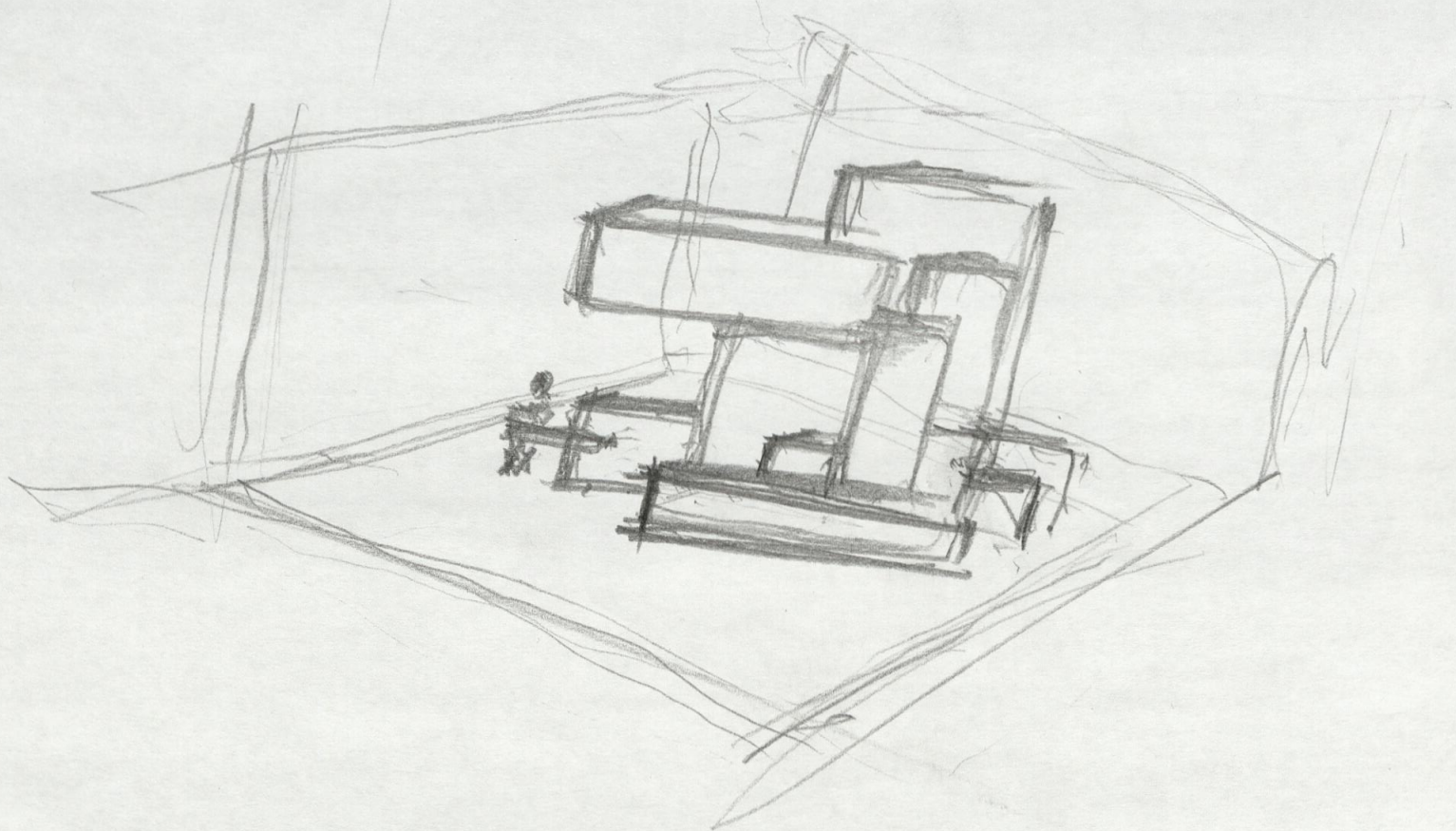
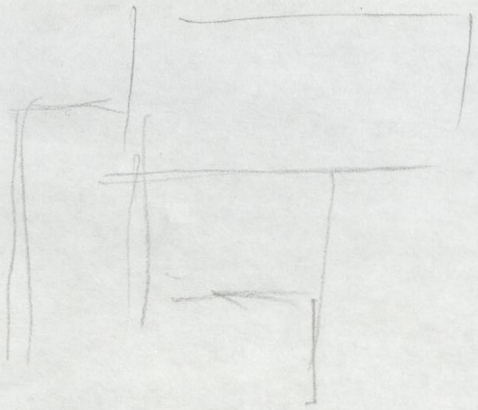
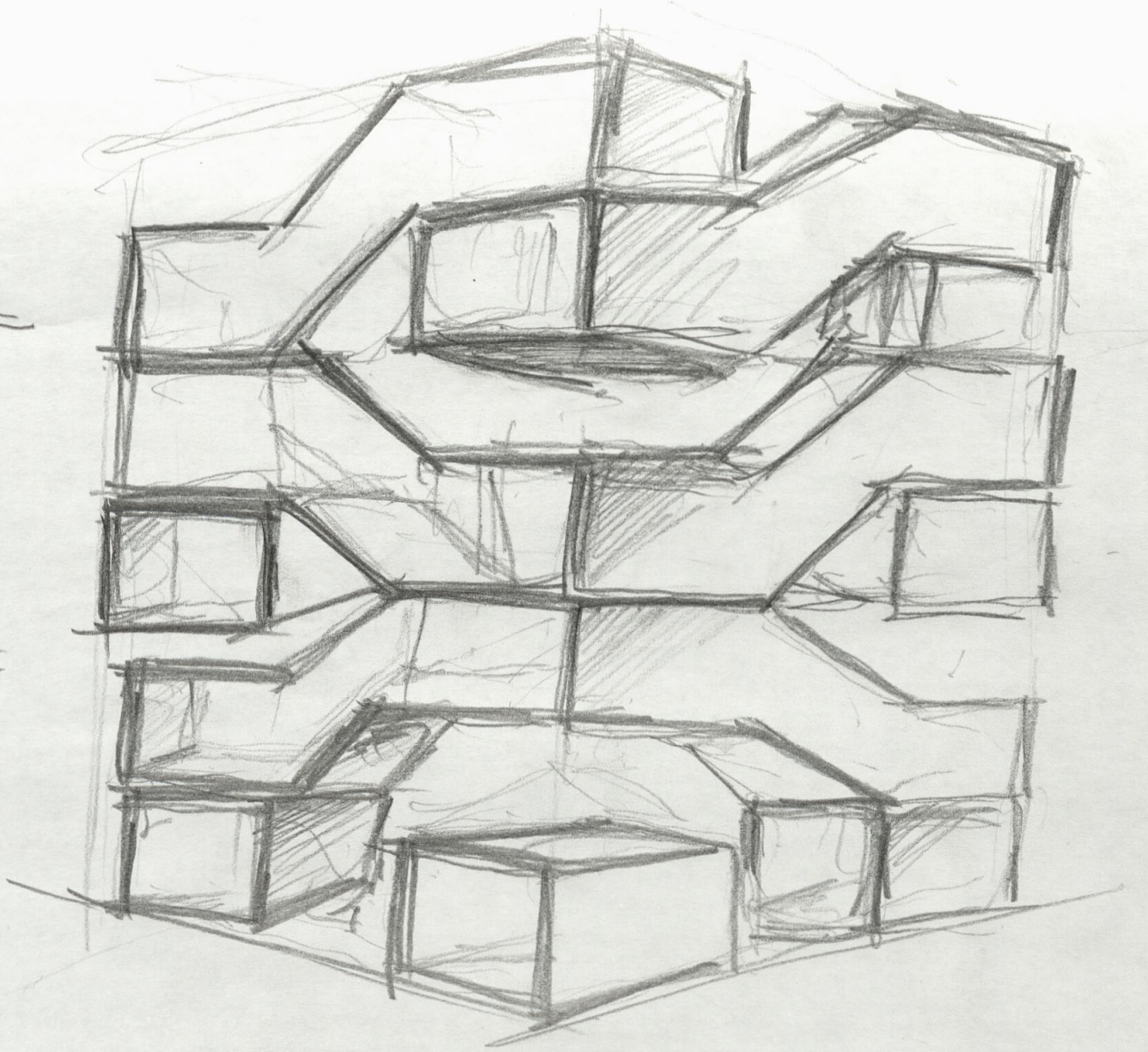
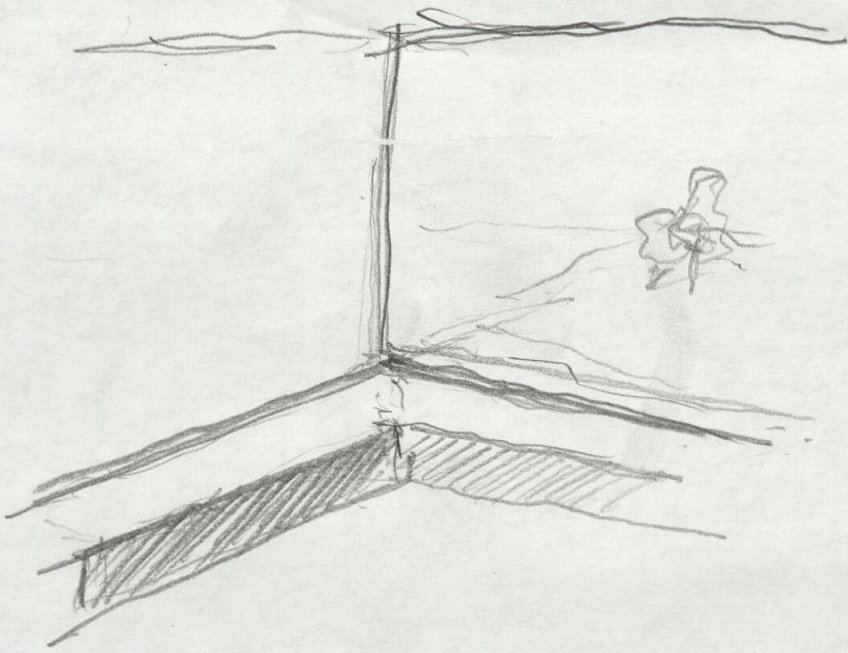


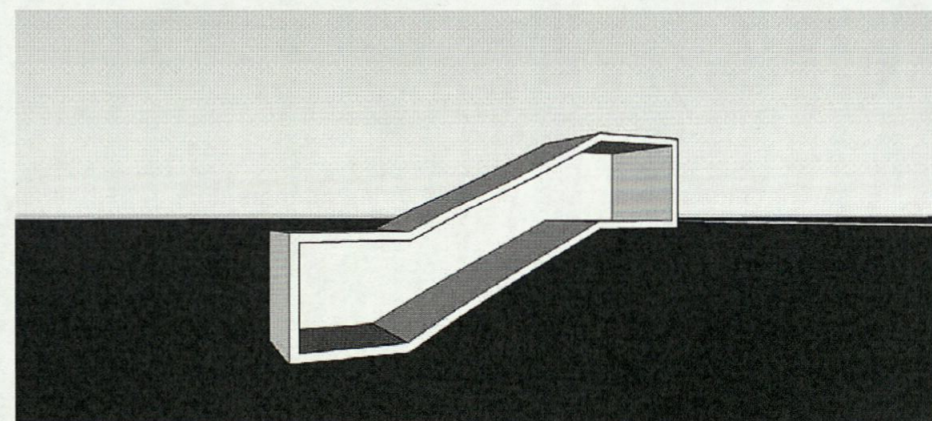
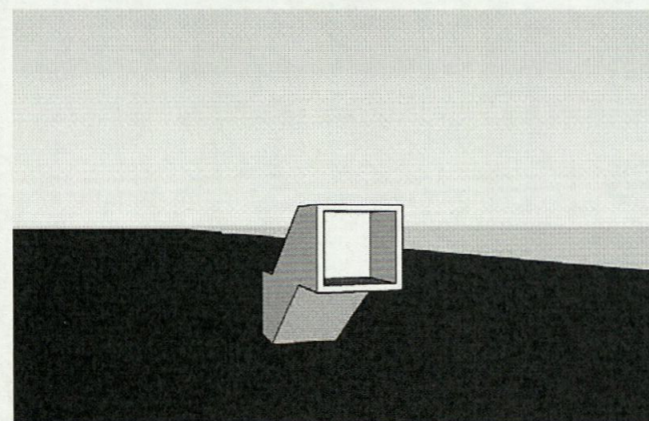
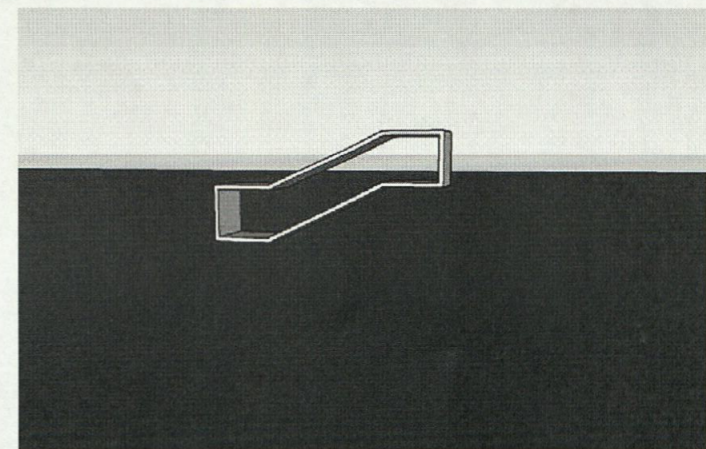
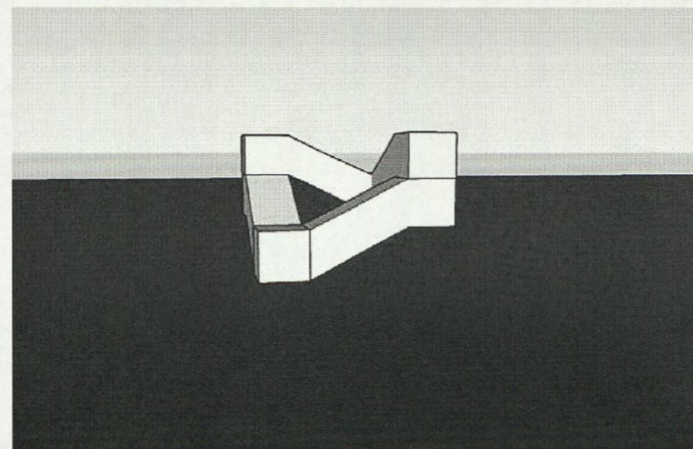
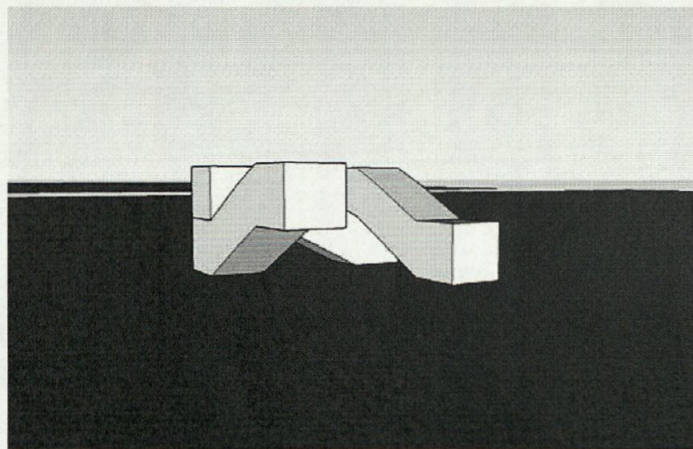
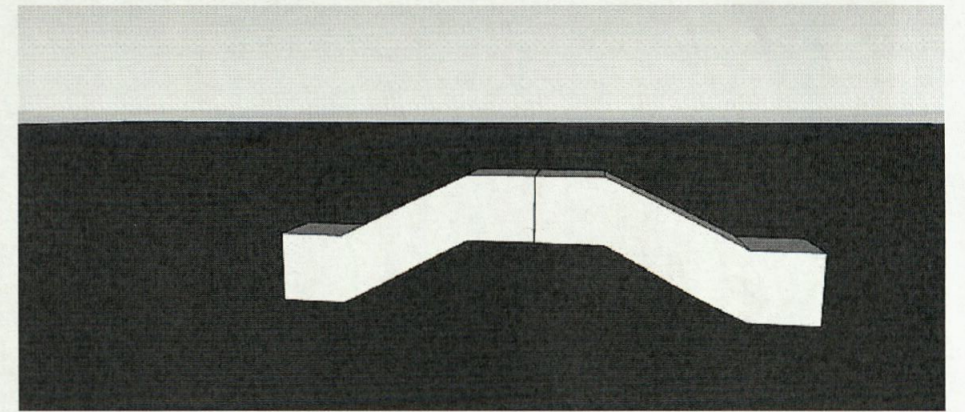
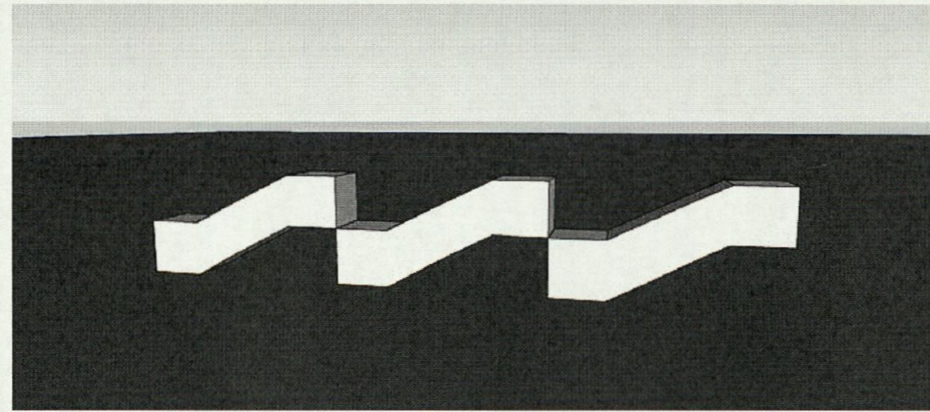
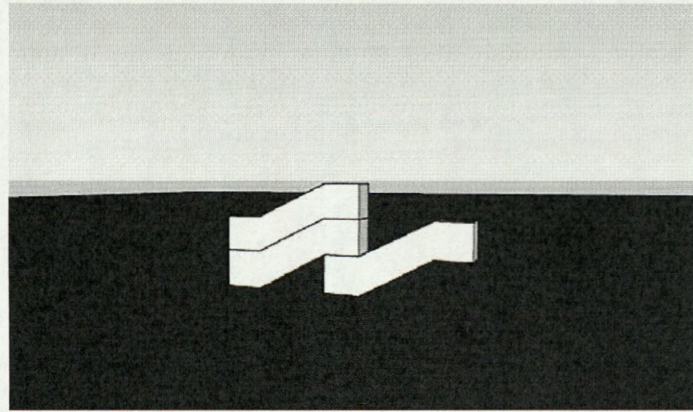
Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | ISOMETRIE
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

Verwendung

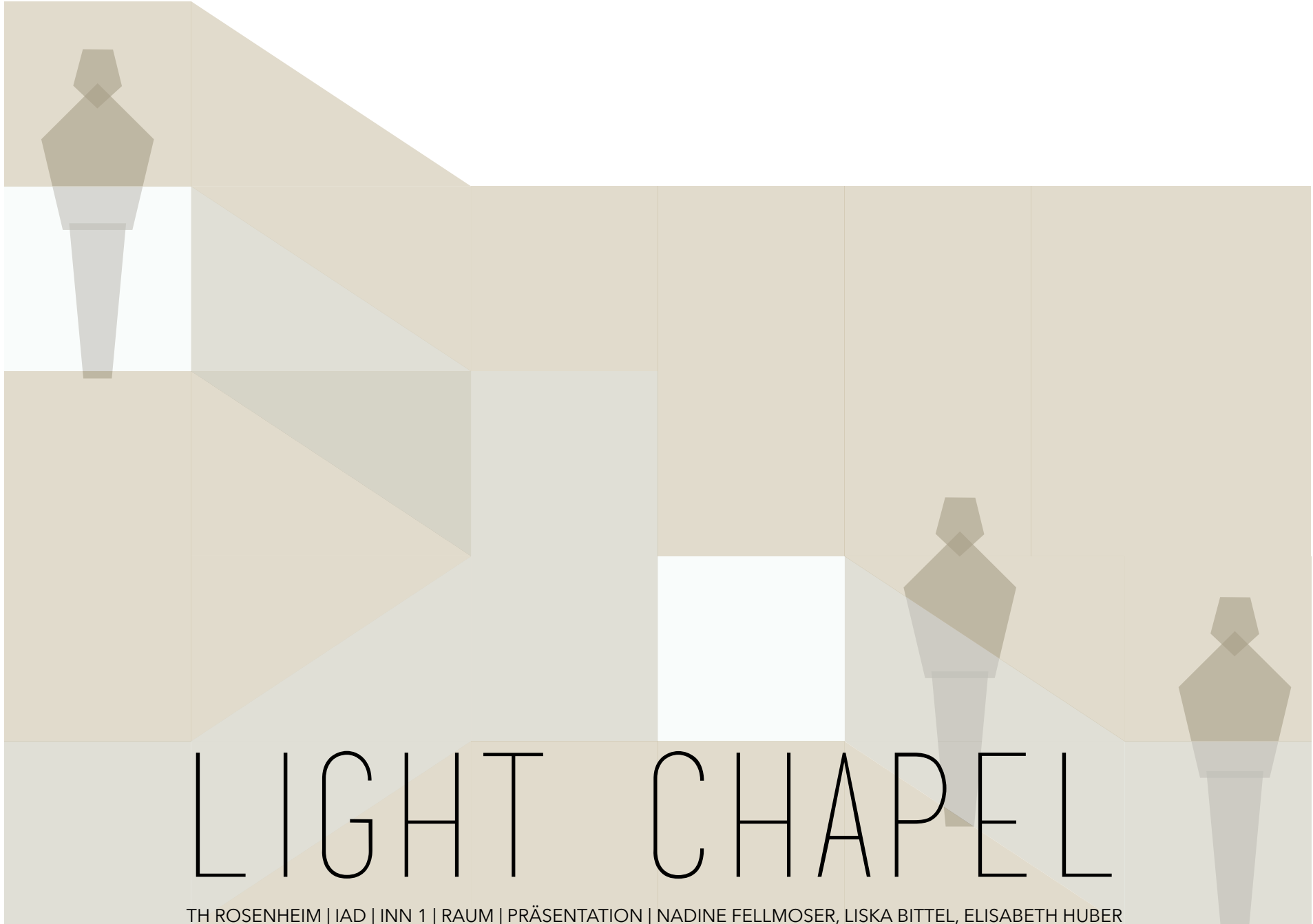
Module Z-FORM





Z ZONE

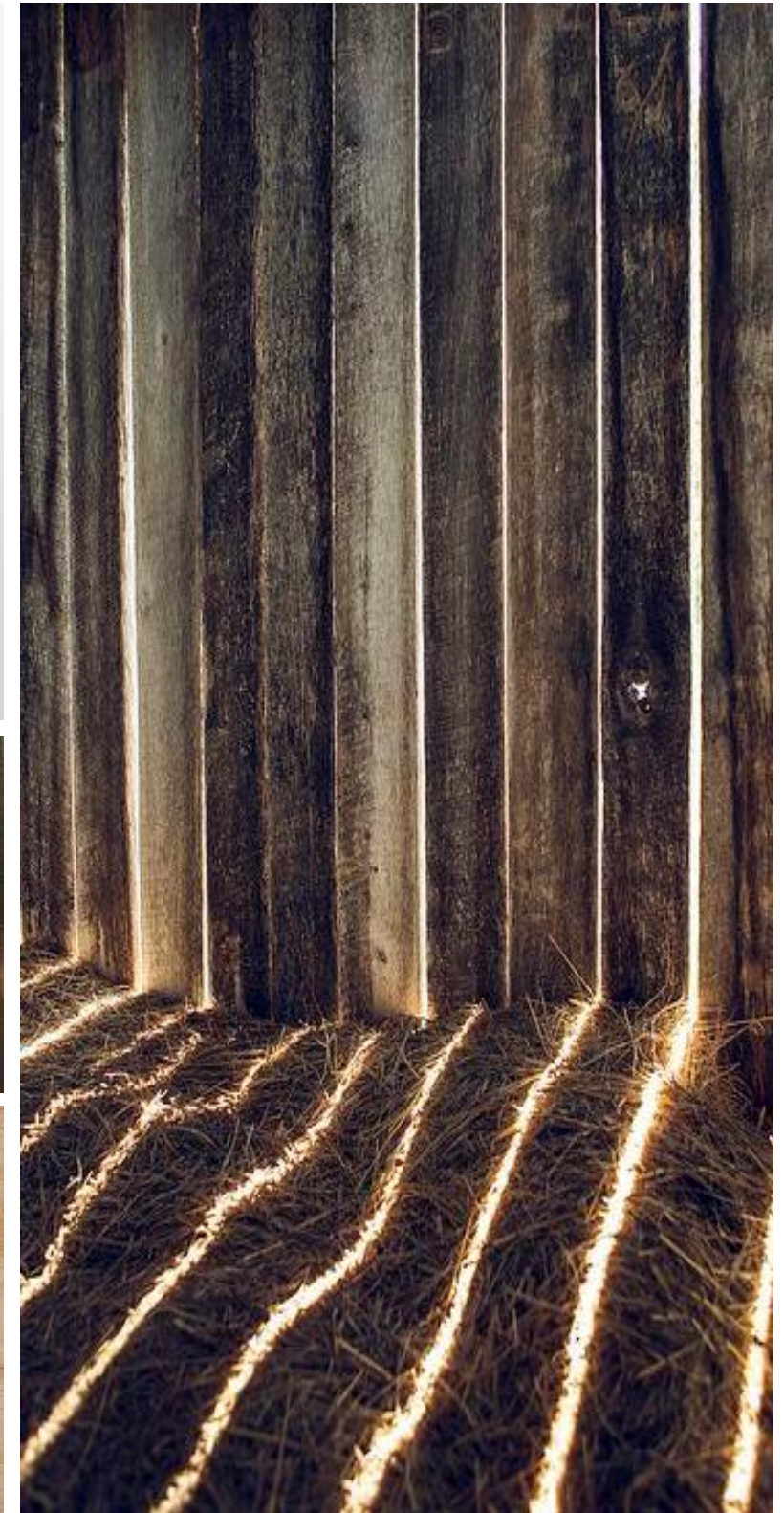
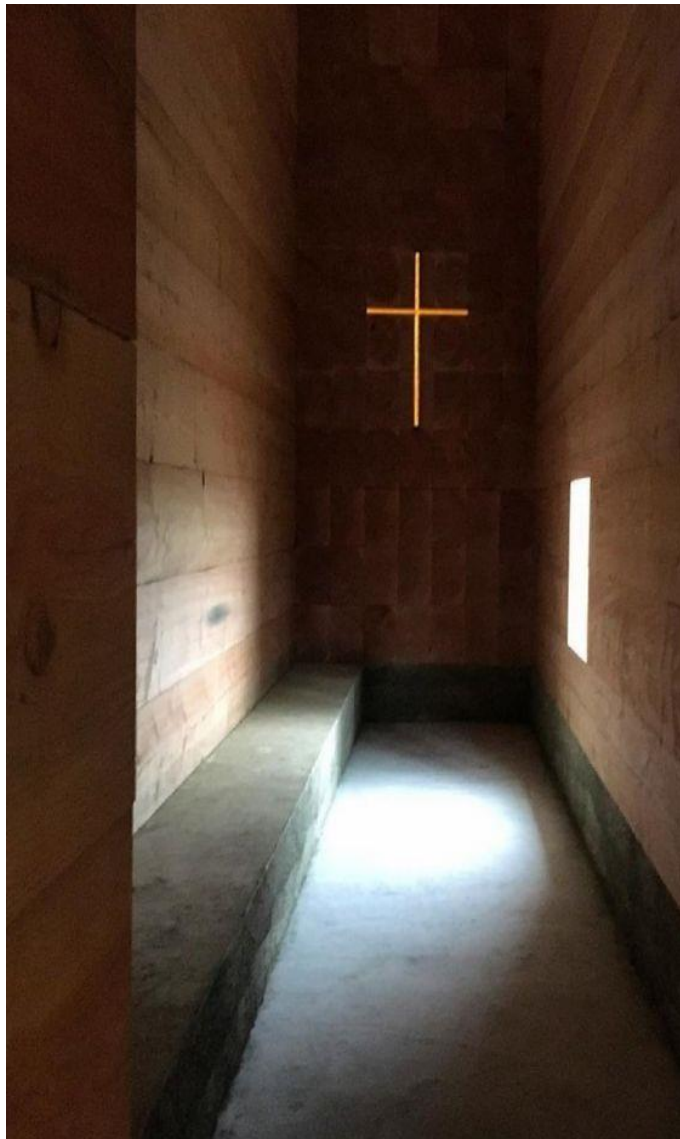
TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | MODUL VARIANTEN
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



LIGHT CHAPEL

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | PRÄSENTATION | NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

MOODBOARD



LIGHT CHAPEL

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | MOODBOARD
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

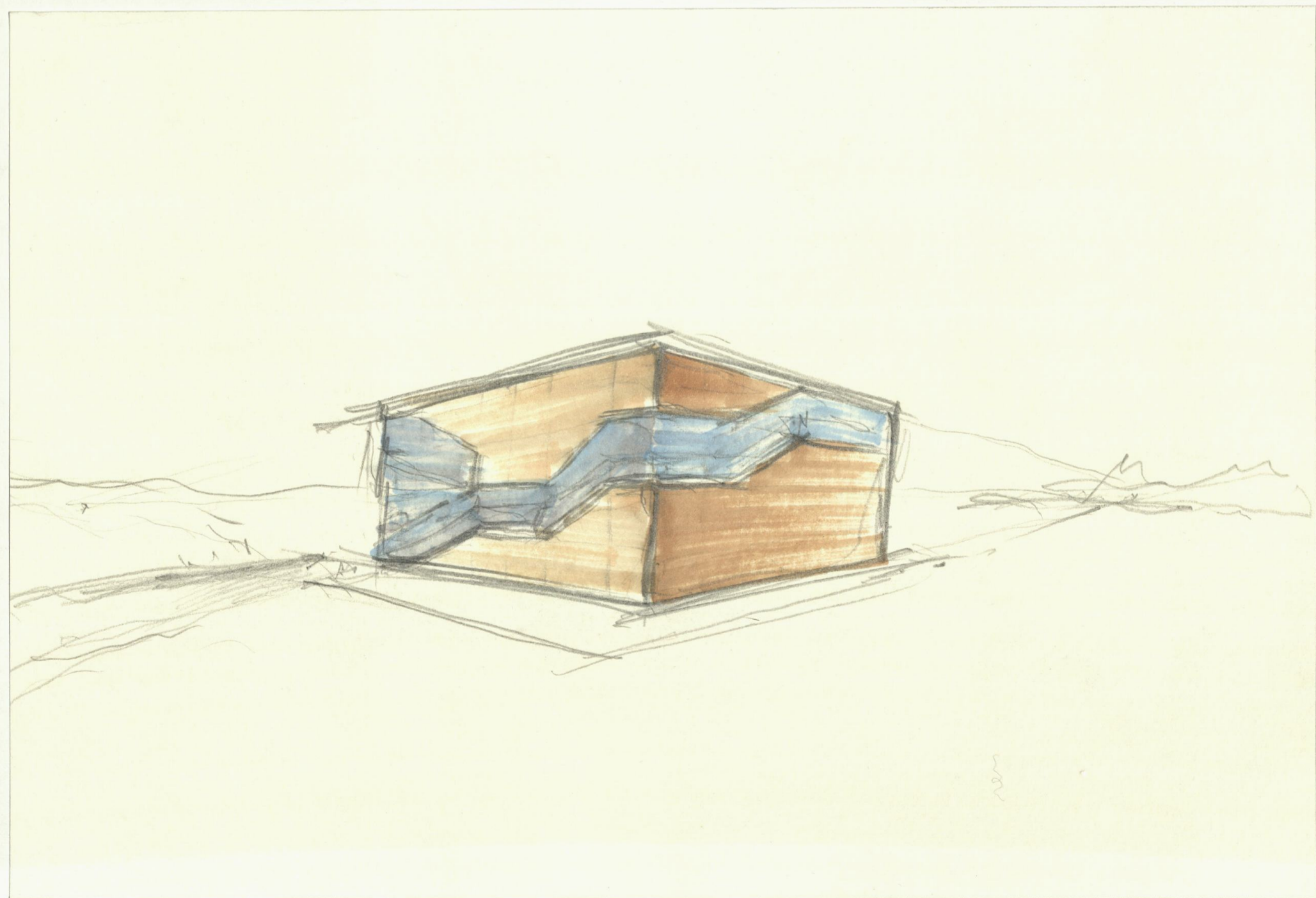
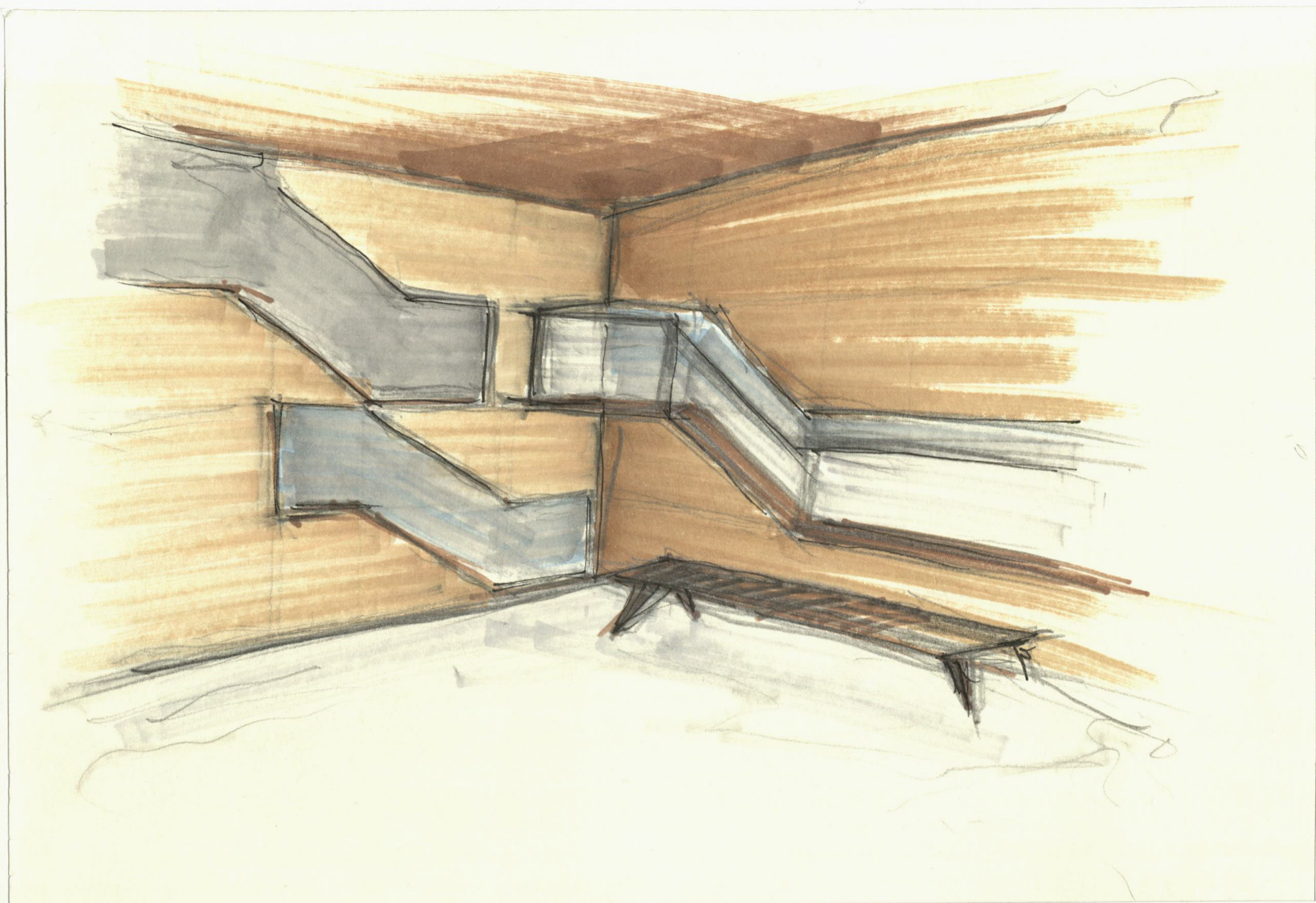
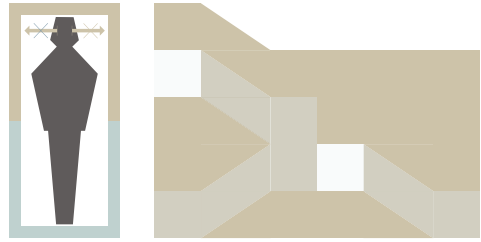


DIAGRAMME | NEGATIVMODELL

FUNKTION

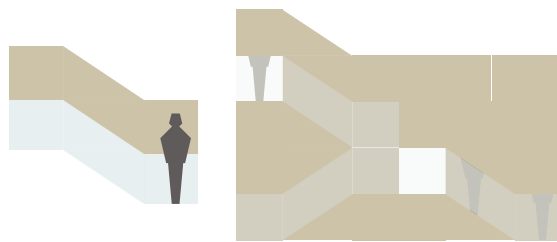


- Ort der Besinnung und des Rückzuges: für 1 Menschen gedacht
- nur sehr wenige Ausblicke nach außen
- somit ist man ganz auf sich alleine gestellt

RAUMBEZUG

- kleines Gebäude
- 1 großer offener Hauptraum >11qm, welcher durch Z-Module unterbrochen wird
- Vorraum > 5qm
- sehr interessante Raumstruktur

DURCHWEGUNG

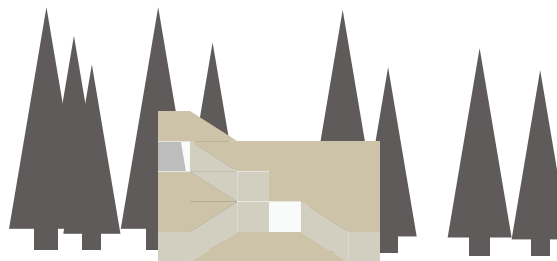


- Wegführung an den Bodenflächen der Z-Module
- darüber liegende Holzkörper u-förmig ausgehöhlt, um Durchgangshöhe von > 2m zu gewährleisten
- von außen: nur Beine sichtbar

KONSTRUKTION

- Z-Module aus u-förmigen Glaskonstrukten, beziehungsweise ausgehöhlten Holzkörpern
- Würfel = 1m x 1m; Z-Modul = 2m x 3,5m

KONTEXT



- Verwendung des Naturmaterials Holz, durch Aufgreifen des topographischen Kontextes (Wald)
- strahlt Wärme und Geborgenheit aus
- fügt sich somit durch Materialität ideal in Umgebung ein
- ↔ starker Kontrast durch außergewöhnliche Formgebung

LICHT & SCHATTEN

- ziemlich dunkler Raum
- Licht kommt nur sporadisch an, wenigen verglasten Öffnungen, hindurch
- spannende Schattenwürfe je nach Tageszeit

LIGHT CHAPEL

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | DIAGRAMME
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER