



**CAFÉ
INTERNATIONALE**

Vorwort

In den Herbstferien fand eine Aktionswoche (04.-08.11.2025) der Stadt Rosenheim statt, in der alle Institutionen des Kulturamtes ihre Türen öffneten. In einer Art Kultur-Expedition wurden die Volkshochschule, die Stadtbibliothek, das Städtische Museum, die Städtische Galerie, das holztechnische Museum sowie das Stadtarchiv miteinander verbunden. Begibt man sich auf diese interaktive Entdeckungstour durch die Stadt, können die verschiedenen Einrichtungen mit ihrer unterschiedlichen Ausrichtung wieder entdeckt und neu erkundet werden.

Wir als Hochschule Rosenheim haben die Volkshochschule darin unterstützt, mit einem kulturellen Beitrag einen kreativen Impuls für die Stadt zu leisten.

Zentral in der Innenstadt gelegen, besitzt die VHS mit ihrem Foyer im Erdgeschoss, das sich direkt zum Busbahnhof öffnet, ein riesiges Potential, das bisher ganz profan aus Brandschutzgründen, vollkommen unter seinen Möglichkeiten blieb. Diese Gründe werden für den Projektzeitraum außer Kraft gesetzt und so konnte sich dieser Ort temporär in ein lebendiges Pop-Up Café verwandeln. Als "Café Internationale" soll sich die VHS mit ihrer internationalen und interkulturellen Ausrichtung im Stadtbild sichtbar machen.





DAS GEWÄHLTE **LEITMOTIV „URBAN JUNGLE“** DIENTE ALS **GESTALTERISCHE GRUNDLAGE** FÜR DIE TRANSFORMATION DES BESTEHENDEN RAUMS. ZENTRALES GESTALTERISCHES UND **INHALTLICHES MOTIV IST DAS MITEINANDER-VERWEBEN**. DIESER BEGRIFF STEHT **STELLVERTRETEND FÜR DIE DYNAMIK KULTURELLEN AUSTAUSCHS**: MENSCHEN MIT UNTERSCHIEDLICHEN HINTERGRÜNDEN, SPRACHEN, ERFAHRUNGEN UND PERSPEKTIVEN TRETEN IN KONTAKT, KREUZEN SICH, BEEINFLUSSEN EINANDER UND BILDEN **IM ZUSAMMENSPIEL EIN NEUES GEMEINSAMES GANZES**. DAS KONZEPT ÜBERTRÄGT DIESEN PROZESS IN EINE RÄUMLICHE, VISUELL ERFAHRBARE STRUKTUR.

DIE IDEE DES VERWEBENS MANIFESTIERT SICH IN SCHMALEN **STOFFBÄNDERN** DIE VON ZWEI SÄULEN AUS STRAHLENFÖRMIG IN DEN RAUM GEFÜHRT WERDEN. WEITERE BÄNDER SPANNEN SICH QUER DURCH DEN RAUM UND **FORMEN EIN LUFTIGES, GRAFISCHES GEFLECHT, DAS DIE BEWEGUNGSRICHTUNGEN UND BLICKACHSEN SUBTIL LENKT** UND ZUGLEICH **EIN VERBINDENDEN GESAMTBILD** ERZEUGT. DAS GEFLECHT IST **LEICHT UND DURCHLÄSSIG** GESTALTET, UM **BEWEGUNG, OFFENHEIT UND AUSTAUSCH ZU BETONEN**. (DIE BESUCHERINNEN UND BESUCHER BEWEGEN SICH UNTER, DURCH UND ENTLANG DIESER LINIENSTRUKTUREN, WODURCH EIN SUBTILER RÄUMLICHER DIALOG ZWISCHEN MENSCH UND INSTALLATION ENTSTEHT. DAS VERWEBEN WIRD SO NICHT NUR BETRACHTET, SONDERN SOLL RÄUMLICH ERLEBT WERDEN.)

DIE **PFLANZEN** IM RAUM UNTERSTÜTZEN DIESES PRINZIP, INDEM SIE **ORGANISCHE FORMEN MIT DEN LINEAREN STRUKTUREN DER BÄNDER KONTRASTIEREN** UND GLEICHZEITIG VERBINDEN. SIE BILDEN NATÜRLICHE KNOTENPUNKTE IM GEFÜGE UND **VERSTÄRKEN DIE ATMOSPHERE EINES URBANEN, GRÜNEN RÜCKZUGSORTES**.

ZUR DIFFERENZIERUNG DER AUFENTHALTSQUALITÄT KOMMEN **VERSCHIEDENE SITZBEREICHE** ZUM EINSATZ. **KLASSISCHE SITZMÖBEL VON MÖBEL KRUG** STRUKTURIEREN DEN HAUPTRAUM, WÄHREND **EINE ERHÖHTE LOUNGEZONE AUS BÄNKEN UND SITZKISSEN** EINE **INFORMELLERE EBENE** BILDET. DIE UNTERSCHIEDLICHEN HÖHEN UND ANORDNUNGEN SCHAFFEN RÄUMLICHE SITUATIONEN, IN DENEN BEGEGNUNG AUF NATÜRLICHE WEISE ENTSTEHT.

EINE **VITRINE MIT OBJEKTEN AUS VERSCHIEDENEN KULTUREN** ERWEITERT DEN GEDANKEN DES VERWEBENS. DIE SAMMLUNG ZEIGT **PERSÖNLICHE GEGENSTÄNDE, DIE DIE KULTURELLE VIELFALT ROSENHEIMS WIDERSPIEGELN**. DIE DAZUGEHÖRIGEN BESCHREIBUNGEN MACHEN INDIVIDUELLE GESCHICHTEN SICHTBAR UND UNTERSTREICHEN, DASS KULTURELLE IDENTITÄT AUS VIELEN MITEINANDER VERFLOCHTENEN ELEMENTEN BESTEHT.

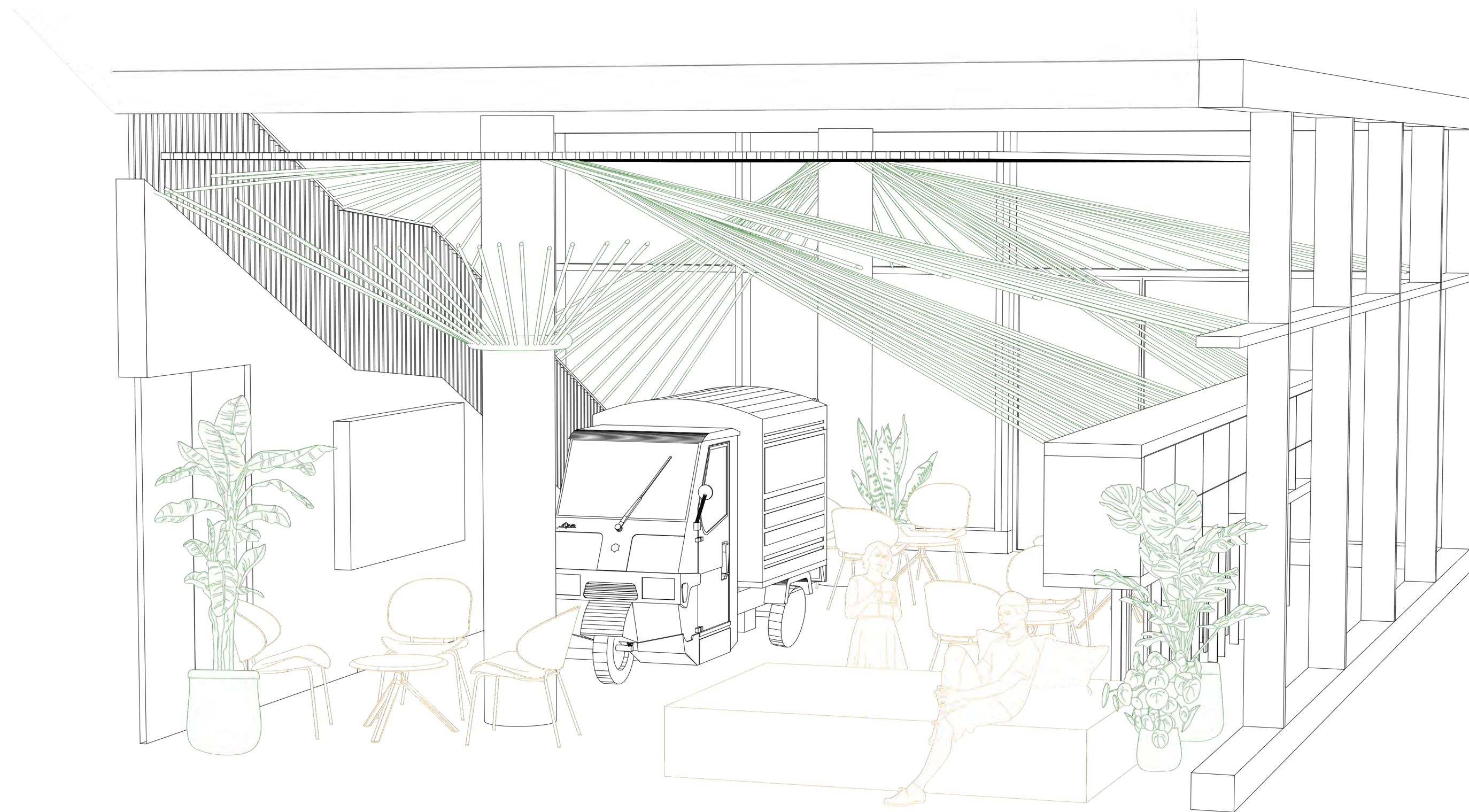
IM ZENTRUM DES RAUMS STEHT DIE CAFÉ-APE, DIE ALS FUNKTIONALER TREFFPUNKT DIENST UND DEN TEMPORÄREN CHARAKTER DER INSTALLATION BETONT.

IN SEINER GESAMTHEIT ENTWICKELT DAS KONZEPT EIN RÄUMLICHES BILD DES KULTURELLEN MITEINANDERS: EIN GEFÜGE AUS LINIEN, OBJEKTEN, NATUR UND BEWEGUNG, DAS DIVERSITÄT SICHTBAR MACHT UND ZEIGT, WIE AUS VIELEN EINZELNEN STRÄNGEN EIN GEMEINSAMER, LEBENDIGER RAUM ENTSTEHT.

KONZEPT



DAS FINALE KONZEPTE

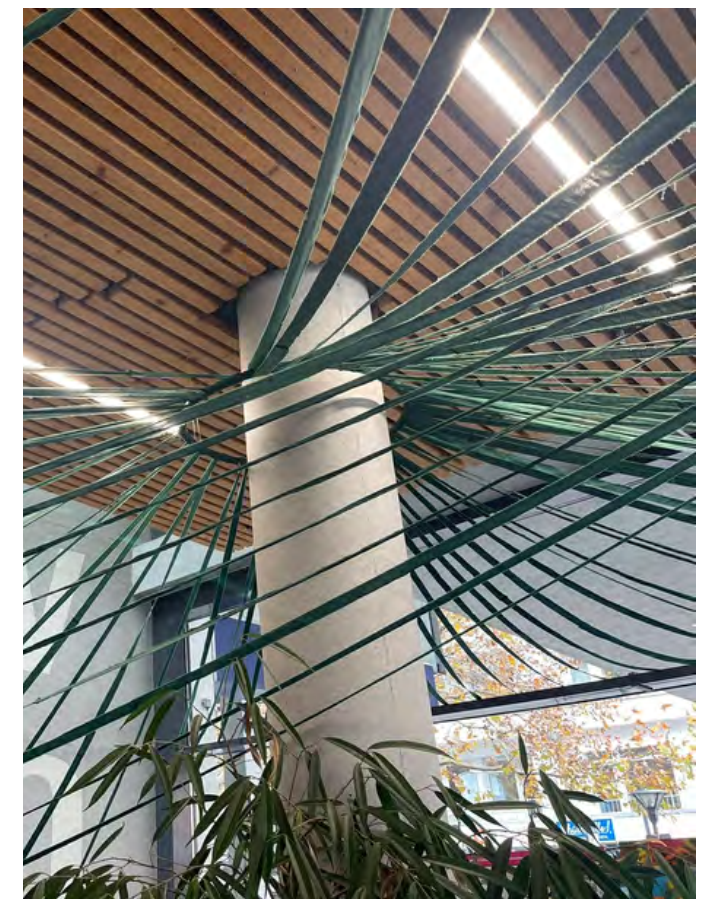
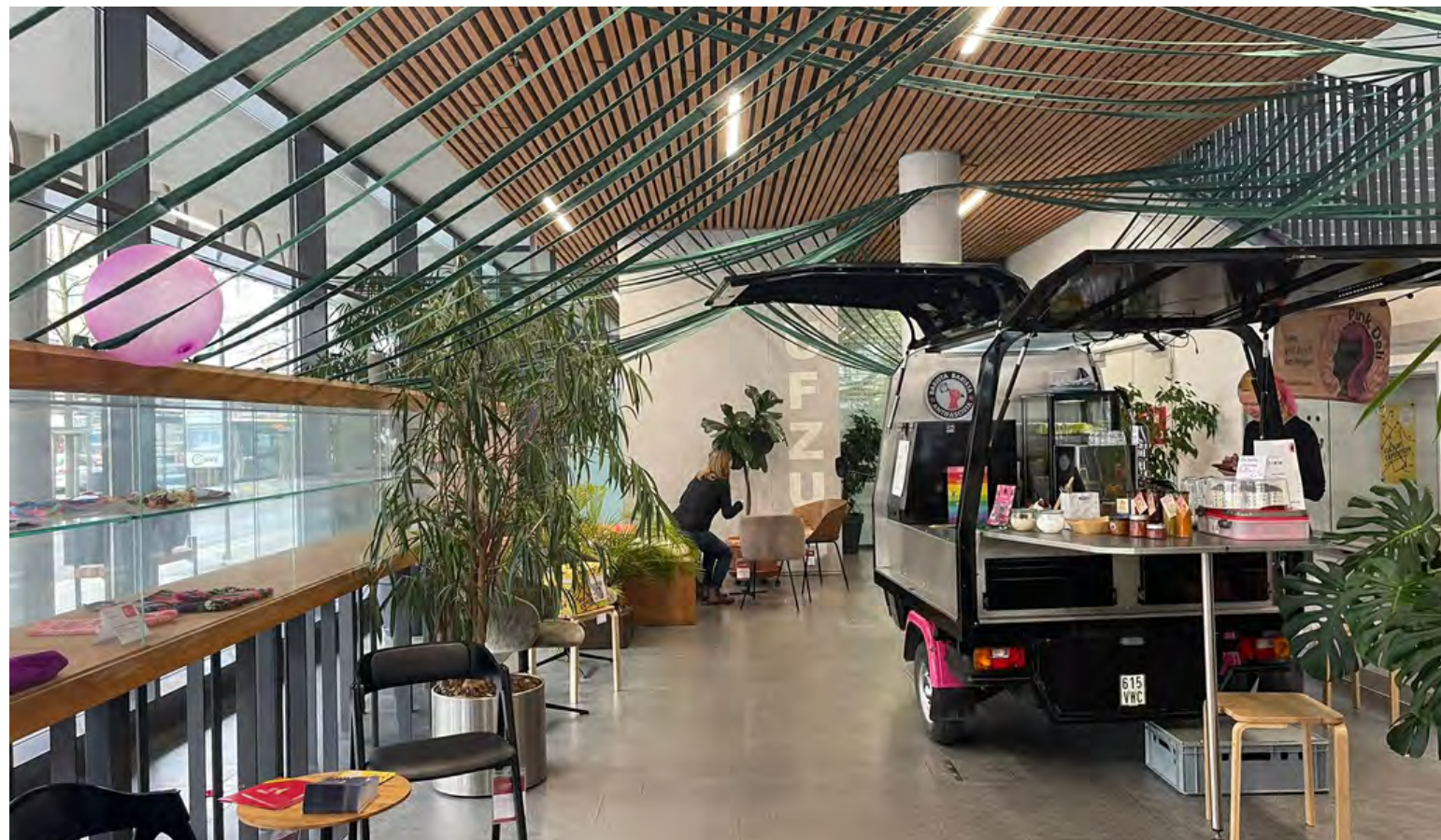
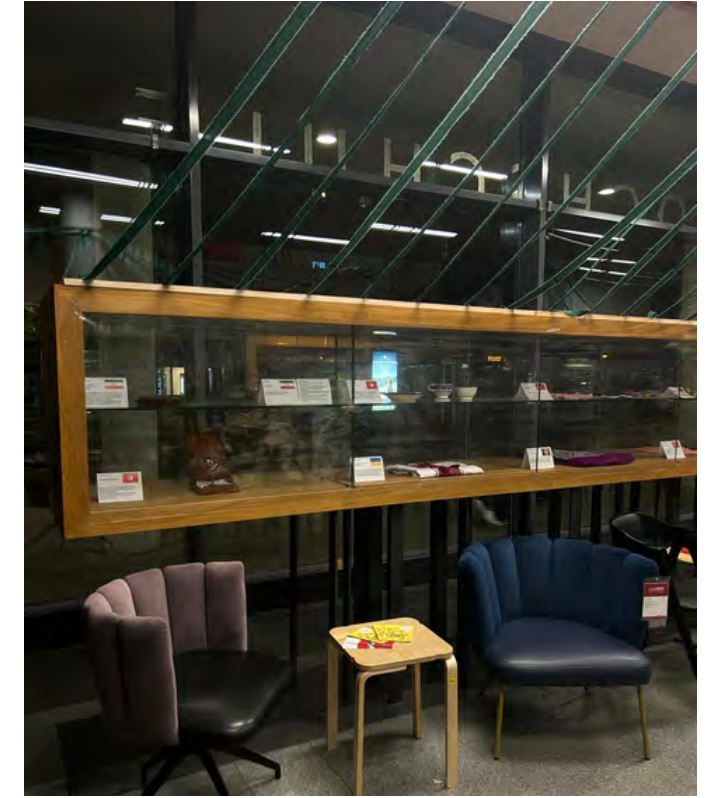


DAS FINALE KONZEPTE

Pop-Up Cafe

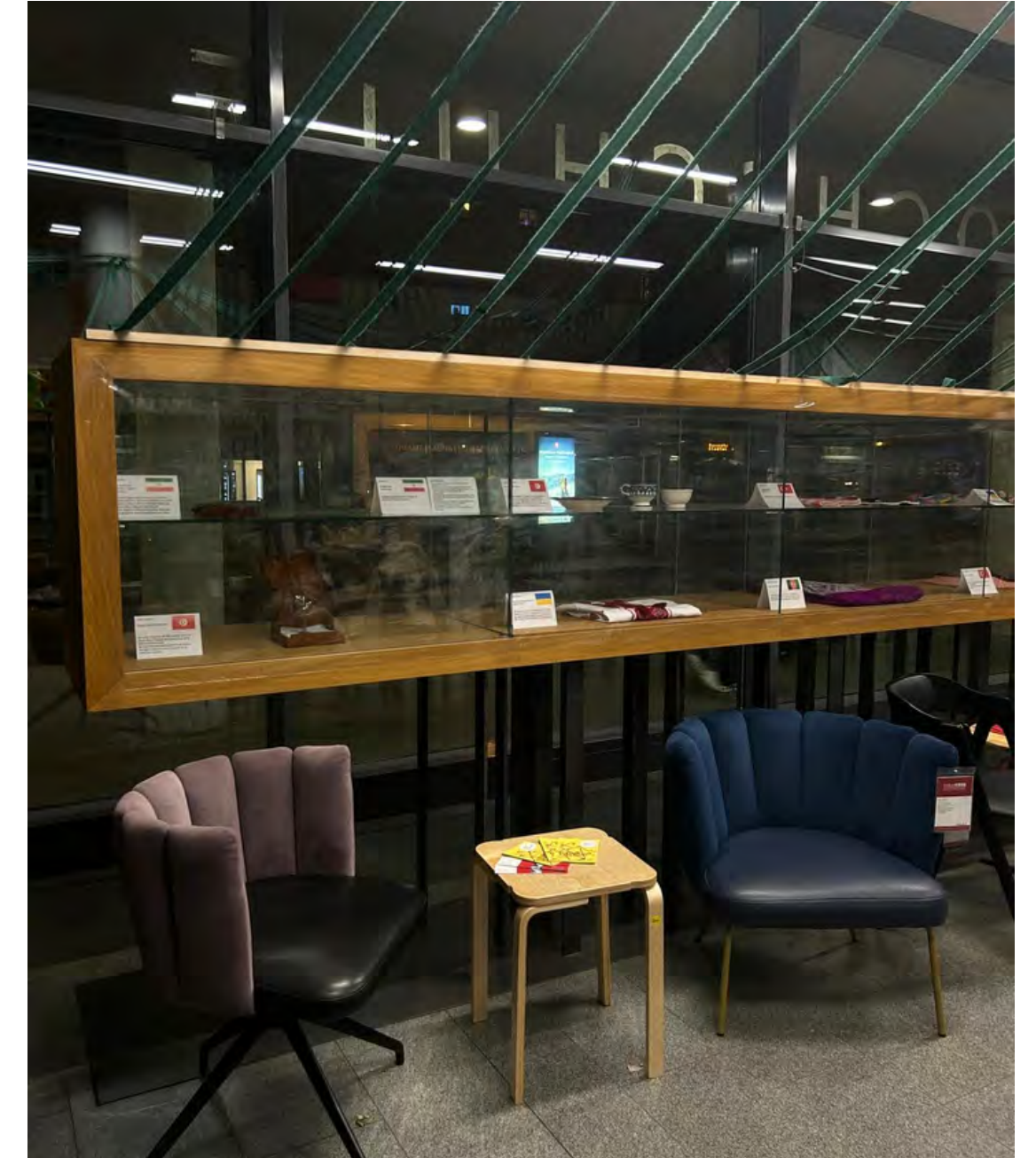
Die Pflanzen im Raum unterstützen dieses Prinzip, indem sie organische Formen mit den linearen Strukturen der Bänder kontrastieren und gleichzeitig verbinden. Sie bilden natürliche Knotenpunkte im Gefüge und verstärken die Atmosphäre eines urbanen, grünen Rückzugsortes.

Zur Differenzierung der Aufenthaltsqualität kommen verschiedene Sitzbereiche zum Einsatz. Klassische Sitzmöbel von Möbel Krug strukturieren den Hauptraum, während eine erhöhte Loungezone aus Bänken und Sitzkissen eine informellere Ebene bildet. Die unterschiedlichen Höhen und Anordnungen schaffen räumliche Situationen, in denen Begegnung auf natürliche Weise entsteht.





.Im Zentrum des Raums steht die Café-Ape, die als funktionaler Treffpunkt dient und den temporären Charakter der Installation betont.
In seiner Gesamtheit entwickelt das Konzept ein räumliches Bild des kulturellen Miteinanders: ein Gefüge aus Linien, Objekten, Natur und Bewegung, das Diversität sichtbar macht und zeigt, wie aus vielen einzelnen Strängen ein gemeinsamer, lebendiger Raum entsteht.



Für die Möblierung des Cafés stellt das Möbelhaus Krug in Kolbermoor klassische Sitzmöbel zur Verfügung. Durch die Vielfältigkeit der Möbel auf Grund von verschiedenen Marken, Formen, Materialien und Farben konnten Individuelle Sitzgruppen für zwei bis vier Personen erstellt werden.

DIESE **AUSSTELLUNG** VERSAMMELT EINE BEEINDRUCKENDE AUSWAHL AN OBJEKTEN, KLEIDUNGSSTÜCKEN UND PERSÖNLICHEN ERINNERUNGSSTÜCKEN AUS VERSCHIEDENEN TEILEN DER WELT. MITGEBRACHT WURDEN SIE VON DEN **TEILNEHMENDEN DER INTEGRATIONSKURSE** AN DER VOLKSHOCHSCHULE – MENSCHEN, DIE IHRE GESCHICHTEN, IHRE HERKUNFT UND IHRE KULTURELLEN WURZELN MIT UNS TEILEN MÖCHTEN.

JEDES EXPONAT ERZÄHLT EIN KAPITEL DIESER GESCHICHTEN: **KUNSTVOLL VERZIERTE TEXTILIEN, TRADITIONELLE SCHMUCKSTÜCKE, HANDGEFERTIGTE ALLTAGSGEGENSTÄNDE ODER GEGENSTÄNDE MIT SYMBOLISCHEM WERT**. MANCHE STÜCKE STAMMEN AUS DER HEIMAT UND TRAGEN ERINNERUNGEN AN FAMILIE, TRADITIONEN UND VERTRAUTE ORTE IN SICH. ANDERE WURDEN AUF DEM WEG IN EIN NEUES LEBEN ERWORBEN UND STEHEN FÜR WANDEL, MUT UND DEN BLICK NACH VORN. DIE AUSSTELLUNG LÄDT DAZU EIN, DIESE GESCHICHTEN ZU ENTDECKEN, VERTRAUTES WIEDERZUERKENNEN UND VIELLEICHT GANZ NEUES ZU SEHEN.

MIT DIESER AUSSTELLUNG STELLT DIE VHS NICHT NUR DAS KREATIVE POTENZIAL DER LERNENDEN VOR, SONDERN AUCH DIE VIELFALT, DIE DAS HAUS PRÄGT. **MENSCHEN AUS VIELEN LÄNDERN UND KULTUREN TREFFEN HIER TÄGLICH ZUSAMMEN**, LERNEN MITEINANDER, UNTERSTÜTZEN EINANDER UND SCHAFFEN SO EIN LEBENDIGES, OFFENES LERNUMFELD. DIE AUSSTELLUNG MACHT DIESE VIELFALT SICHTBAR UND LÄDT EIN, SIE WERTZUSCHÄTZEN.

DARÜBER HINAUS ZEIGT DIE SCHAU, **WIE WICHTIG BEGEGNUNG UND AUSTAUSCH FÜR DAS MITEINANDER SIND**. DURCH DIE PERSÖNLICHEN BEITRÄGE DER KURSTEILNEHMENDEN ENTSTEHT EIN RAUM, DER DIALOG ERMÖGLICHT, NEUGIER WECKT UND KULTURELLE GRENZEN ÜBERBRÜCKT. DIE BESUCHERINNEN UND BESUCHER KÖNNEN NICHT NUR DIE OBJEKTE BETRACHTEN, SONDERN SICH AUCH AUF EINE REISE DURCH GESCHICHTEN, PERSPEKTIVEN UND IDENTITÄTEN BEGEBEN.

AUSSTELLUNG



OBEN LINKS:

LAND: IRAN

HANDGEFERTIGTER
PERSISCHER TEPPICH
(MINIATUR)

PERSISCHE TEPPICHE SIND WELTWEIT FÜR IHRE FEINEN SEIDENMATERIALIEN, DIE HOHE KNOTENDICHTE (BIS ZU 80 KNOTEN PRO FADEN) UND DIE VIELFÄLTIGEN MUSTER AUS VERSCHIEDENEN REGIONEN IRANS BEKANNT.

JEDER TEPPICH ERZÄHLT EINE EINZIGARTIGE GESCHICHTE UND SPIEGELT DIE REICHE KUNSTTRADITION IRANS WIDER.

UNTEN:

LAND: TUNESIEN

SKULPTUR EINES OLIVENBAUMS

DER GRÖSSTE OLIVENHAIN DER WELT BEFINDET SICH IN DER REGION SFAX IN TUNESIEN UND UMFASST MEHR ALS 10 MILLIONEN OLIVENBÄUMEN. BEI INTERNATIONALEN WETTBEWERBEN FÜR DIE QUALITÄT VON NATIVEM OLIVENÖL ERREICHT TUNESIEN OFT DEN ERSTEN PLATZ WELTWEIT.



OBEN RECHTS:

LAND: IRAN

HANDGEFERTIGTE
HAARKLAMMER

DIESES HANDGEFERTIGTE KUNSTWERK WURDE VON MIR PERSÖNLICH GESTALTET UND HERGESTELLT.

ICH LIESS MICH VOM OZEAN UND DEM PERSISCHEN GOLF INSPIRIEREN UND VERWENDETE HOCHWERTIGEN PERSISCHEN TÜRKIS AUS NEYSHABUR, EINEM DER ÄLTESTEN TÜRKISMINE DER WELT MIT ÜBER 2000 JAHREN ABBAUGESCHICHTE.

DER TÜRKIS IST BEKANNT FÜR SEINE HIMMELBLAUE BIS TÜRKISGRÜNE FARBE UND DIE GOLD- ODER SCHWARZSCHATTIERTEN ADERN, DIE AN DIE WELLEN DES MEERES ERINNERN.

DIE HAARKLAMMER VEREINT TRADITIONELLES IRANISCHES SILBERHANDWERK MIT MODERNER GESTALTUNG, WODURCH SIE TRADITION UND ZEITGENOSSENSCHAFT HARMONISCH VERBINDET. DIESES STÜCK SOLL DIE REINHEIT, RUHE UND SCHÖNHEIT DES MEERES WIDERSPIEGELN.
(TEXT VON ASAL AMINZADEH)



AUSSTELLUNG



O BEN:

LAND: TUNESIEN



TUNESISCH E TÖPFEREI

DIE STADT NABEUL IN TUNESIEN IST ALS DIE HAUPTSTADT DER TÖPFEREI BEKANNT. DORT WIRD DAS TRADITIONELLE HANDWERK DER TÖPFERKUNST SEIT GENERATIONEN WEITERGEGEBEN. DIE TUNESISCH E KERAMIK ZEICHNET SICH BESONDERS DURCH DIE FARBEN WEISS UND BLAU AUS.

UNTEN:

LAND: UKRAINE



UKRAINISCHE MÄNNERSTICKEREI
„WYSCHYWANKA“

DIE WYSCHYWANKA IST EIN TRADITIONELLES UKRAINISCHES MÄNNERHEMD, DAS MIT SYMBOLISCHEN MUSTERN BESTICKT IST. JEDES ORNAMENT ERZÄHLT EINE EIGENE GESCHICHTE – ÜBER SCHUTZ, STÄRKE UND VERBINDUNG ZU DEN WURZELN.

AUSSTELLUNG



OBEN:

LAND: TÜRKEI

SELBSTGEMACHTER
WASCHLAPPEN

HANDGEMACHTER TÜRKISCHER
HÄKELWASCHLAPPEN



UNTEN:

LAND: AFGHANISTAN

AFGHANISCHES KLEID

TRADITIONELLE AFGHANISCHE KLEIDER SIND
FARBENFROHE UND KUNSTVOLL VERZIERTE
GEWÄNDER, DIE DIE VIELFÄLTIGE KULTUR UND
GESCHICHTE AFGHANISTANS WIDERSPIEGELN.



AUSSTELLUNG



OBEN:

LAND: UKRAINE



KOPFSCHMUCK FÜR FRAUEN
UKRAINISCHES KOPFTUCH

IN DER UKRAINE HABEN KOPFTÜCHER EINE LANGE KULTURELLE UND SYMBOLISCHE TRADITION. SIE WAREN FRÜHER EIN FESTER BESTANDTEIL DER ALLTAGSKLEIDUNG UKRAINISCHER FRAUEN, BESONDERS AUF DEM LAND.

UNTEN:

LAND: TÜRKEI



TASCHE UND SOCKEN

DIESE PRODUKTE AUS DER TÜRKEI SIND GEFERTIGT AUS NATURMATERIALIEN. DER BEUTEL IST AUCH MIT NATÜRLICHEN FÄRBSTOFFEN GEFÄRBT.

AUSSTELLUNG



O BEN:

LAND: JEMEN

JEMENITISCHER SCHAL (SHAL)

DER SHAL IST EIN RECHTECKIGES TUCH, DAS ÜBER DIE SCHULTERN GELEGT ODER UM DEN KOPF GEWICKELT WIRD. ER WIRD AUS BAUMWOLLE ODER WOLLE GEFERTIGT UND SEINE FARBEN UND MUSTER VARIIEREN JE NACH REGION.



UNTEN:

LAND: JEMEN

JEMENITISCHER THAWB

DER JEMENITISCHE THWAB IST DAS TRADITIONELLE LANGE HEMD DER MÄNNER UND EIN WICHTIGES SYMBOL DER NATIONALEN IDENTITÄT. ER IST EIN LANGES, LOCKER GESCHNITTENES KLEIDUNGSSTÜCK MIT WEITEN ÄRMELN, DAS BIS ZU DEN KNÖCHELN REICHT.



AUSSTELLUNG



OBEN:

LAND: TÜRKEI



TRADITIONELLE KLEIDUNG
HUT UND HEMD

DER FES (HUT) IST EINE WEITVERBREITETE KOPFBEDECKUNG IN FORM EINES KEGELSTUMPFES AUS ROTEM FILZ MIT FLACHEM DECKEL UND MIT MEIST SCHWARZER, BLAUER ODER GOLDENER QUASTE.

UNTEN:

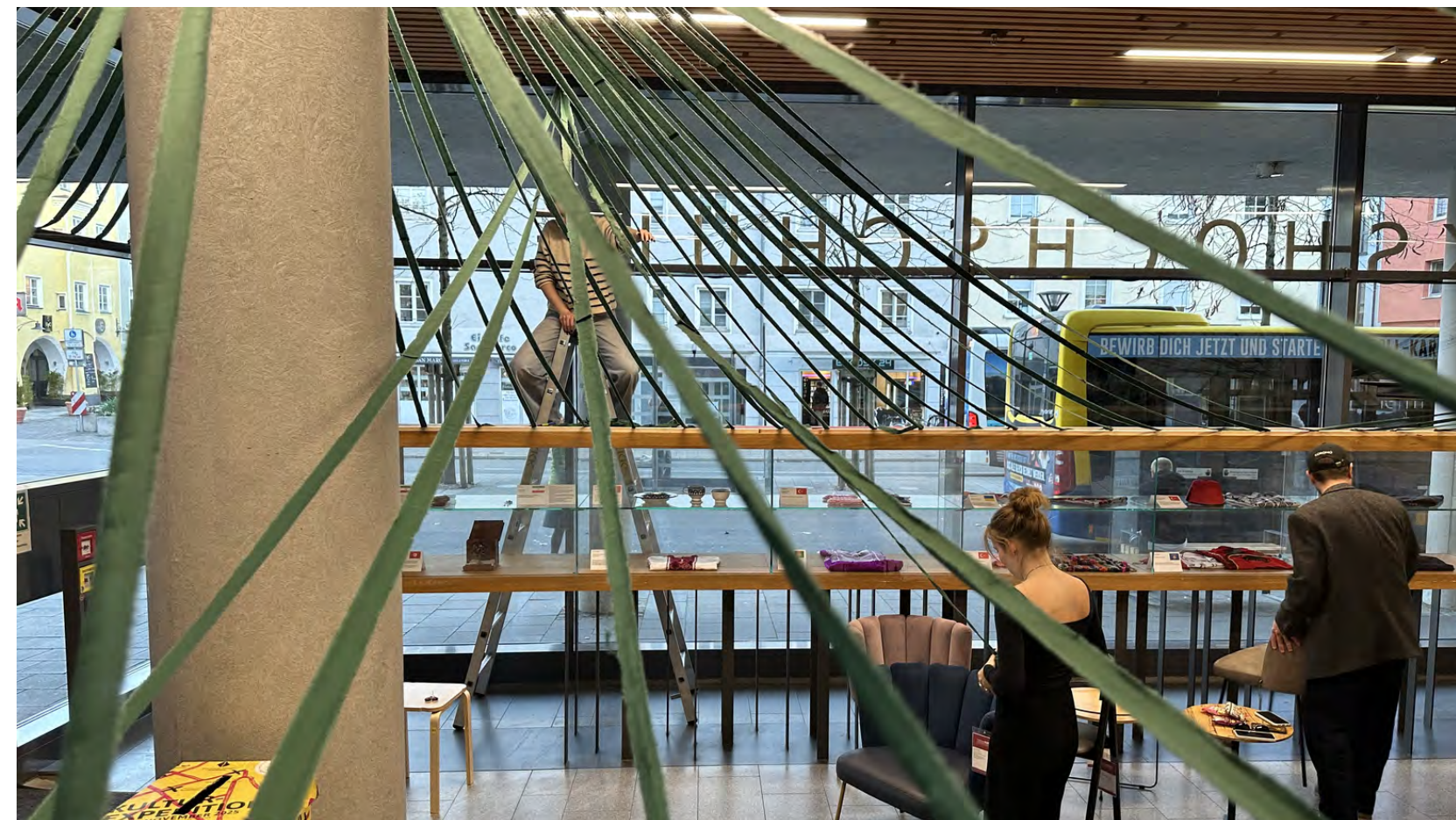
LAND: KOSOVO



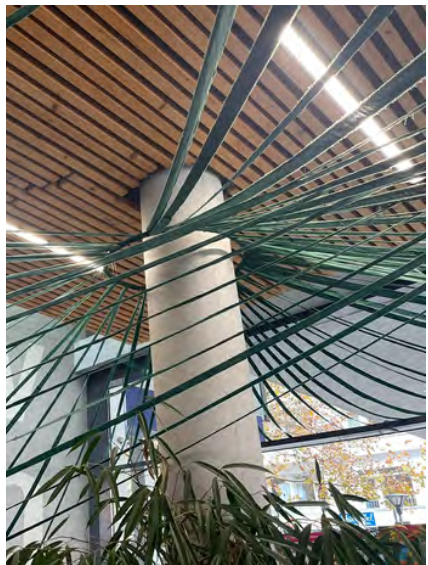
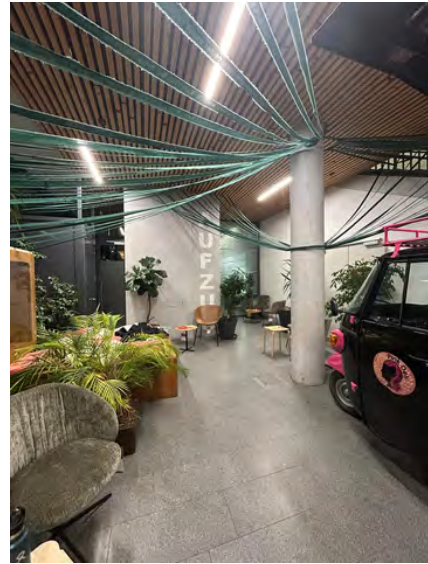
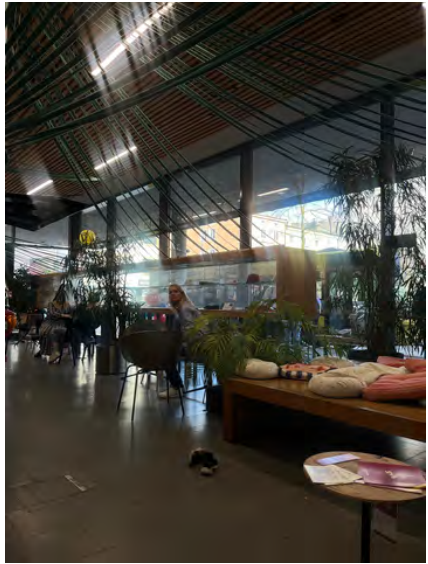
TRADITIONELLES GEWAND

DIESES GEWAND AUS DEM KOSOVO WIRD AUF FESTLICHKEITEN UND ZUM TANZEN VON KINDERN GETRAGEN.

AUSSTELLUNG



PROGRESS



ERGEBNIS

DANKE

Wir danken unserem Sponsor "Möbel Krug"
herzlichst für die Bereitstellung der Sitzmöbel!

Vielen Dank auch an "Pink Deli" für den
Verkauf von Tee und Caffè.



IMPRESSUM

Technische Hochschule Rosenheim
Fakultät für Innenarchitektur,
Architektur und Design
Prof. Denise Dih
Hochschulstraße 1, 83024 Rosenheim

VHS Rosenheim
Bianca Stein-Steffan M.A.
Stollstraße 1, 83022 Rosenheim
vhs@rosenheim.de

