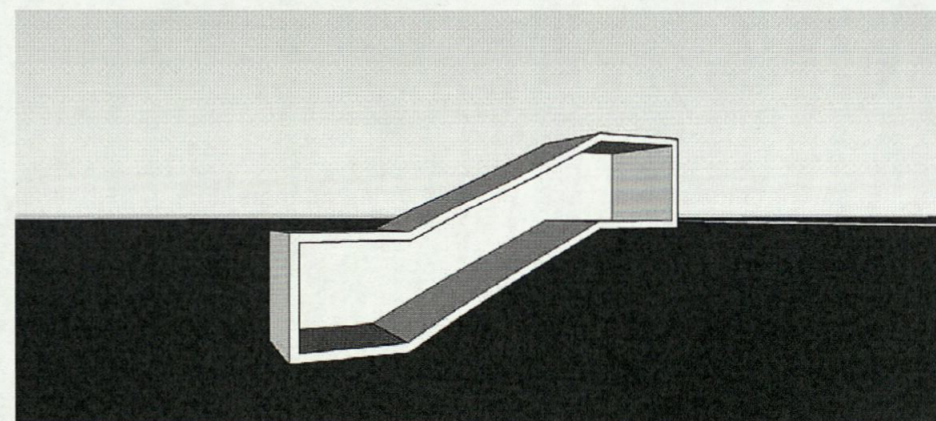
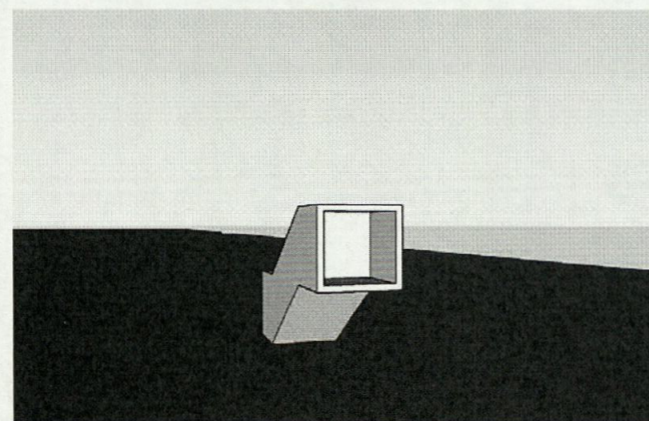
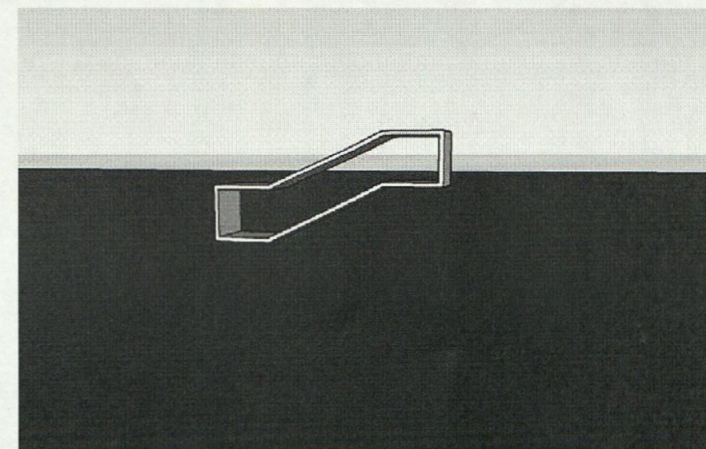
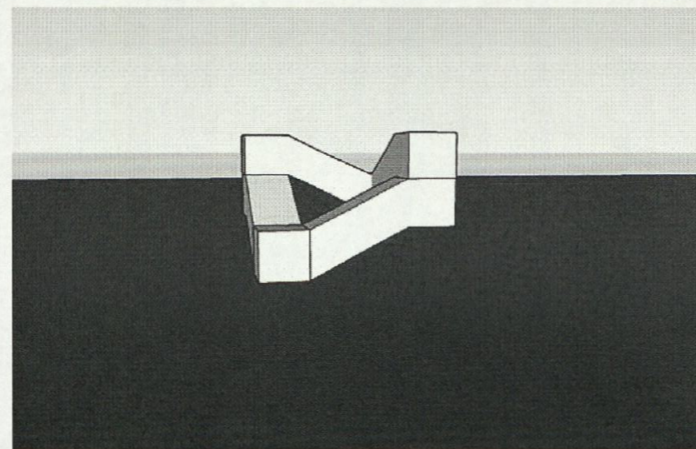
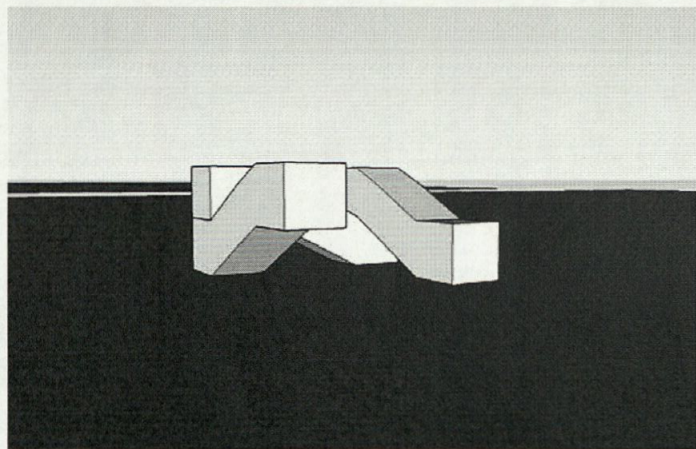
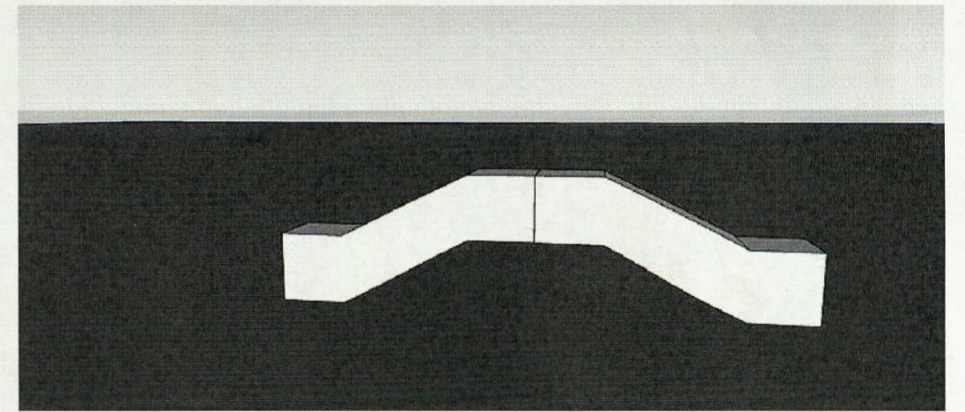
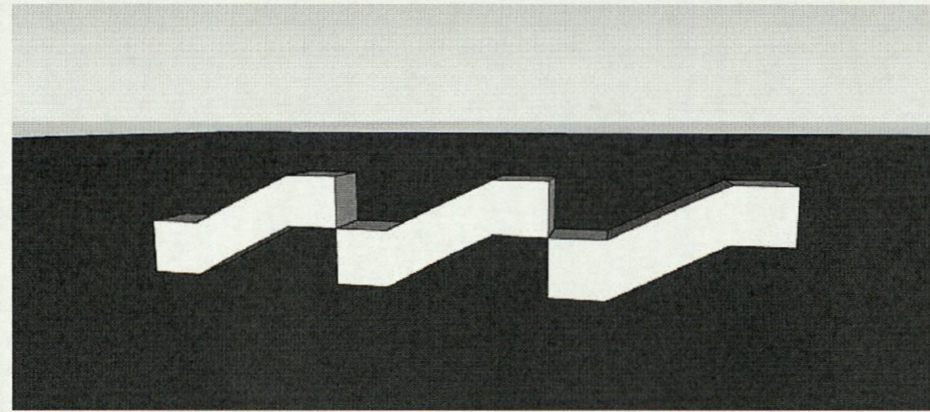
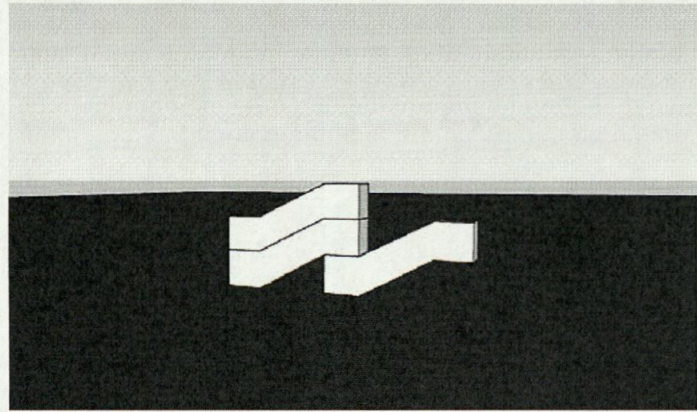




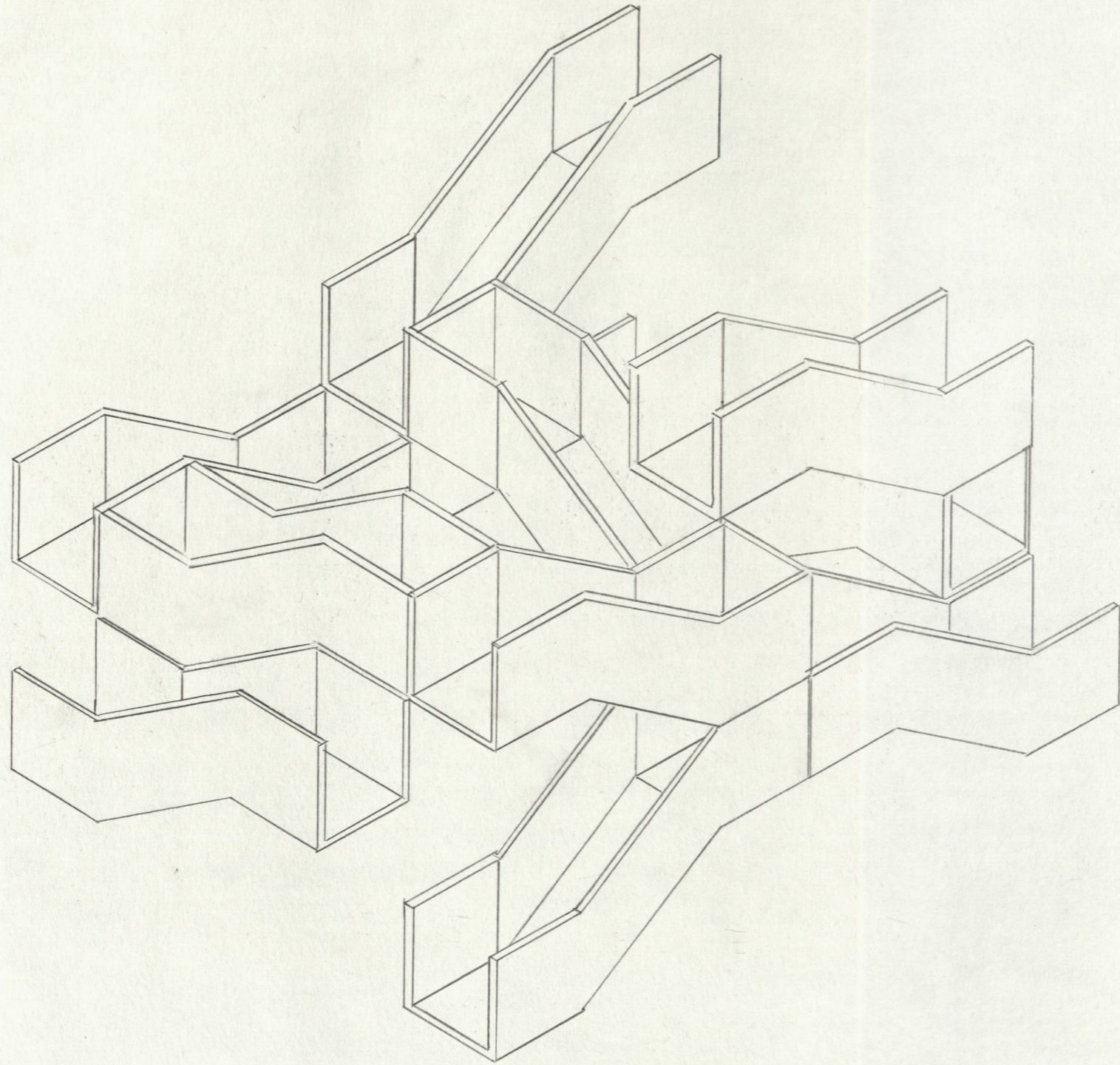
Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | PRÄSENTATION | NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



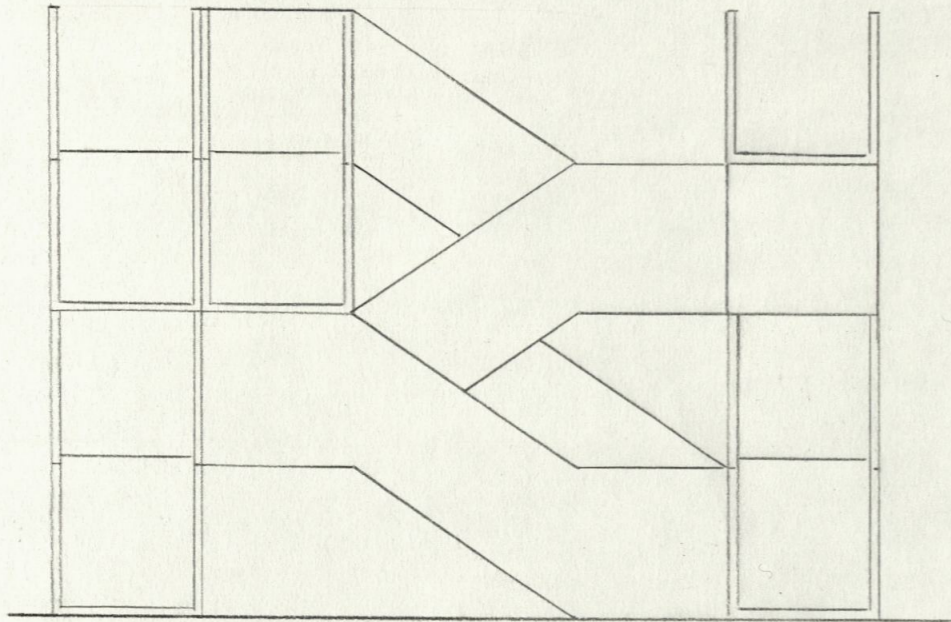
Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | MODUL VARIANTEN
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

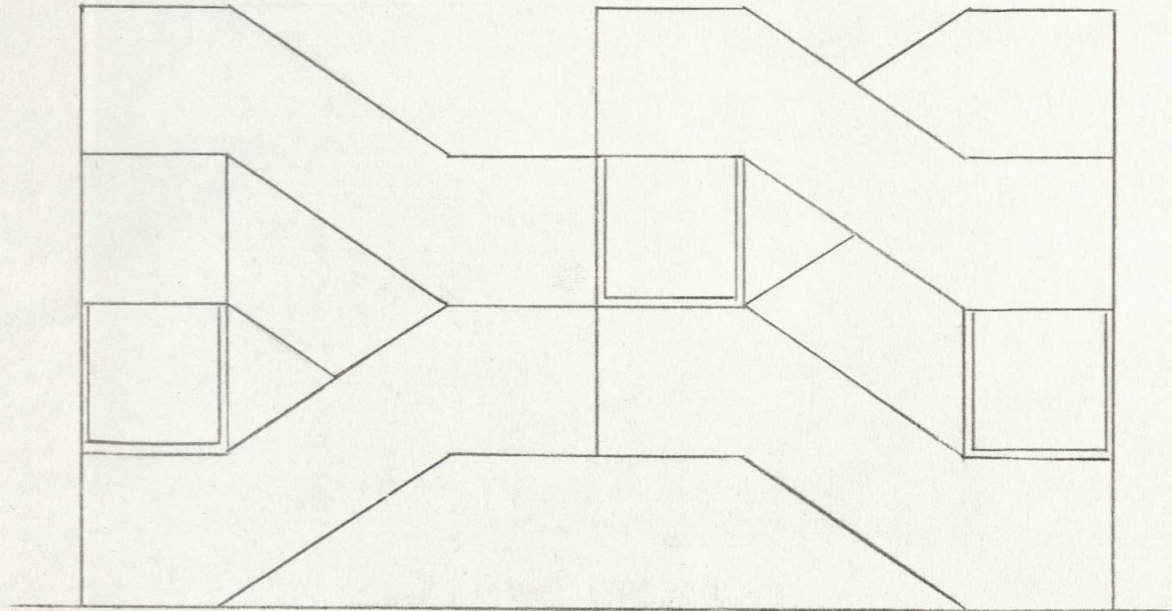


Z ZONE

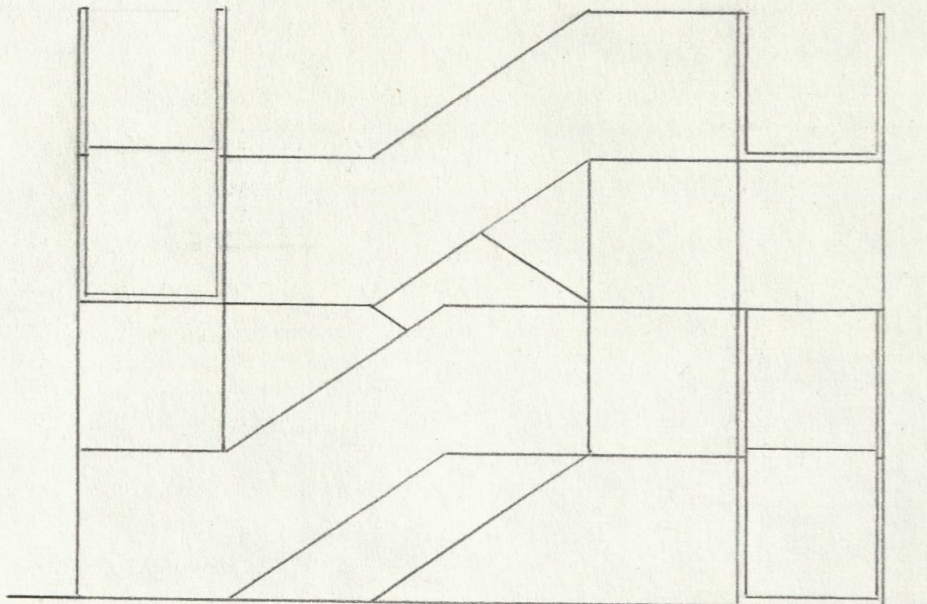
TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | ISOMETRIE
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



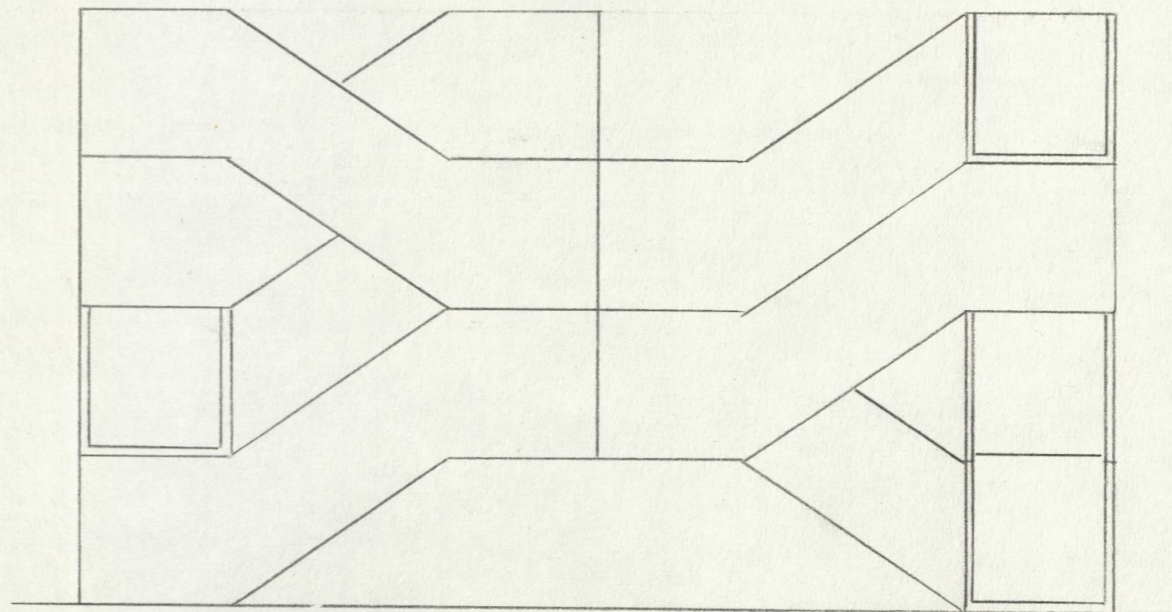
ANSICHT SUD



ANSICHT WEST



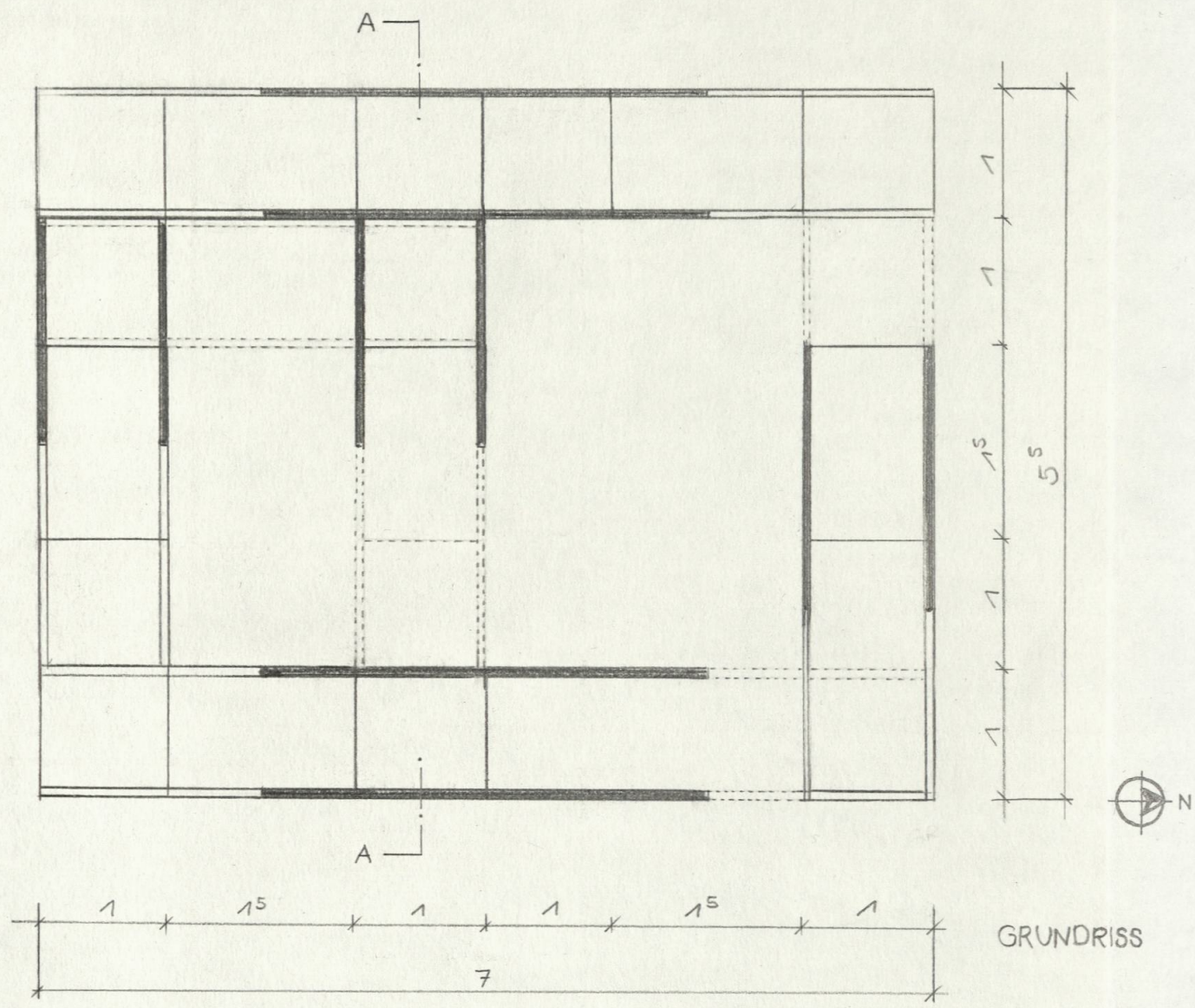
ANSICHT NORD



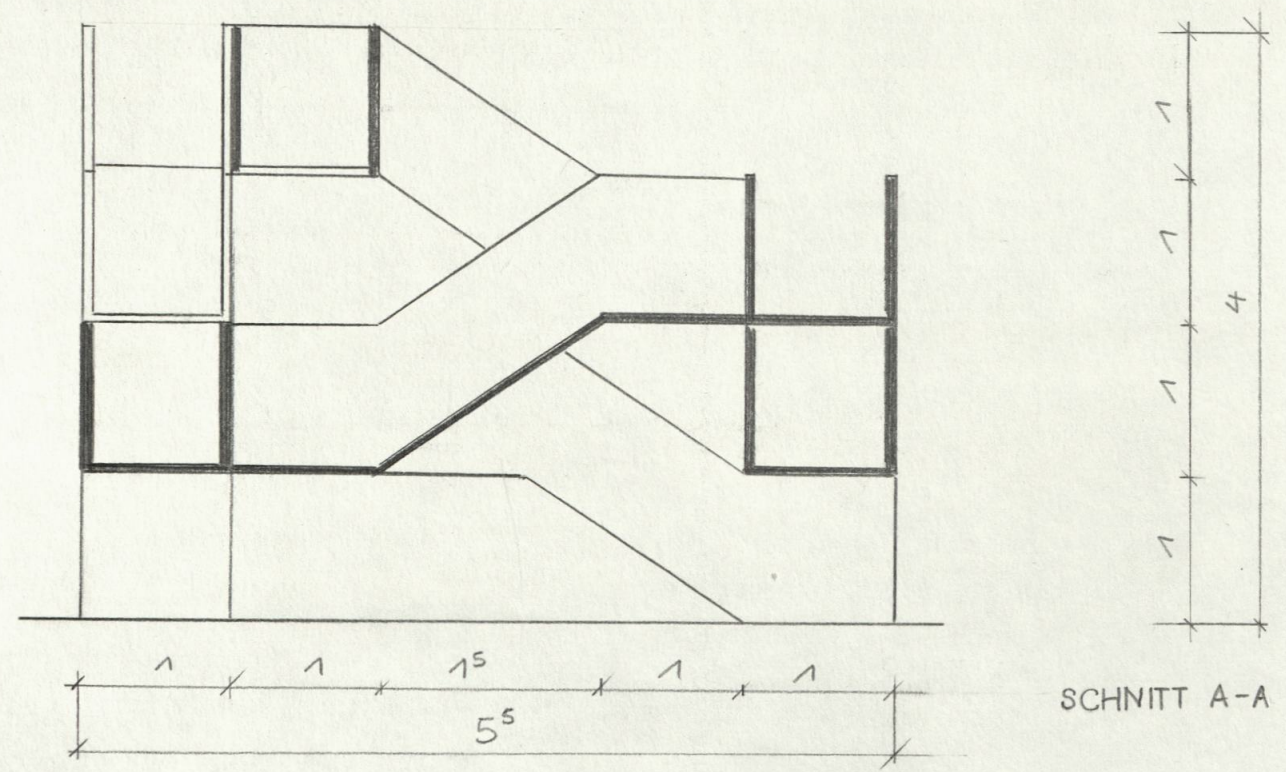
ANSICHT OST

Z ZONE

TH ROSENHEIM | AD | INN 1 | RAUM | ANSICHTEN
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



GRUNDRISS



SCHNITT A-A

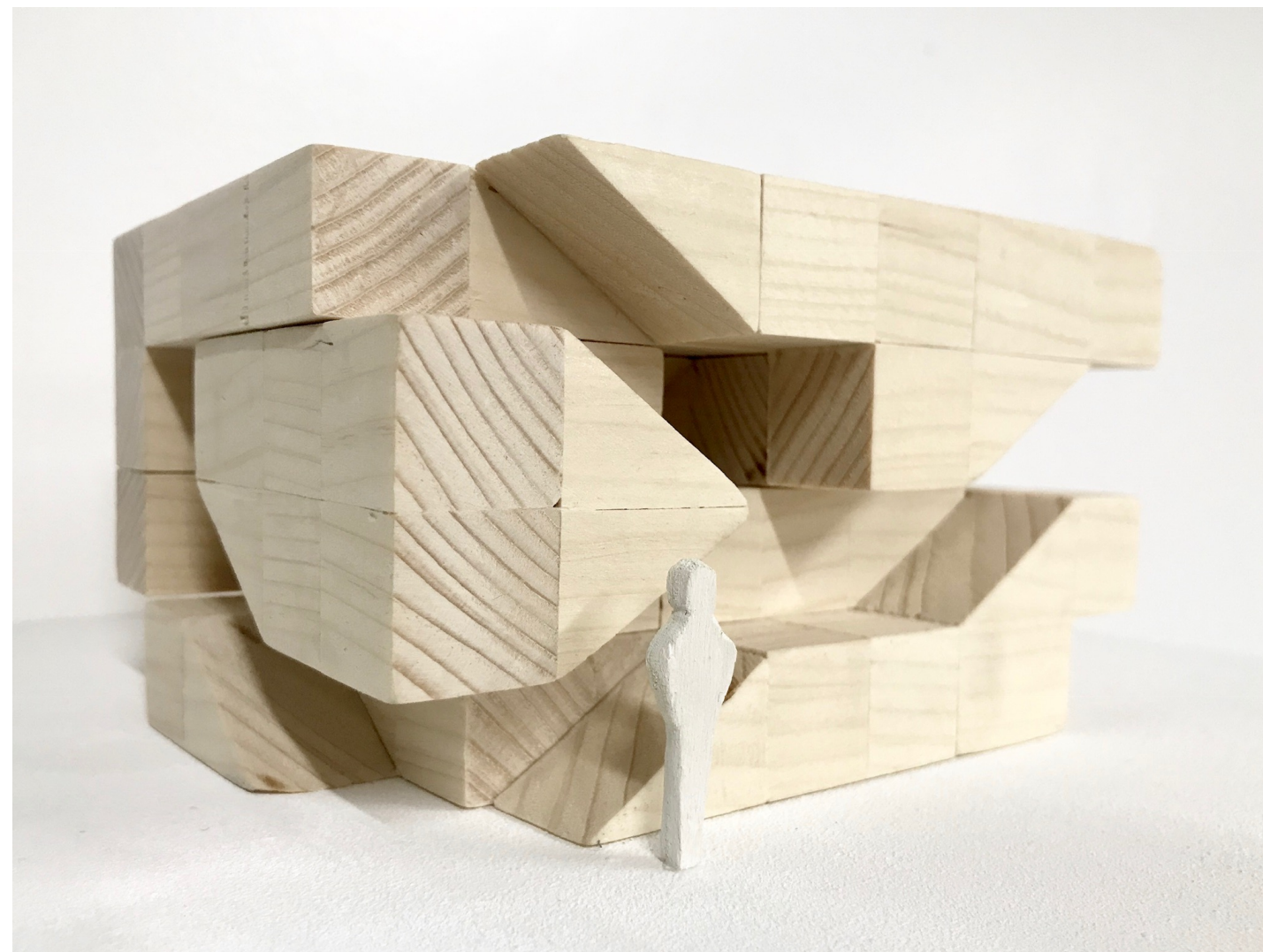
Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN1 | RAUM | GRUNDRISS | SCHNITT
 NADINE FELLMOSEER, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



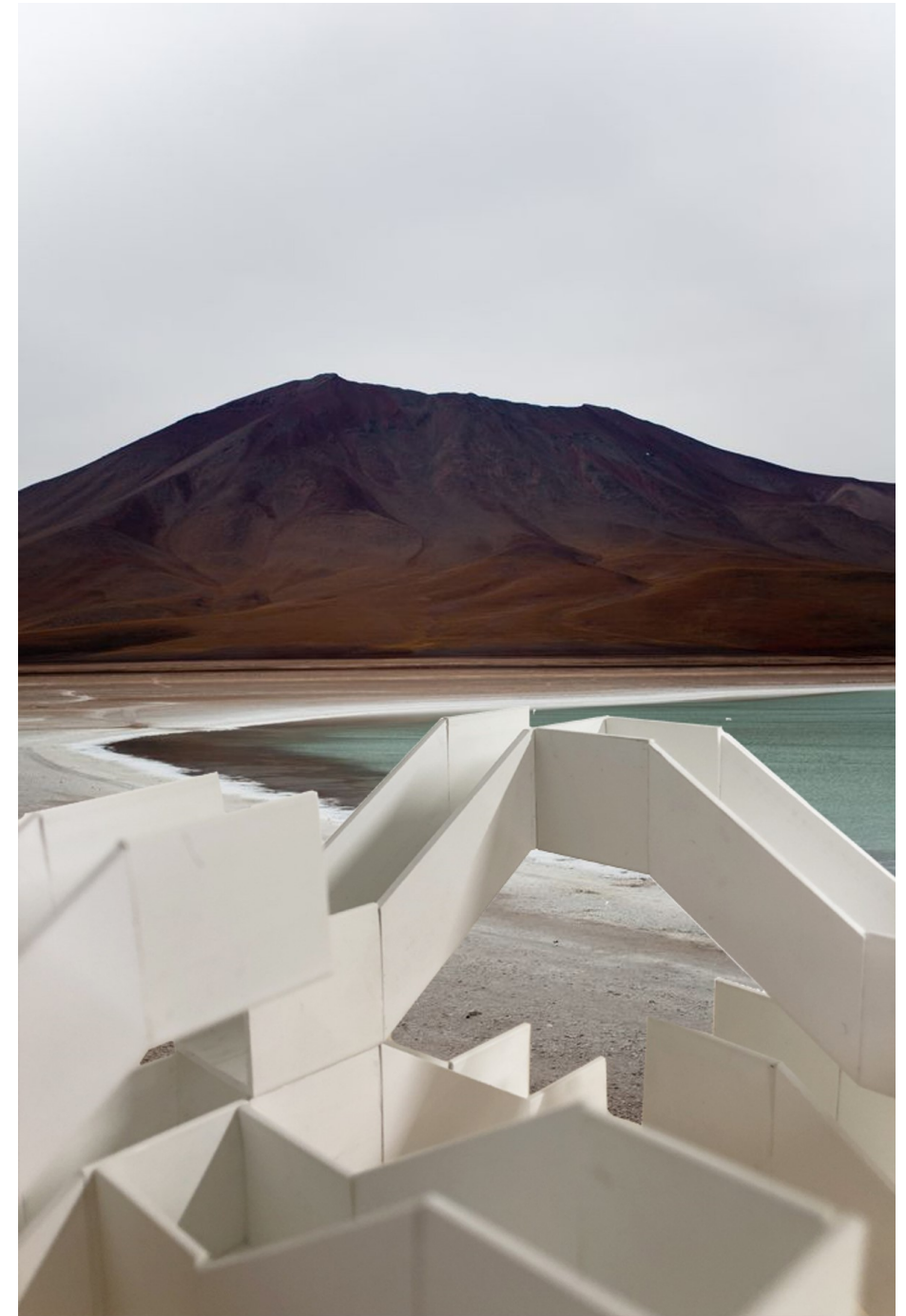
Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | FOTOS
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER



Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | FOTOS
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

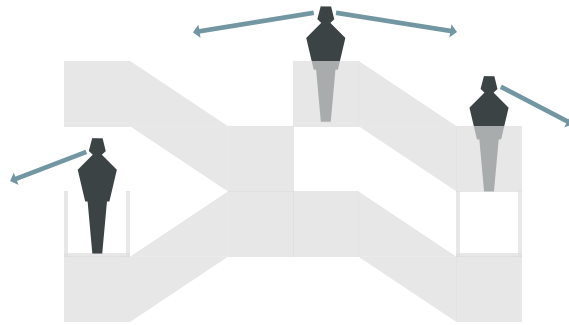


Z ZONE

TH ROSENHEIM | IAD | INN 1 | RAUM | FOTOMONTAGE
NADINE FELLMOSE, LISKA BITTEL, ELISABETH HUBER

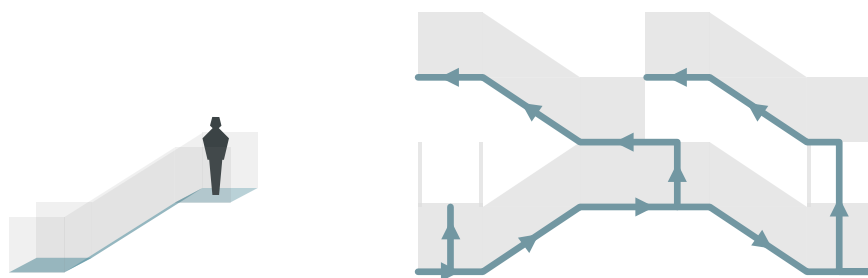
DIAGRAMME

FUNKTION



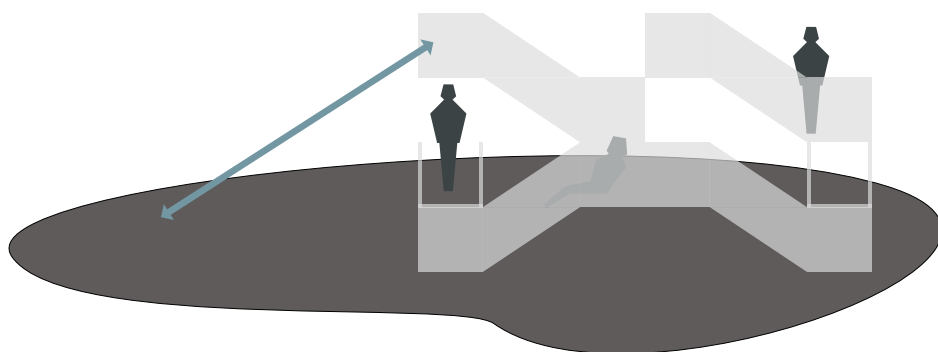
- begehbare Konstruktion
- dient als eine Art Aussichtsplattform, um die beeindruckende Natur Islands zu bestaunen
 - > u.a. die einzigartigen Polarlichter

DURCHWEGUNG



- Wegführung an den Bodenflächen der u-förmigen Z-Module
- diverse Etagen durch Rampen erreichbar (überwindbarer Höhenunterschied von jew. 1m)
- auch non-sense Wege zur Irreführung des Besteigers
 - > Konzentration auf Landschaft und Natur

KONTEXT



- Kontrast: weißes / cleanes Material im Gegensatz zum dunklen, z.T. schwarzen umliegenden Szenarium der isländischen Küste
- Eyecatcher in der Natur durch außergewöhnliche Form: sehr geometrische, abstrakte Konstruktion

Z ZONE

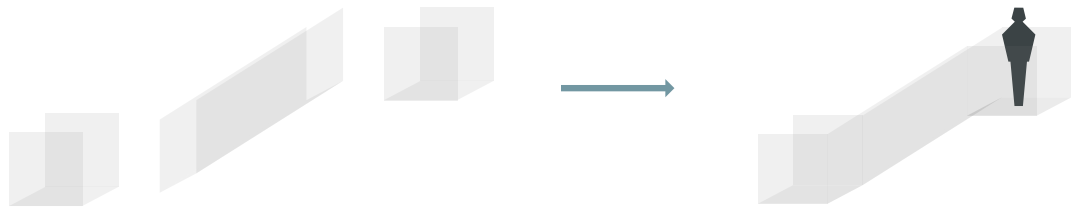
DIAGRAMME

RAUMBEZUG



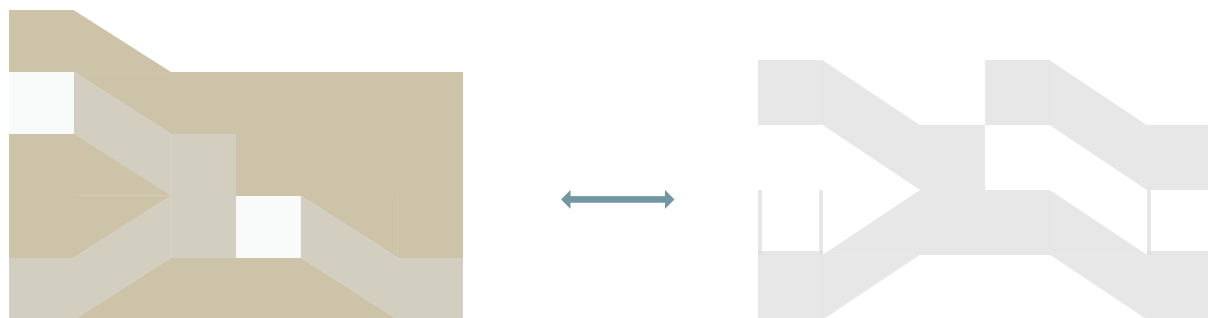
- verschiedene Wege und deren Abzweigungen bilden 1 Ganzes
- freie Räume unter und über den Modulen ergeben sich
- verschiedene Plattformen als Aussichtspunkte innerhalb der Konstruktion

KONSTRUKTION



- u-förmige Z-Module
- > bestehend aus 2 Würfeln (1m x 1m) + 1 Prisma
- sehr geometrische, offene Komposition

MATERIALITÄT



- Materialität greift Leichtigkeit des Objektes auf
- Gegensatz zum massiven Holz im negativ abgebildeten Raum

Z ZONE