

# Woolscape

## Color-Material-Space

Kim Heling und Melina Haller

# Übersicht

**01** Gemälde und Künstler

**02** Bildanalyse

**03** Relief

**04** Objekt

**05** Kontext

**06** Diagramme

**07** Kostüm Design

# 01 Gemälde und Künstler



## Marcel Duchamp

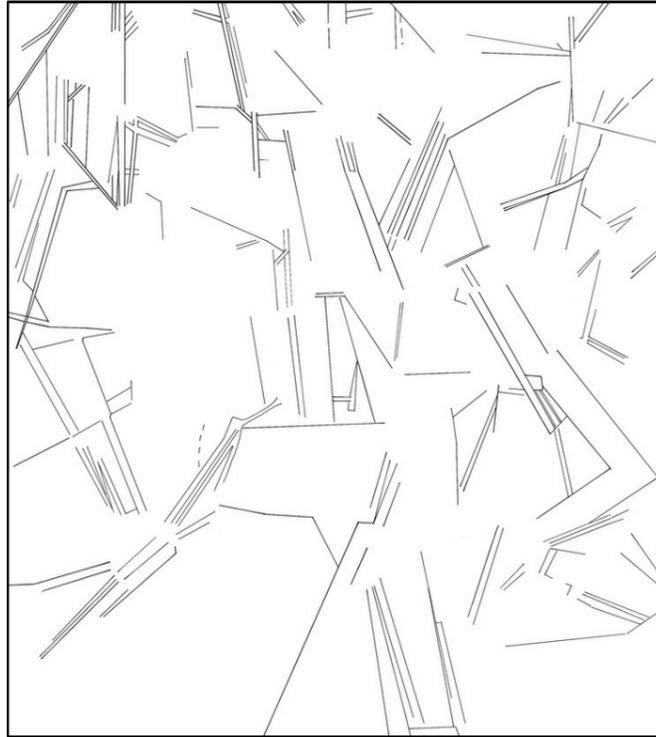
- Geboren 1887, gestorben 1968
- Französisch-Amerikanisch
- Kunst des Dadaismus und Surrealismus
- Lebte in Paris
- Stellte viele Bilder in Ausstellungen wie "Salon de Indépendants" aus
- Gründete die Puteaux-Gruppe: Treffen mit Künstlern um künstlerische Fragen zu diskutieren
- Umzug von Paris nach München für 2 Monate - Erlebte eine drastische Kunststil Änderung nach "Le Passage"



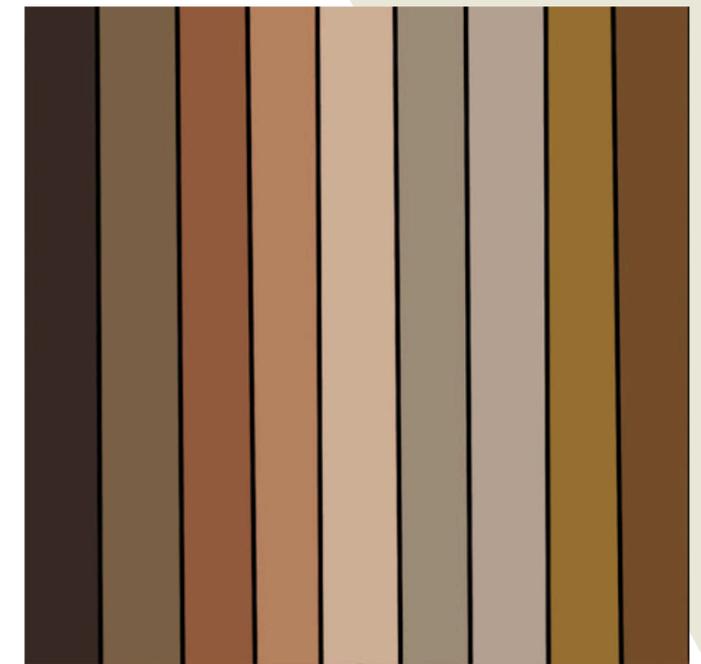
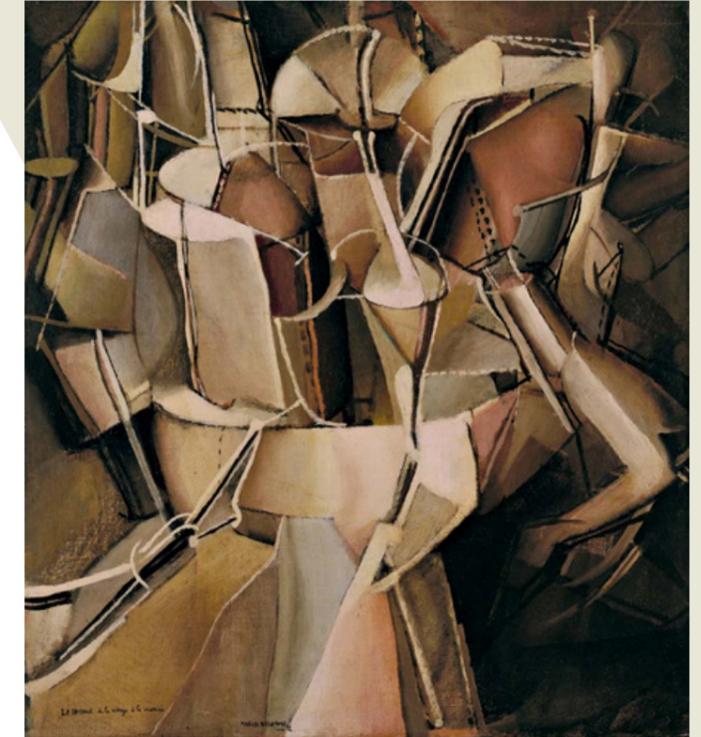
**Le Passage de la vierge à la mariée 1912**

59,4 x 54 cm, Ölgemälde auf  
Leinwand  
The Museum of Modern Art, New  
York

- Wird als Duchamps Meisterwerk bezeichnet
- Versteckte Perspektiven
- Auge nimmt mehr wahr, als gleich ersichtlich
- Auge wird nicht abgelenkt- kann wandern
- Nebeneinander von mechanischen Elementen und Eingeweideformen
- Mechanisierung des menschlichen Körpers
- Duchamp sieht Braut als monströsen Käfer
- Keine physische Verwandlung der Jungfrau sondern Umgang mit eigenem Lebenswandel
- Trotzdem sexueller, sinnlicher Hintergrund



Das Gemälde *Le Passage* von Marcel Duchamp vermittelt durch zahlreiche Diagonalen, Schrägen und gebogene Konturen einen starken Eindruck von Bewegung und Dynamik. Scharfe und stumpfe Winkel sowie die Vermeidung rechter Winkel schaffen eine offene Struktur. Kurven und unvollständige Kreise wirken lebendig, während übereinanderliegende Flächen Tiefe erzeugen. Die Farben harmonisieren in gedämpften Tönen, mit Highlights und Kontrasten zwischen warmen und kalten Tönen sowie hellen und dunklen Bereichen, die Tiefe verstärken. Wiederholungen zeigen sich in der Farbpalette, nicht in den Formen. Das Zusammenspiel von Linien, Flächen und Farben gibt dem Werk einen fließenden, spannungsvollen und zugleich harmonischen Charakter.



## 02 Bildanalyse

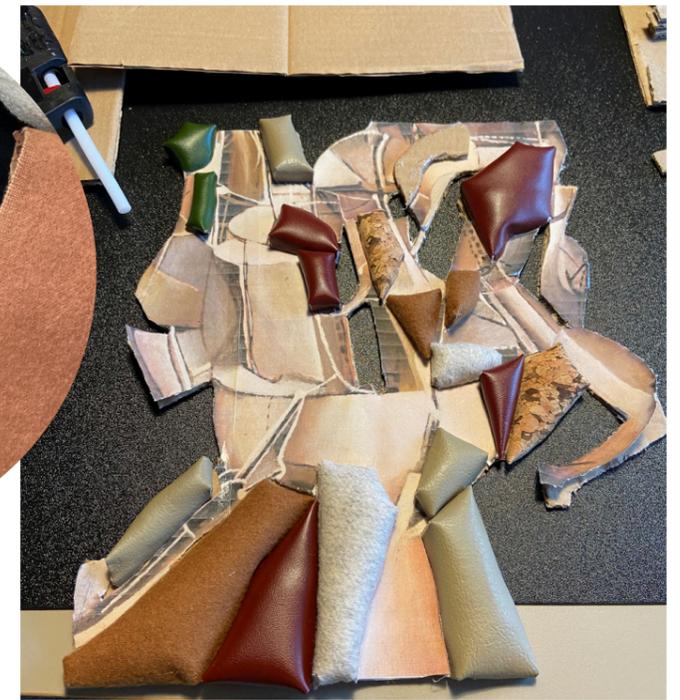
# 03 Relief



Endprodukt



Stoffe



Prozess

Um die Materialität des Bildes hervorzuheben, entschieden wir uns, die Formen mit Stoffen und Watte auszustatten und ihnen so eine dreidimensionale Wirkung zu verleihen. Die einzelnen Formen wurden zunächst aus Pappe ausgeschnitten und anschließend mit Heißkleber gepolstert. Dabei haben wir die Intensität der Polsterung variabel gestaltet: Je heller die Farben, desto stärker wurde die jeweilige Form ausgepolstert.





Endprodukt



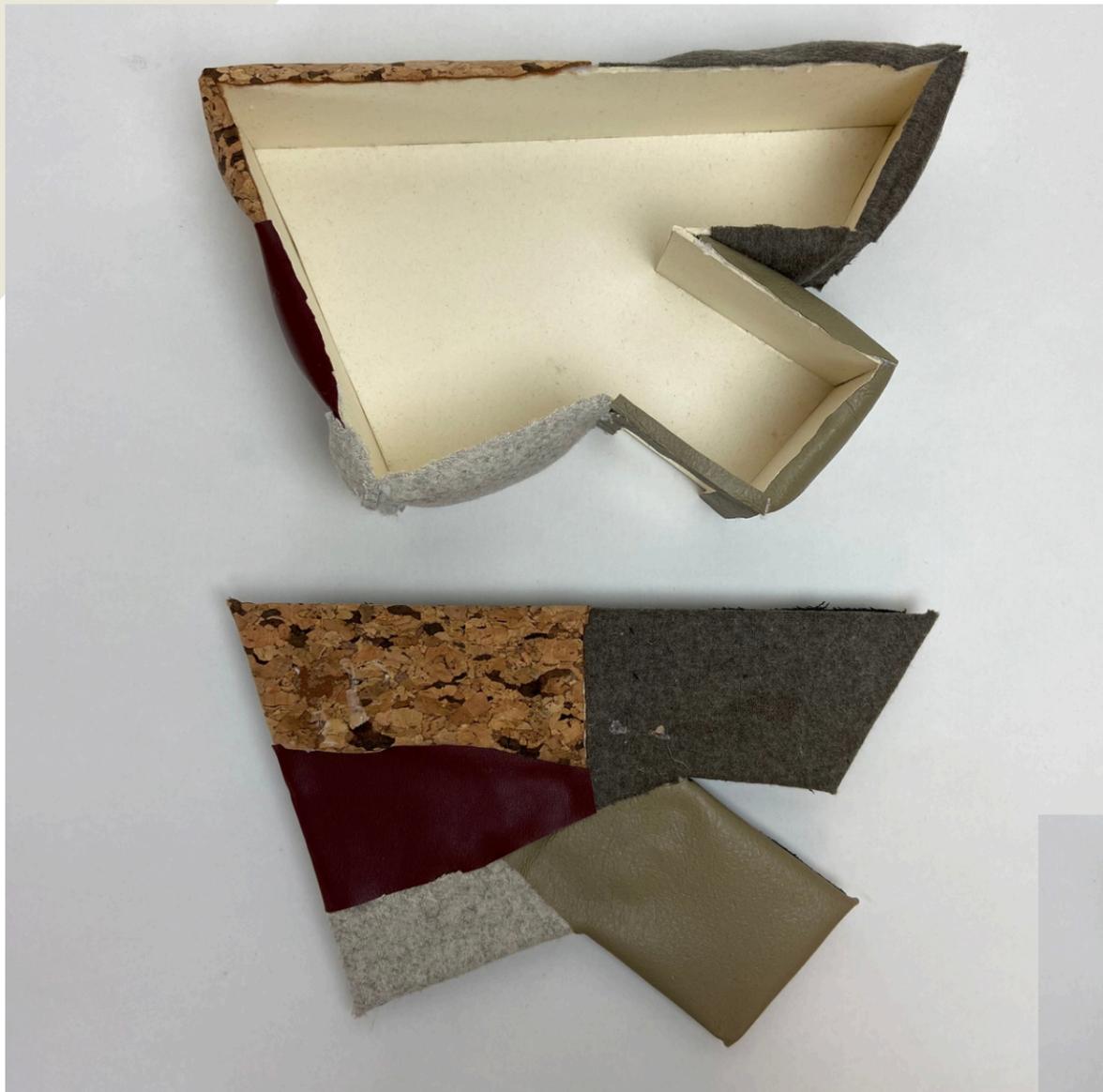
Prozess



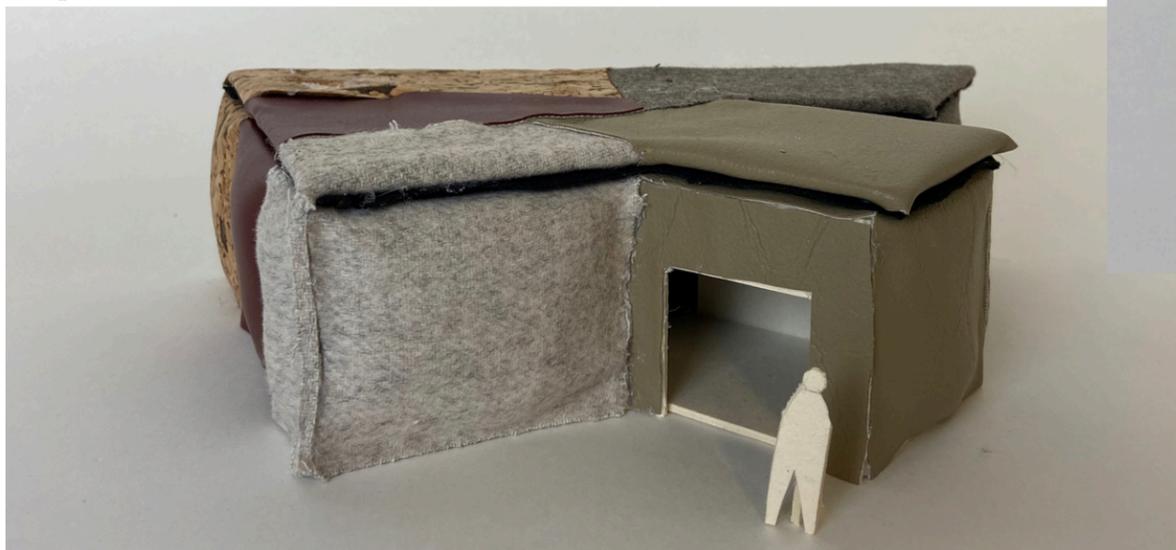
Aufgrund der Vielzahl unterschiedlicher Formen in unserem Bild entschieden wir uns, die Formen des unteren Bildbereichs auszuschneiden, zu polstern und anschließend frei anzuordnen. Durch diese zufällige Anordnung entstand eine dynamische Komposition, die schließlich dieses Gebäude hervorbrachte.

# 04 Objektmodell

# Objektmodell 1:50



Endprodukt



Prozess

Für das zweite überarbeitete Modell haben wir den Maßstab angepasst und die Form des Gebäudes fixiert. Durch die Polsterung der Außenwände wollten wir die Kissen darstellen, die später im 3D-Programm sichtbar sein werden.



# 05 Kontext

## Woolscape

**"Entspannung inmitten der Highlands – willkommen im Woolscape!"**

Es ist ein einzigartiges und innovatives Gebäude, das die reiche schottische Tradition der Schafwollproduktion feiert und gleichzeitig eine Oase der Entspannung für Wanderer und Naturliebhaber bietet. Es vereint Tradition, Nachhaltigkeit und Design auf eine Weise, die neugierig macht und Menschen zum Verweilen einlädt.

Das Gebäude besteht aus riesigen "Kissen", die vollständig aus Schafwolle gefertigt sind. Diese Wolle wurde mit einem speziell entwickelten Stoff ummantelt, der wind- und wetterfest ist, aber gleichzeitig die natürliche Haptik von Wolle bewahrt. Die organische, kissenartige Form erinnert an die sanften Hügel Schottlands und schafft eine harmonische Verbindung zur umliegenden Landschaft. Nachhaltigkeit steht im Vordergrund: Das Material ist biologisch abbaubar und wurde von einem renommierten Stoffhersteller aus Schottland entwickelt.

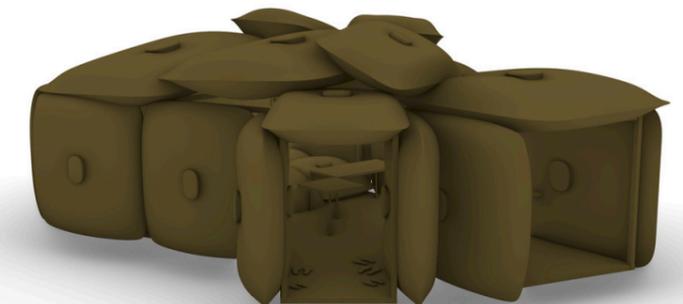


### **Inneneinrichtung**

**Kissenecke:** Der zentrale Raum ist eine große Entspannungslounge, ausgestattet mit überdimensionalen Kissen aus Schafwolle. Hier können Besucher sich niederlassen und die Ruhe genießen.

**Café:** Ein kleines, gemütliches Café serviert Tee, Kaffee und traditionelle schottische Snacks, wie Scones und Shortbread.

**Eingangsbereich:** Im Eingangsbereich ziehen Besucher ihre Schuhe aus und erhalten, wenn gewünscht, kuschelige Hausschuhe oder Wollsocken, um sich im Gebäude noch wohler zu fühlen.

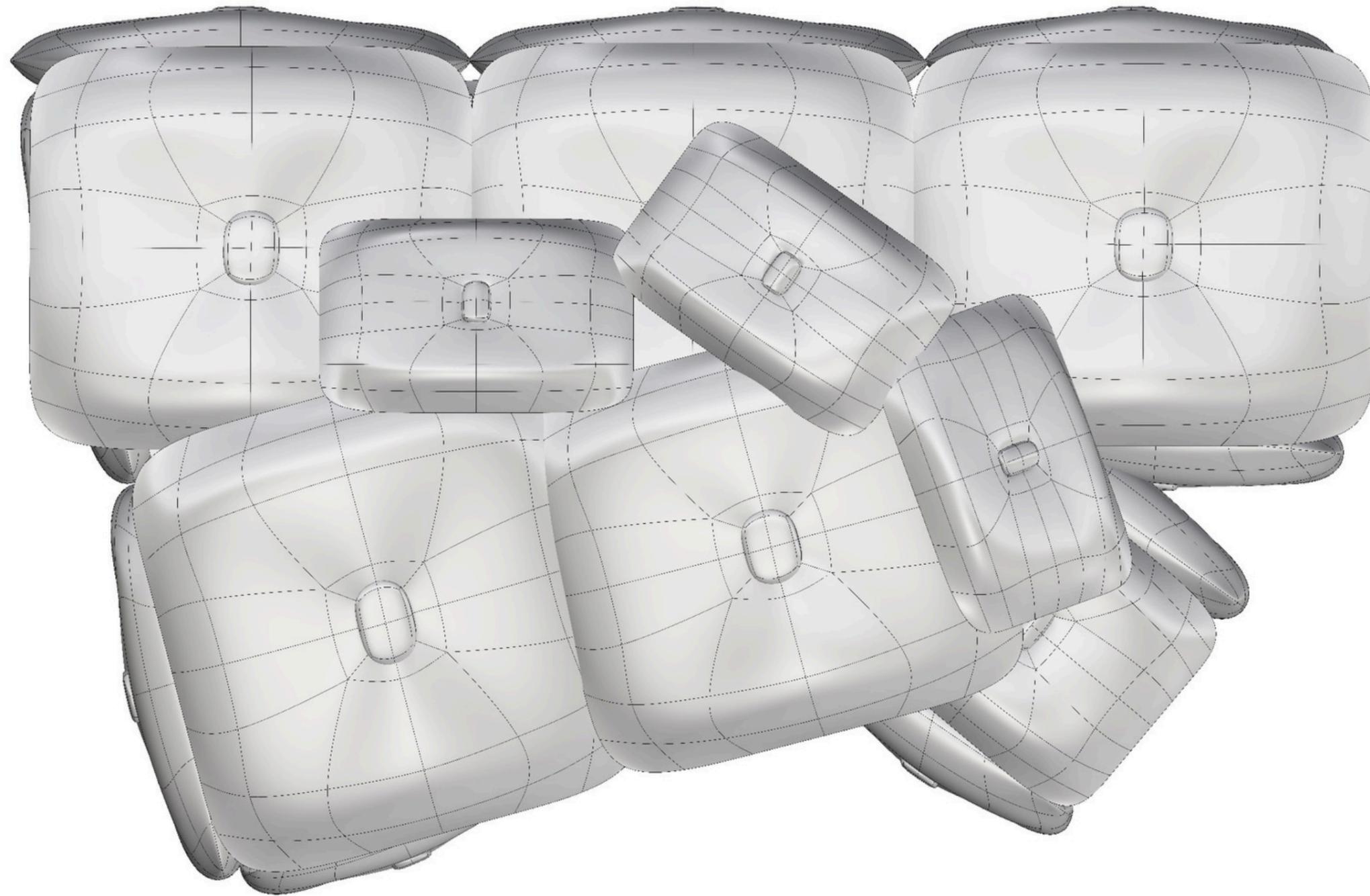


### **Standort**

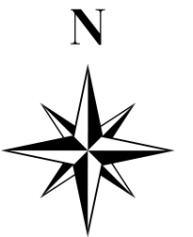
Gelegen auf einer weiten grünen Wiese inmitten der schottischen Highlands. Das Gebäude fügt sich nahtlos in die Natur ein und bietet einen atemberaubenden Blick auf die umliegenden Landschaften.

Wanderer und Spaziergänger können das Gebäude als Rastplatz nutzen, um Energie zu tanken oder vor einem schottischen Regenschauer Zuflucht zu suchen.

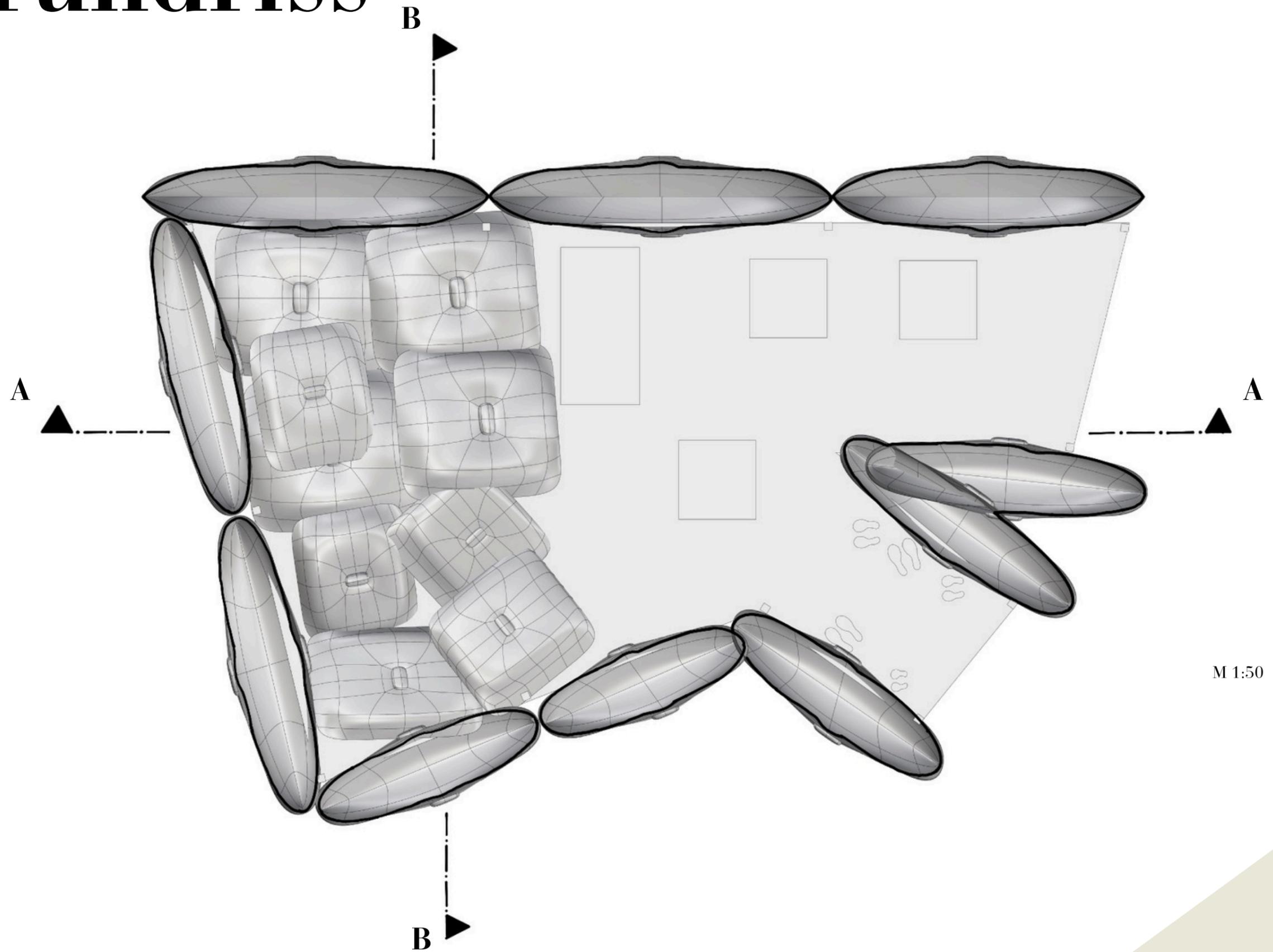
# Aufsicht



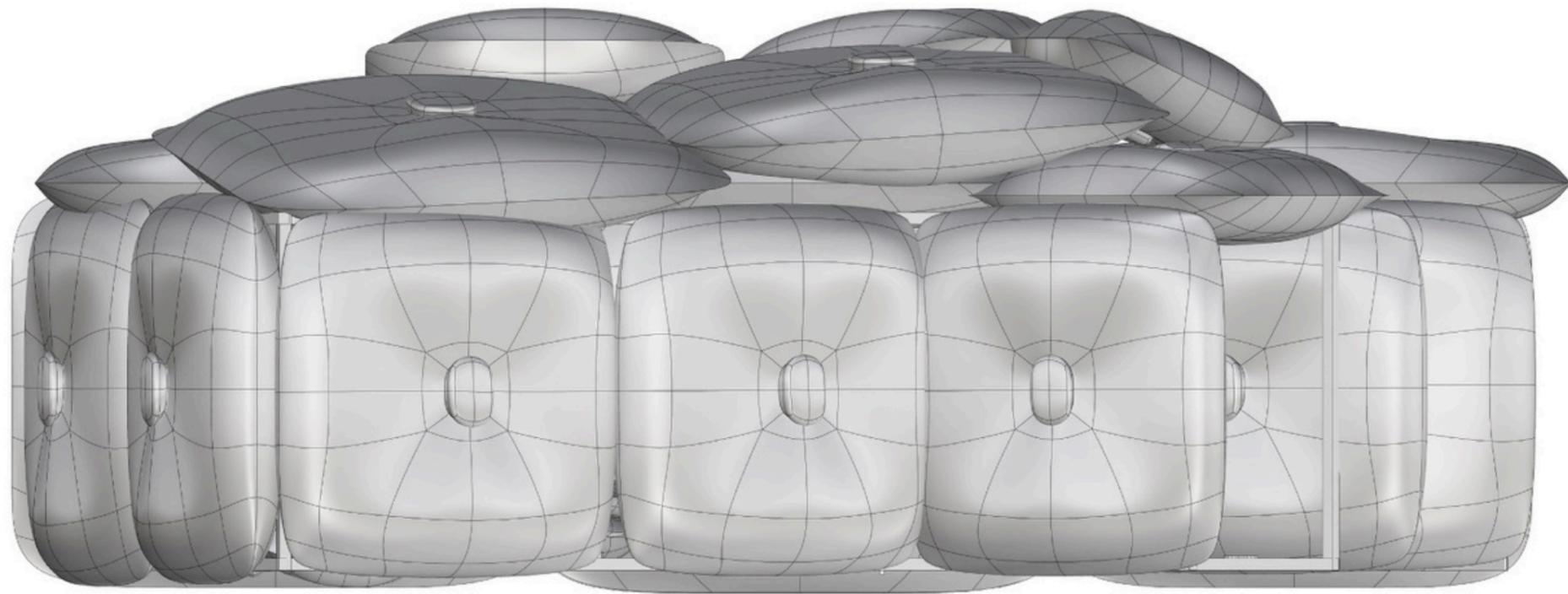
M 1:50



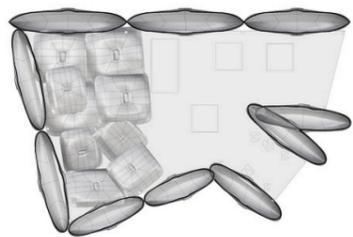
# Grundriss



# Ansicht Süd

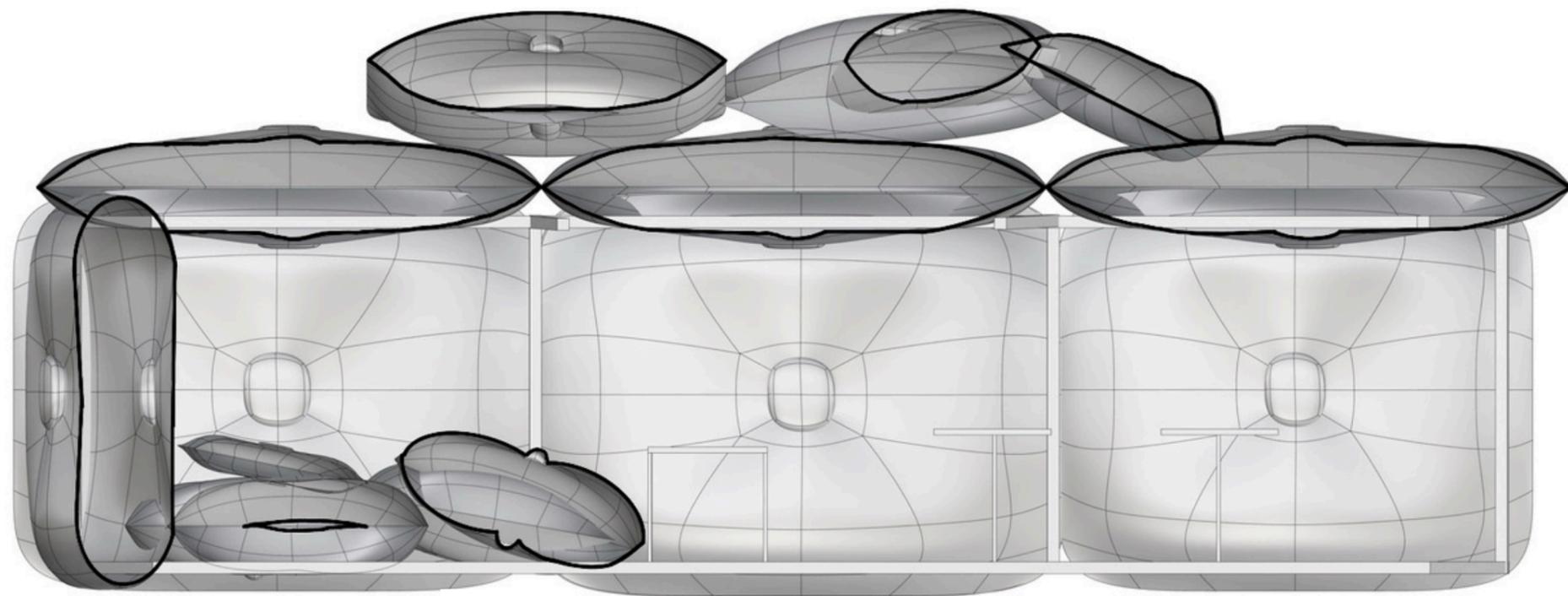


M 1:50

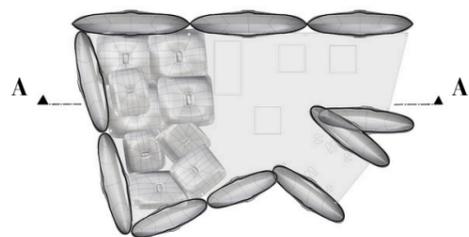


S

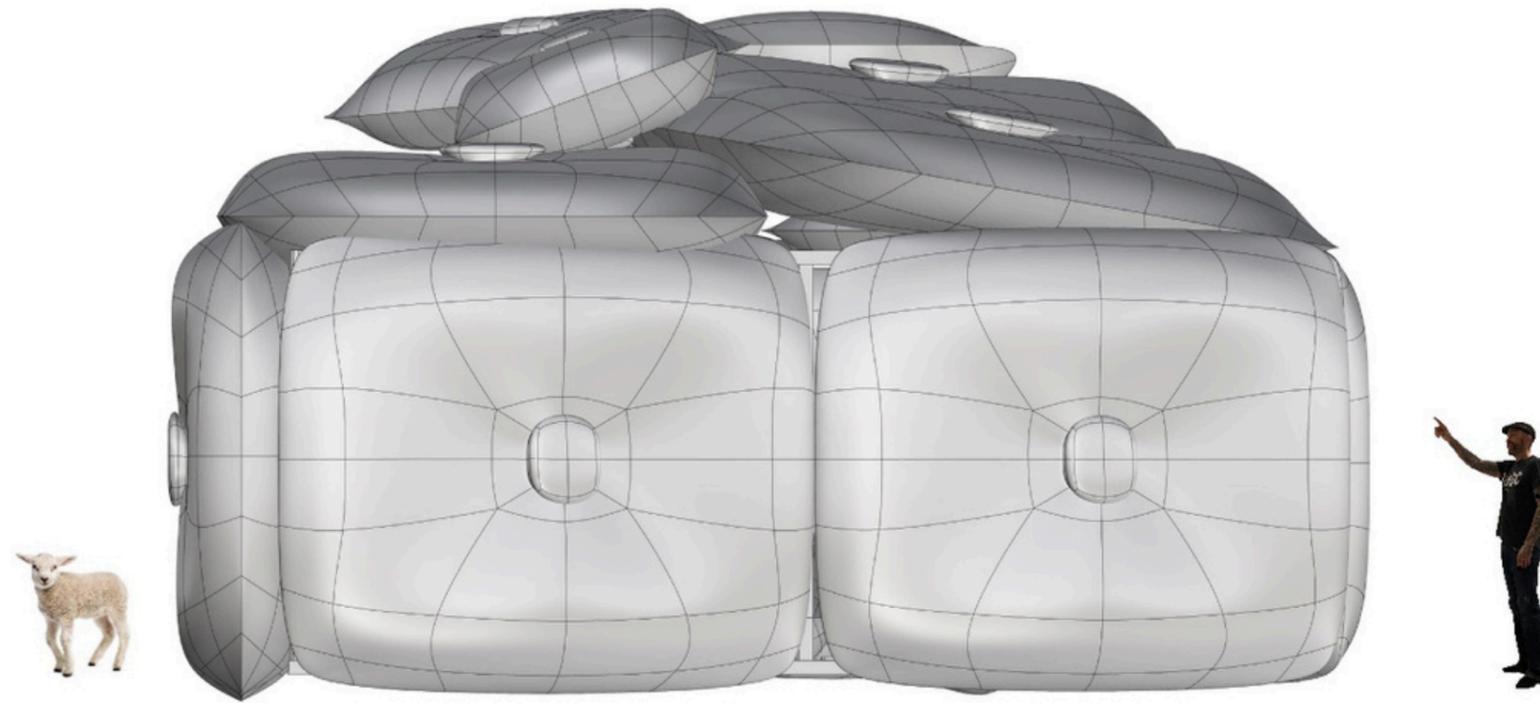
# Schnitt AA



M 1:50

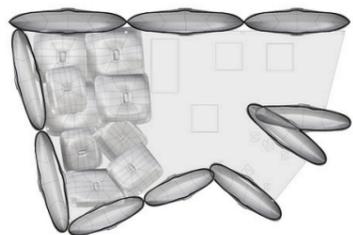


# Ansicht West

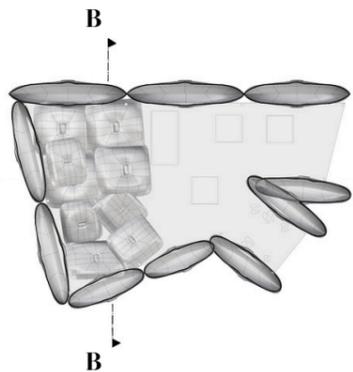
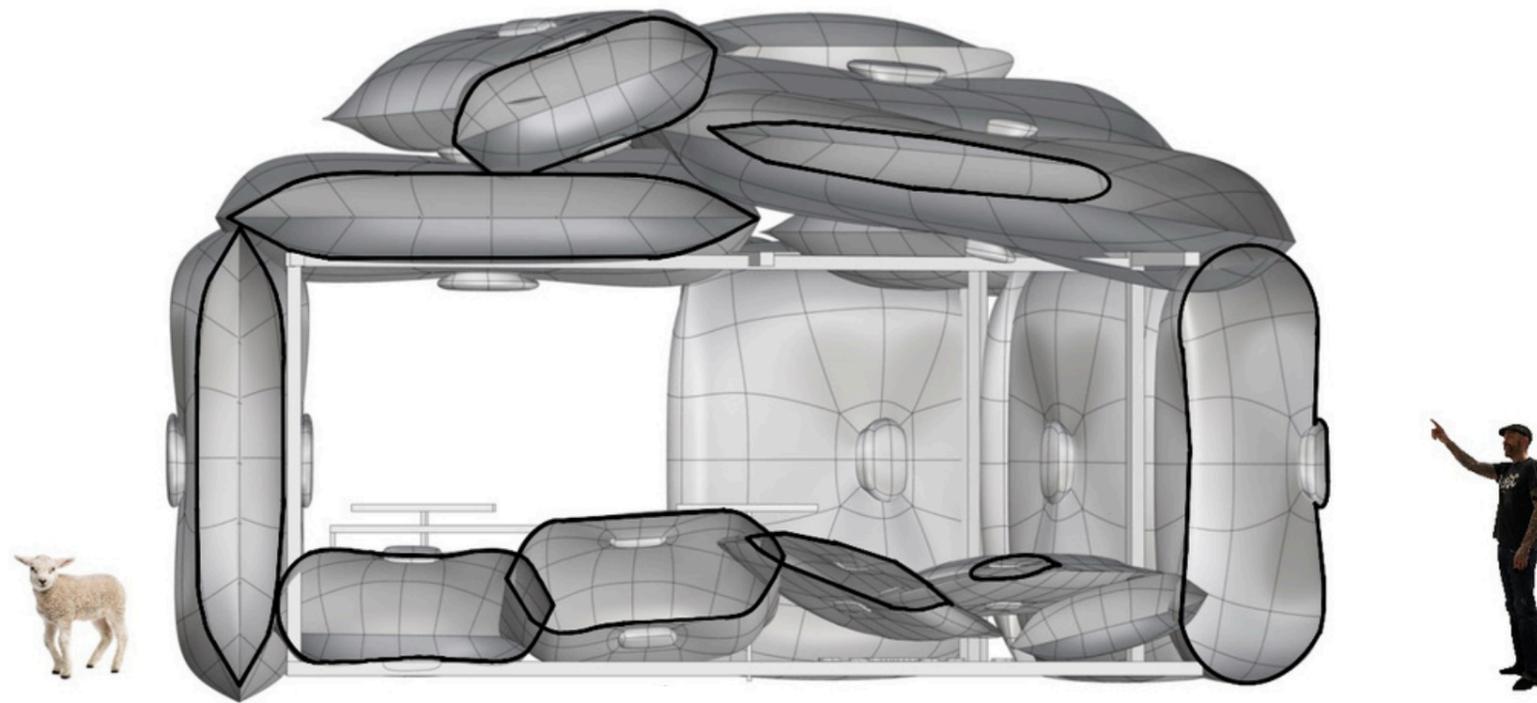


M 1:50

W

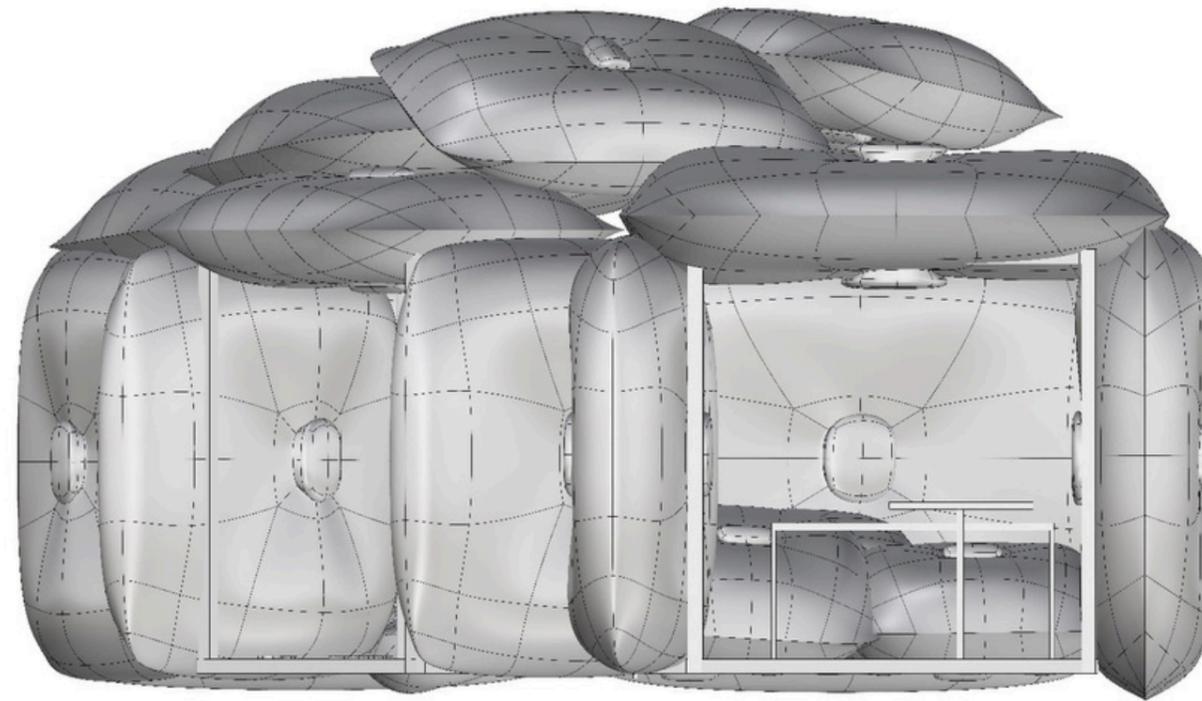


# Schnitt BB

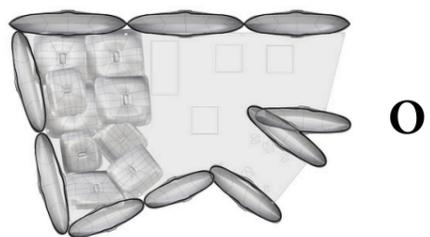


M 1:50

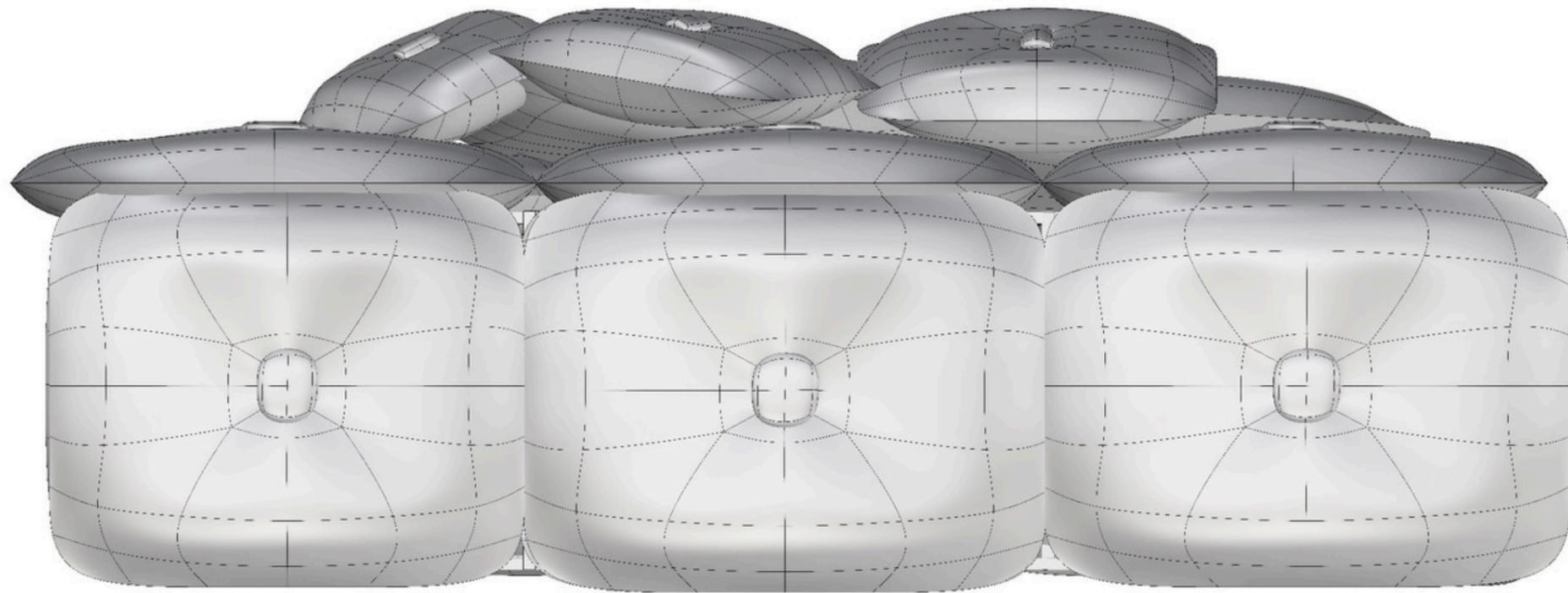
# Ansicht Ost



M 1:50

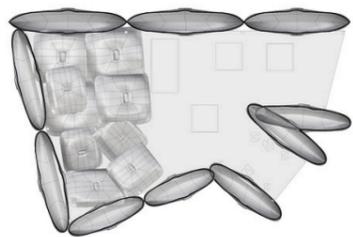


# Ansicht Nord

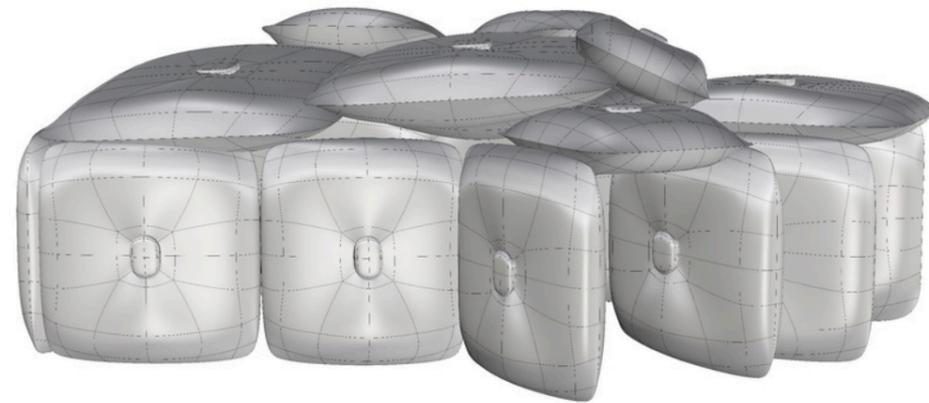


M 1:50

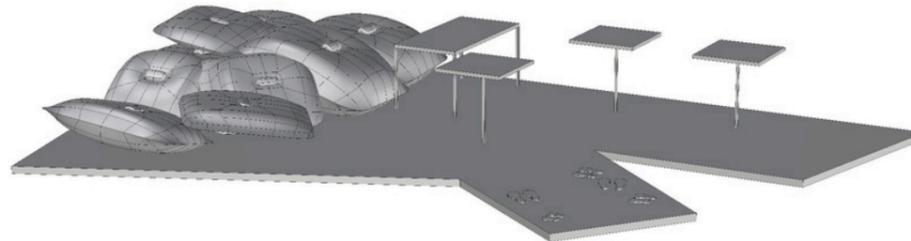
N



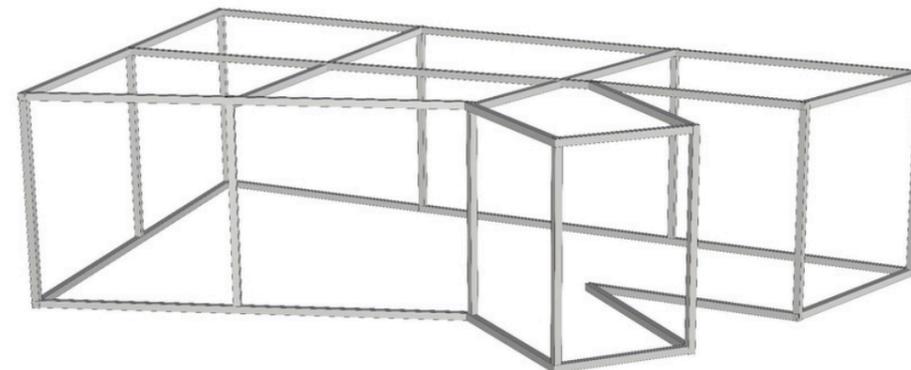
# Axonometrie & Explosionszeichnung



Kissen außen



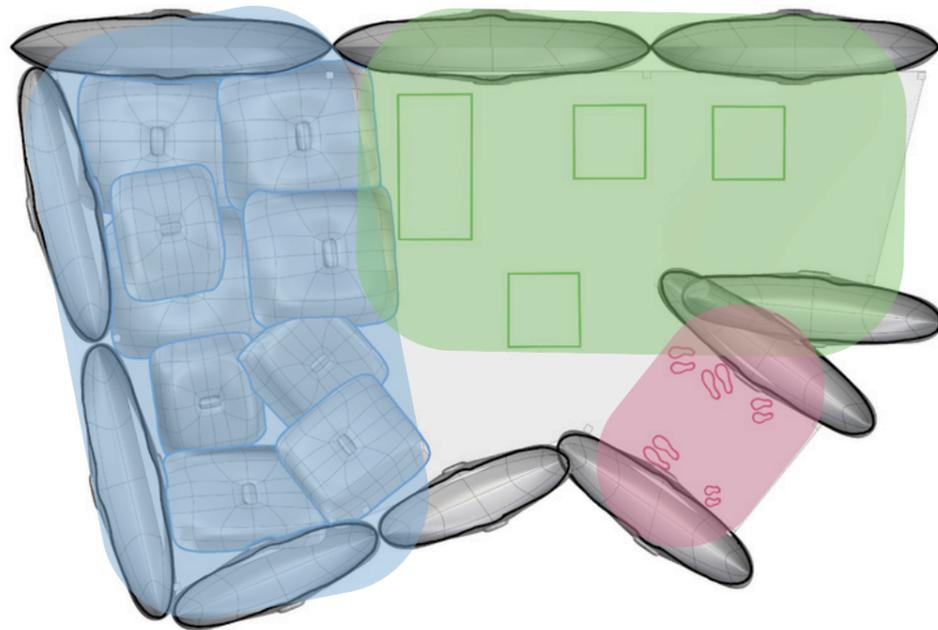
Möbel innen +  
Kissenecke



Gerüst

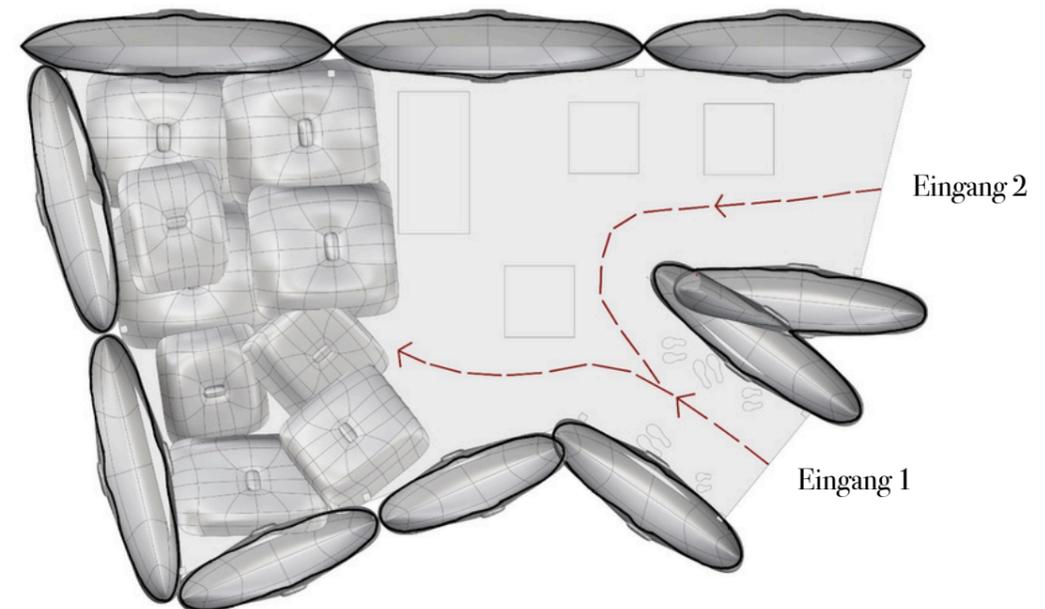
# 06 Diagramme

## Funktion



-  Kissenecke zur Entspannung
-  Kaffeetisch + Stehtische
-  Eingangsbereich, um Schuhe auszuziehen

## Wegführung

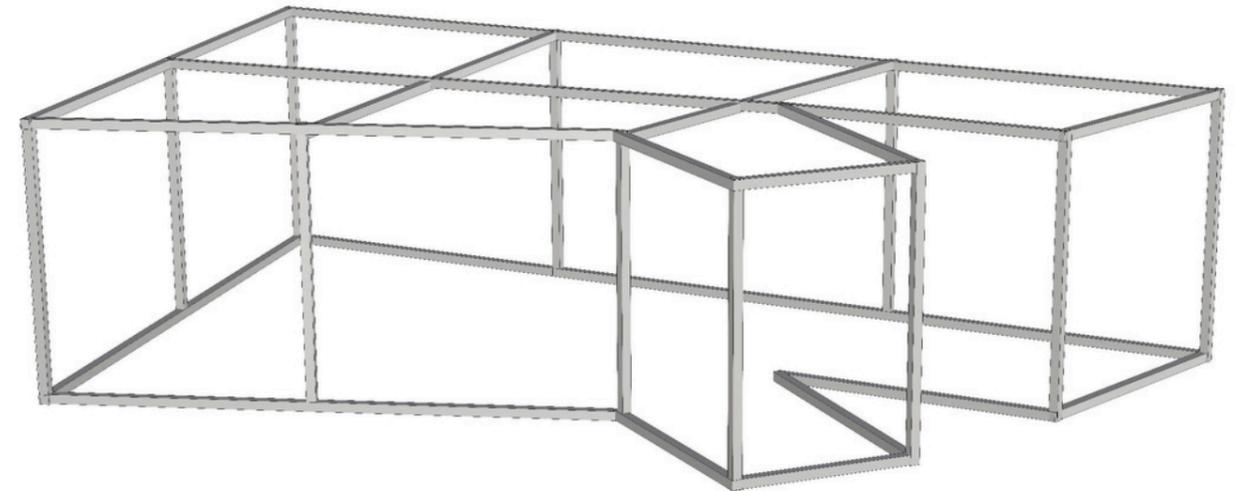
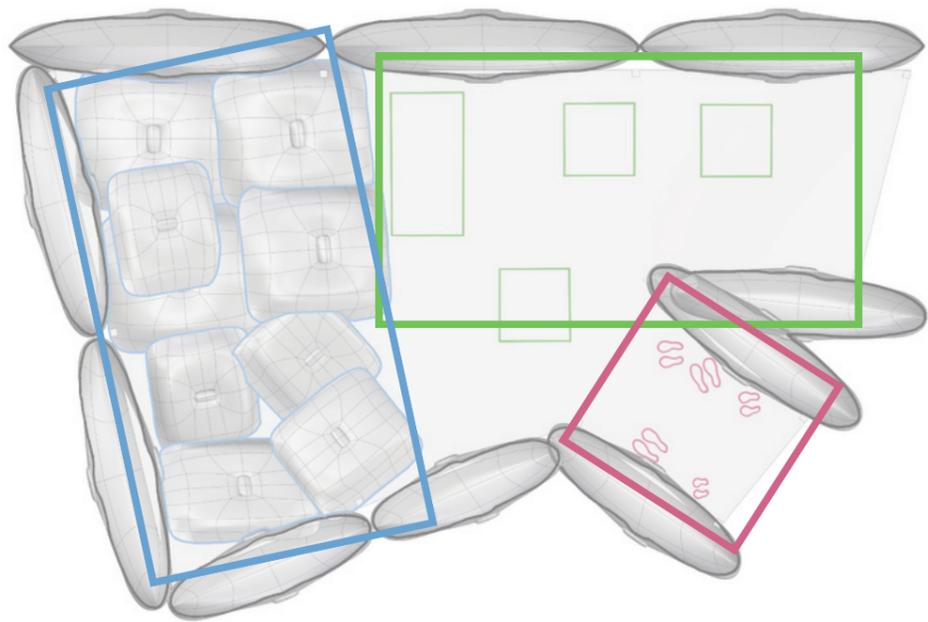


Das Gebäude bietet zwei getrennte Eingänge, um den Gästen ein angenehmes Ankommen zu ermöglichen:  
**Eingang 1** führt in die Kissenecke, wo die Schuhe ausgezogen werden;  
**Eingang 2** führt direkt in das Café.

# 06 Diagramme

Räume

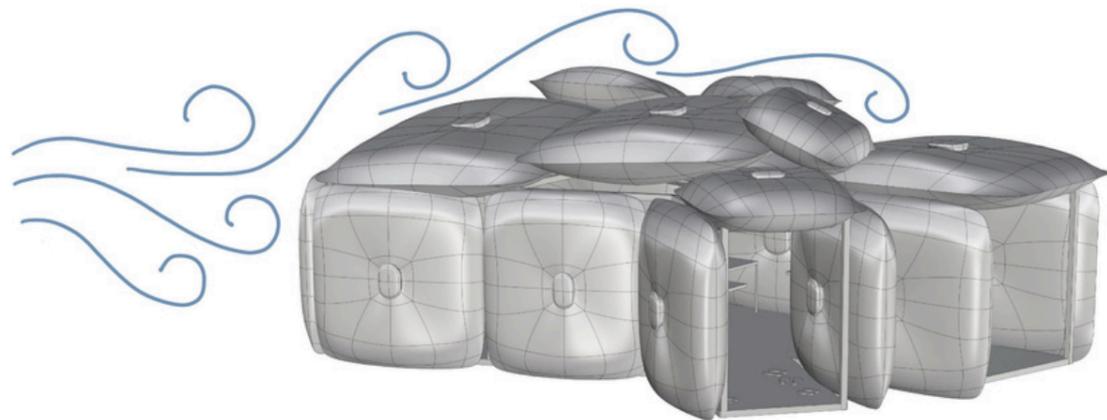
Konstruktion



-  Entspannungsbereich
-  Café
-  Eingangsbereich

# 06 Diagramme

## Wind- und Regeneinfall



- Aufgrund des Windes werden die offenen Eingänge gegen die Windrichtung aufgestellt, der Wind weht somit von der Rückseite über das Gebäude hinüber.



- Auch vom Regen ist das Gebäude geschützt. Schafswolle ist bekannt für seine Wasserresistenz und somit perfekt geeignet für den Outdoor-Bereich. Die Kissen und auch die Füllung besteht aus Schafswolle.

# 06 Diagramme

## Verortung



## Schottland

- Schottland ist bekannt für seine saftigen grünen Wiesen und seine Schafwolle.
- Das Land bietet wunderschöne Wanderwege direkt an der Küste.
- Die Touristen freuen sich hier besonders über eine heiße Tasse Tee.
- Es gibt viel zu sehen, von den scheinbar unendlichen Ländereien bis zu den spannenden Burgruinen



# Perspektiven

## Innenansicht



# Perspektiven

## Außenansicht



# 07 Kostüm Design

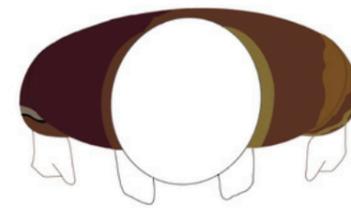
## Gemälde "Le Passage" - Marcel Duchamp



Ansicht vorne



Ansicht Seite



Aufsicht