



Studiengruppe und Semester:	MA-INN 1
PStO:	INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	1. Soziokulturelle Grundlagen
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	1. Soziokulturelle Grundlagen
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Spaces on Display. Museale Räume der Zukunft
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer:	LB Dr. Rudolf Fischer
2.Prüfer:	Prof. Karin Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	27.10.2023
Abgabetermin:	22.01.2024



Spaces on Display. Museale Räume der Zukunft

In den vergangenen Jahren wurde intensiv über die **Zukunft des Museums** diskutiert. Insbesondere der gesellschaftliche Anspruch stand im Mittelpunkt: Welche Aufgaben hat ein öffentliches Museum im 21. Jahrhundert, wie können neue Besucher:innengruppen generiert werden? Wie können Sammlungen und ihre Architekturen mit dem wichtigen Thema der Nachhaltigkeit korrespondieren?

Vernachlässigt wurden in dieser intensiven Diskussion zur neuen Rolle des Museums vielfach gestalterische Aspekte – sowohl in der ästhetischen Konfiguration des musealen Raums und der Displays, im praktischen Zusammenspiel mit der Sammlung als auch bei der Schaffung von Räumen für die örtlichen Communities, einem „New public space“. Beispiele für dieses neue Denken sind die jüngsten Bauten der libanesisch-französischen Architektin **Lina Ghotmeh**, die ihre Herangehensweise als „Archaeology of the Future“ bezeichnet. Sie erstellt multifunktionale Setups, die sowohl museale wie auch industrielle Räume – z.B. für Performances – darstellen können, wie der von ihr 2023 gestaltete Serpentine Pavilion in London, die Hermès Werkstätten in der Normandie oder als expliziter Museumsbau das Estnische Nationalmuseum in Tartu.

Die Sammlungen der Museen werden immer größer, der Raumbedarf nimmt rapide zu. In der aktuellen Diskussion werden Lösungen entwickelt, öffentlichen Bereiche in den Gebäuden auszudehnen und Depots und Archive für die Besucher:innen sichtbar zu machen sowie Gärten und Außenbereiche inhaltlich zu integrieren.

Ein radikales inhaltliches wie auch räumliches Konzept bringt das von Madrider Büro Nieto **Sobjanao Architectos** geplante Archiv der Avantgarden in Dresden mit, das als eine völlig neuartige museale Institution (Eröffnung 2024) konzipiert wurde.

Gerade die oben genannten Fragen und Beispiele verweisen auf Projekte und Visionen der internationalen Avantgarden des 20. Jahrhunderts. Progressive museale Raumkonfigurationen und Displays finden wir bereits in den 1920er Jahren bei **Alexander Dorner** und **El Lissitzky** in Hannover oder bei der Ausstellung des Deutschen Werkbundes in Paris 1930 (Kuratoren **Walter Gropius** und **Marcel Breuer**). Im Blick auf die Entwicklung des Typus Museum im 20. Jahrhundert wird weiterhin deutlich, dass privat/kommerzielle Bereiche (Galerien oder Warenhäuser) einen immensen Einfluss hatten.

Im Seminar untersuchen wir in den historischen Kontexten die Wechselwirkung des konzeptionellen Schaffens zu den gesellschaftlichen Diskursen der Zeit, beispielsweise zu sozialen oder ökologischen Themen. Wie können wir relevante Fragestellungen daraus in die heutige Zeit transportieren, um für die Zukunft neue Modelle zu entwickeln?

Das Seminar ist als Blockseminar dreiteilig aufgebaut: Im ersten Teil bearbeiten wir in einer diskursiven Umgebung das Thema **Spaces on Display** (öffentliche und private Räume als Display) in seiner historischen, ästhetischen und gesellschaftlichen Spezifik. Im zweiten Block (Workshop) werden wir aktuelle, von den Teilnehmer:innen ausgewählte Beispiele mit individueller Fragestellung behandeln, im dritten Teil (Atelier) werden wir neue, progressive Modelle der Umsetzung (**als forschende Innenarchitekt:innen**) gemeinsam entwickeln.



Studiengruppe und Semester:	MA1
PSIO:	20182
Fachnummer und Fachbezeichnung:	6. PROJEKT 1.0 R
Art der Lehrveranstaltung:	S / Ü
Thema:	ZwischenRäume Aschau im Chiemgau IdeenStudie Revitalisierung durch Wachstum nach Innen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/Prüfergruppe:	Prof. Franz Robold, Prof. Ulrike Förchler
2.Prüfer/Prüfergruppe:	Prof. Franz Robold, Prof. Ulrike Förchler
Dauer der schriftlichen Prüfung:	
Projektwahl:	
Starttermin:	11.03.2023, Ortstermin und Exkursion 18.03.2023
Abgabetermin:	Präsentation 24.01.2024



EINE IDEE FÜR ASCHAU IM CHIEMGAU
BAUKULTUR FÜR ORTSMITTE MIT HERAUSFORDERUNG EG ALS SCHLÜSSELZONE
BEDARFSANALYSE DES KONTEXTS | NACHVERDICHTUNG | REVITALISIERUNG | NUTZUNGSSTRATEGIEN
LEP | SIEDLUNGSSTRUKTUR | INNENENTWICKLUNG VOR AUßENENTWICKLUNG

Zum Projekt ein FWPM RaumSpaziergang für die Vertiefung des Entwurfes.
dabei werden sein:

Gastkritiker | permanent LB Alois Juraschek | temporär Gmde. Aschau im Chiemgau, Bay. Landesverein für Heimatpflege

WS 2023|2024

INN

Bachelor

Master

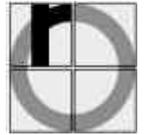
Diplom

Projekt

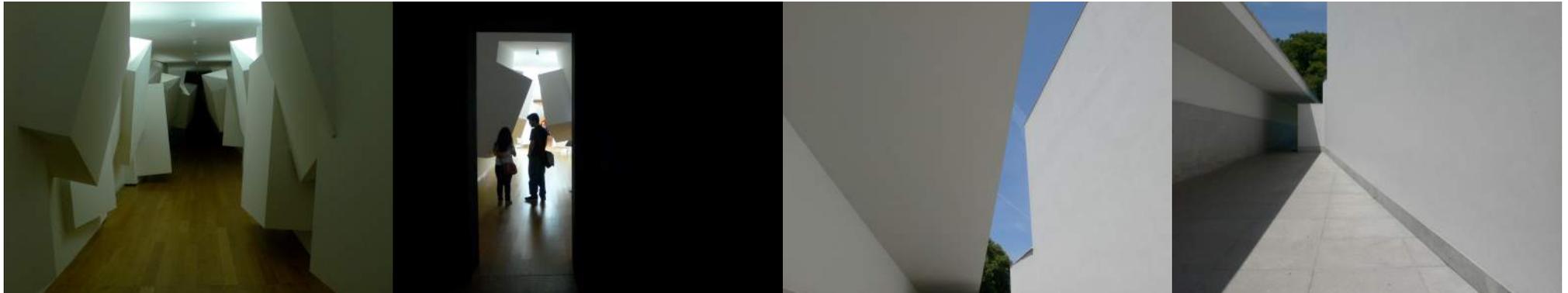
S / SU / V / Ü

FWPF

Exkursion



Studiengruppe und Semester:	MA 1
PStO	INN MA 20182
MODUL NR.:	8 Raumwahrnehmung
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU
Thema:	Raumwahrnehmung 1
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/Prüfergruppe:	Prof. Franz Robold
2.Prüfer/Prüfergruppe:	Prof. Ulrike Förtscher
Dauer der schriftlichen Prüfung:	
Zugelassene Hilfsmittel:	
Starttermin:	13.10.2023
Abgabetermin:	19.01.2024



Vorlesung | Lehrinhalte sind die unterschiedlichen Empfindungsebenen der Raumwahrnehmung.
Der Charakter des Innenraumes wird mittels des Stofflichen sinnlich wahrnehmbar.
Die Raumwahrnehmung1 wird in den Zusammenhang des Entwurfs gestellt mit nachfolgenden Themen:
Raumbegriff und Raumauffassung
Sinne und Prozesse der Wahrnehmung
Raum und Wahrnehmung
Atmosphäre Ästhetik Schönheit Qualität

Übung | Die PSTA ‚Texte zur Raumwahrnehmung‘ behandelt die Themen der Vorlesung Raumwahrnehmung1.



Studiengruppe und Semester:	INN-MA-1 (Schwerpunkt Möbeldesign)
SPO:	20182
NR: MODUL:	11. Modul Projekt 1.0 M
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	–
Art der Lehrveranstaltung:	Projektarbeit
Thema:	Reduce, Reuse, Recycle – Nachhaltigkeit im Möbeldesign
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
2. Prüfer:	Prof. Kilian Stauss
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	04.10.2023
Abgabetermin:	24.01.2024



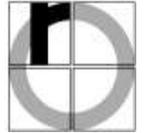
Nachhaltigkeit ist heute ein Schlüsselwort im Möbeldesign. Mehr denn je suchen Designer:innen nach Wegen, um umweltfreundliche, ethische und wirtschaftlich umsetzbare Prinzipien in ihre Kreationen zu integrieren. Dieser Paradigmenwechsel führt zu neuen Herangehensweisen im Möbeldesign.

Von den Stufen „Reduce, Reuse, Recycle“ der Abfallhierarchie bis zur vollständigen Kreislaufwirtschaft gibt es zahlreiche Ansätze, wie nachhaltiges Design umgesetzt werden kann. Dennoch ist die Realisierung in großem Maßstab nicht einfach, da es nicht nur um einzelne Komponenten, sondern um ganze Eco-Systeme mit hoher Komplexität geht.

In diesem Seminar erforschen wir, auf welche Faktoren wir als Designer:innen Einfluss haben können. Neben einer geeigneten Materialauswahl und materialsparenden Konstruktion sollen auch Gestaltungsansätze wie Design-to-Disassemble berücksichtigt werden, um die Materialtrennung für den Recyclingprozess oder die Reparierbarkeit zu ermöglichen. Ästhetische und funktionale Langlebigkeit, Modularität und Multifunktionalität spielen ebenso eine Rolle wie Geschäftsmodelle, z.B. die Sharing-Economy (Nutzen statt Besitzen) oder die Berücksichtigung von Verpackung und Transport. Eine Feldrecherche mit Experteninterviews soll die theoretischen Ansätze auf ihre Praxistauglichkeit überprüfen.

Neben der theoretischen Vermittlung von Grundlagenwissen zum Thema Nachhaltigkeit werden die gewonnenen Erkenntnisse in einen Entwurf im Maßstab 1:1 umgesetzt. Der Entwurfsprozess kann mithilfe Künstlicher Intelligenz (KI) unterstützt werden.

FWPM



Studiengruppe und Semester:	INN BA 1–7, ARCH BA 1–7, MA 1–3
PStO:	20182
NR: MODUL :	10.1: FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	
Art der Lehrveranstaltung:	V, S
Thema:	3D-Software Rhinoceros 1
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PStA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	–
Starttermin:	05.10.2023
Abgabetermin:	25.01.2024



In allen Gestaltungs- und Planungsberufen ist heute der Einsatz von leistungsfähigen 3D-Programmen unabdingbar, denn die digitale dreidimensionale Planung am Computer stellt eine große Erleichterung der Arbeit und der Kommunikation dar. Neben spezifischen Software-Programmen für beispielsweise Architektur, Konstruktion und Ausschreibung existieren auch allgemeiner einsetzbare 3D-Programme, die in den unterschiedlichsten Planungsaufgaben als Entwurfswerkzeug herangezogen werden können. Eines dieser Software-Programme ist das amerikanische Produkt »Rhinoceros«, das von Innenarchitekten, Architekten und Produktdesignern gleichermaßen eingesetzt wird. Die Software zeichnet sich durch leichte Erlernbarkeit, günstigen Preis und geringe Hardware-Anforderungen aus. Zudem ist sie sowohl für Windows-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) als auch für Apple-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) verfügbar. Im Kurs möchte ich Sie mit den grundlegenden Werkzeugen und Arbeitsweisen in der Software »Rhinoceros« vertraut machen, sodaß Sie nach Abschluß des Kurses zu Ende des Semesters fähig sind, die Software »Rhinoceros« selbstständig in Entwurfs- und Planungsaufgaben einzusetzen. Die zu leistende Prüfungsstudienarbeit für die Abgabe im Laufe des Kurses gemeinsam festgelegt.

Achtung: Das FWPM wird in englischer Sprache durchgeführt.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PSTO:	20162, 20182, 20212, 20232
NR: MODUL :	10.1: FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM ...
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	50 Jahre IAD
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Martin Kühfuß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	-
Starttermin:	10.10.2023
Abgabetermin:	16.01.2024

50 Jahre Fakultät IAD

i | a | d

FWPM 50 Jahre IAD

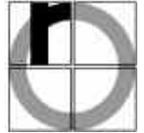
Unsere Fakultät wird kommendes Jahr 2024 ihr 50 Jähriges Bestehen feiern. Ein Jubiläum, das wir im Sommersemester 2024 entsprechend inszenieren und feiern wollen.

Um so eine Veranstaltung optimal planen und vorbereiten zu können, bedarf es bereits im Vorfeld eines kreativen und verantwortungsvollen Veranstaltungsteam, das wir über dieses FWPM gründen wollen.

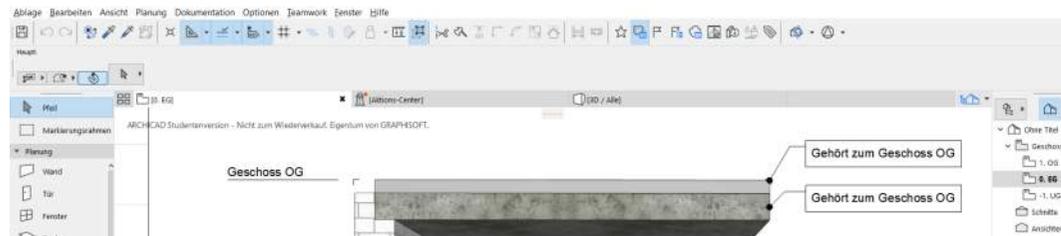
Wir entwickeln und planen zusammen Umfang und Veranstaltungsformate, erstellen Termin- und Medienpläne, neue und alternative Marketing- und Kommunikationsmittel, Themenfelder die bis in die Aufgabenstellung unserer Lehre reichen und gestalten für die gesamte Veranstaltung den speziellen IAD-Spirit.

Am Anfang stehen daher in engem Dialog mit unseren Studiengängen, Fachbereichen, Fachschaft und Fakultätsleitung, Überlegungen und Vorschläge auch zur inhaltlichen Ausgestaltung unseres Jubiläumsemesters. Was interessiert/betrifft uns Heute und in naher Zukunft und welche Themen könne wir daraus für unsere Veranstaltung ableiten. Was wollen wir anderen zeigen, von wem würden wir gerne etwas gezeigt bekommen? Ausstellungen, Vorträge, Workshop, Exkursionen, Publikationen, welche Formate können wir uns für das 50 Jahre IAD Jubiläum vorstellen, welcher Aufwand steckt dahinter, wen brauchen wir dafür, welche Logistik ist notwendig?

Das FWPM richtet sich an alle Studierenden der Fakultät IAD, Bachelor wie Master, Innenarchitektur wie Architektur, die gerne an der Entwicklung und Planung des 50 Jahre IAD Jubiläums im Sommersemester 2024 aktiv mitarbeiten möchten.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3
SPO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	ArchiCAD für Einsteiger
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüfer:	Geeta Kanoy
2. Prüfer:	Prof. Hermann Krose
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	10.10.2023
Abgabetermin:	09.01.2024



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Ansicht und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

Der ArchiCAD-Grundkurs richtet sich an Einsteiger, die hier die Werkzeuge, das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation erlernen. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbstständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

ArchiCAD für Fortgeschrittene

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoy

Prof. Hermann Krose

–

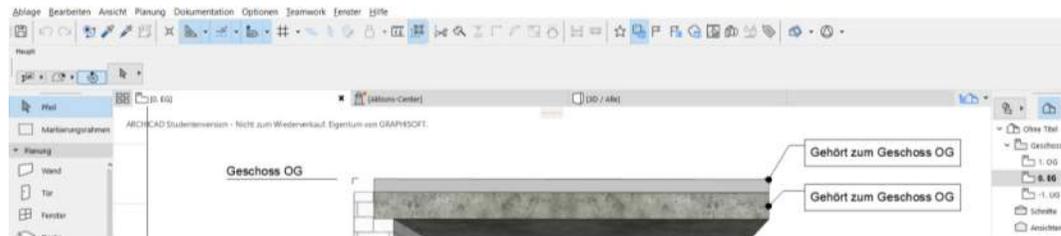
alle

Starttermin:

Abgabetermin:

12.10.2023

11.01.2024



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Aufrisse und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

Der ArchiCAD-Kurs für Fortgeschrittene richtet sich an Teilnehmer, die bereits über Grundkenntnisse der Software verfügen. Sie lernen fortgeschrittene Werkzeuge wie das Morph-Werkzeug, das Schalen-Werkzeug, Verschiedene Treppentypen, Fassade Werkzeug usw. das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Study group and semester:	BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3
SPO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. No.Course Typ:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Type of course:	Ü (Practical)
Course Name:	Autodesk Revit for Beginners
Type and number of proof of performance:	PSTA(Project Work)
Weighting of the individual grade:	100%
Admission requirement:	Bring your own Windows Laptop
1st Examiner:	Geeta Kanoj
2nd Examiner:	Prof. Hermann Krose
Duration of the written exam:	–
Permitted Exam Aids:	all
Start Date:	12.10.2023
Submission Date:	11.01.2024



Revit is a BIM-based software that is widely used by architects, engineers, contractors, and designers to create a unified model that consists of real-world information (source): Autodesk. The software runs only on Windows computers.

Revit allows architects and engineers to design and document a building by creating a parametric three-dimensional model using a "family editor" that allows changes to components, elevations and annotations automatically. Revit runs on only three Windows computers in the MacLab. Participants must bring their own Windows computer for the course. The course will be taught in English.

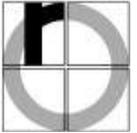
As a student you can obtain a free license from the following link.

- <https://www.autodesk.de/education/edu-software/overview?sorting=featured&filters=individual>

If the course participants bring their own systems, they can find the system requirements at the following link:

- <https://knowledge.autodesk.com/de/support/revit/learn-explore/caas/sfdcarticles/sfdcarticles/DEU/System-requirements-for-Autodesk-Revit-2018-products.html>

In the FWPM "Autodesk Revit for Beginners", participants learn the basics of building modeling, the correct display of 2D/3D models, the basic tools, functions and workflows of the software, so that they can work with it independently after completing the course. At the end of the course an examination project (PSTA) has to be handed in, the content of which will be discussed in the course. The course is also suitable for first-year students.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN 3-8, BA-ARC 3-8, MA-INN 1-4
PStO:	20162, 20182
NR: MODUL :	10.1: FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Barrierefrei Bauen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: LB Anja Sethi-Rinkes, Prof. Hermann Krose
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof. Hermann Krose, LB Anja Sethi-Rinkes
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	12.10.2023
Abgabetermin:	13.01.2024



Das Ziel dieses FWPM ist es, am Ende des Semesters die Kriterien einer barrierefreien Planung zu kennen und zu wissen, welche Chancen barrierefreies Bauen mit sich bringt. Mittlerweile werden alle öffentlichen Gebäude barrierefrei geplant und auch im Wohnungsbau verlangt die BayBO ab einer bestimmten Gebäudegröße Wohnungen barrierefrei auszuführen. Dieses Semester werden wir uns mit dem Entwurf eines barrierefreien und rollstuhlgerechten Spielgeräts für Spielplätze befassen. Hierzu besichtigen wir das Werk der Firma Richter Spielgeräte in Frasdorf und probieren mit Rollstuhl und Simulationsbrillen einen barrierefreien Spielplatz in Vogtareuth aus. In 2-er Gruppen dürfen Sie ein Spielgerät nach Ihren Vorstellungen entwerfen, von denen die besten Ideen prämiert werden. Natürlich werden wir uns parallel dazu auch einige Beispiele von gebauten barrierefreien Gebäuden genauer anschauen und diese analysieren. Wir werden eine Ausstellung zum Thema „Barrierefreies Wohnen“ in München und das Skills- und Simulationslabor Pflege an der TH Rosenheim besuchen.



Studiengruppe und Semester:	INN-BA und ARC-BA und INN-MA, alle Semester
SPO:	20182 und 20212
MODUL NR.:	10.1 (INN-BA, ARC-BA) / 4. (INN-MA): FWPM – FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL 10.3 (INN-BA, ARC-BA) Exkursion
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	FWPM: 10.1.1 / 4. Exkursion: 10.3.1
Art der Lehrveranstaltung:	FWPM (S/Ü) mit integrierter Exkursion
Thema:	Baudenkmalpflege
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	FWPM: PSTA, Exkursion: TN mE
Gewichtung der Einzelnote:	jeweils 100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1. Prüfer:	LB Markus Pescoller
2. Prüfer:	Prof. Linn Song
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	-
Abgabetermin:	-



Die Denkmalpflege ist in Bezug zur Geschichte der Architektur ein junges Phänomen. Weil Objekte umgebaut, verändert, adaptiert werden, ist sie ein äußerst nachhaltiges Spezialgebiet der Architektur, einerseits weil wir es mit bestehenden und geschützten Gebäuden zu tun haben, andererseits und zugleich mit einem Gegenstand des Luxus. Jedes Gebäude ist einzigartig. Es ist nicht kopierbar. Die im Gebäude zur Materie gewordene Geschichte kann man nicht herauslösen und über ebay verkaufen. Sie gibt es nur ein einziges Mal in der Welt. Die praktische Denkmalpflege ist ein weites Feld. Sie reicht vom minimo intervento bis zur Rekonstruktion. Über Referate werden wir gemeinsam die theoretischen Grundlagen erarbeiten und diskutieren. Mit diesem Werkzeug im Rucksack werden wir dann an ausgesuchten und spannenden Objekten vor Ort analysieren, welche theoretischen Ansätze passen, welche nicht und warum. Wir werden uns konkret anschauen, wie wir überhaupt zu einem Wissen über das Objekt kommen und Vorschläge erarbeiten, wie man mit Fenstern und Türen, Böden und Oberflächen, der Statik und der technischen Gebäudeausstattung umgehen soll und kann. Am Ende sollen Sie, ausgestattet mit theoretischem und praktischem Wissen, ein Gefühl für den Wert der Denkmalpflege und den Reichtum der Geschichte für unsere Lebenswelt bekommen und zugleich ein Paket an Möglichkeiten besitzen, wie man an ein Gebäude herangeht, um es an zeitgenössische Wohn- und Lebensvorstellungen anzupassen.

Nach der Anmeldung werden wir bei einem Online-meeting die Details besprechen und die Themen verteilen.

Im Startplan sind Blocktermine an einem Donnerstag und den darauffolgenden Freitag eingetragen: an diesen Terminen werden wir den theoretischen Part behandeln. Hinzu kommt noch eine Exkursion mit einer oder zwei Übernachtungen.

Termine: Blockseminar 30. und 31. Oktober, 2. bis 4. November, Kurs 1 jeweils vormittags von 8:00-13:00; Kurs 2 jeweils 14:00-19:00; am Samstag, 4. Nov. 8:00-11:00 für beide Kurse



Studiengruppe und Semester:	INN-BA + ARC-BA (3.-7.Semester) + MA-INN (1.-3.Semester))
PStO:	20162, 20182
NR: MODUL :	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182, 20212) 11.1 (SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, Ü
Thema:	Bauen im Bestand
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Barbara Salzeder
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Franz Robold
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	-
Starttermin:	13.10.2023
Abgabetermin:	19.01.2024



Bauen im Bestand

Das Bauen im Bestand gehört zu den Zukunftsaufgaben für Innenarchitekten und Architekten. Die Zukunft des Bauens liegt angesichts gesellschaftlicher Herausforderungen in einer neuen Umbaukultur, in welcher der Kreislauf von Abriss und Neubau unterbrochen werden muss. Auch eine Wertschätzung für die baukulturellen Leistungen vergangener Zeitepochen sowie das Bewusstsein für den identitätsstiftenden Charakter von bestehenden Bauwerken und gewachsenen Lebensräumen sprechen für den Erhalt des Bestands. Eine neue Umbaukultur passt Bauten und Strukturen durch ein verantwortungsbewusstes Weiterplanen und Weiterbauen an veränderte funktionale und ästhetische Ansprüche an, zugleich aus der Auseinandersetzung mit dem Vorhandenen eine neue, zeitgemäße Gestaltungssprache entsteht. Einzelne Fokusthemen und beispielhafte Lösungsansätze behandeln im Seminar eine neue Umbaukultur auf verschiedenen Maßstabsebenen. Schwerpunktmäßig werden die Bedeutung und die Potenziale unseres Gebäudebestands verdeutlicht, um neue Perspektiven für das gebaute Erbe zu eröffnen. Denn: Unser gebautes Erbe von morgen bildet sich aus dem Bestand von heute.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU
Thema:	BIM (Building Information Modeling) Basics
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	schrP
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Matthias Mitterhofer
2.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Daniel Küppersbusch
Dauer der schriftlichen Prüfung:	60 min.
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	18.10.2023
Abgabetermin:	-



Die Vorlesung gibt den Studierenden einen Einblick in die BIM Methode - warum wurde BIM entwickelt, was steckt dahinter, und wie wird es eingesetzt. Es werden der Stand der Technik erläutert, wie auch die rechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland.

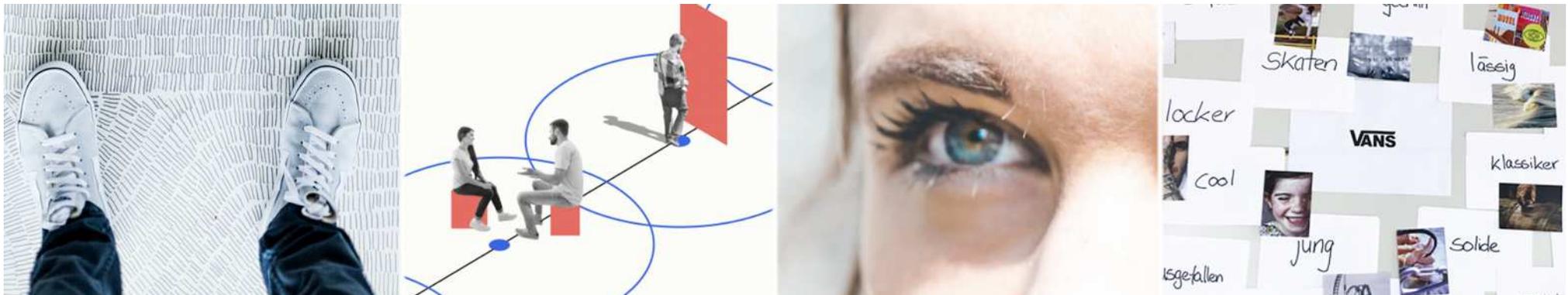
Einzelne Aspekte von BIM, wie Datenmodelle, Prozessmodellierung, BIM-Rollen etc. werden vertieft behandelt.

Zudem wird die Verwendung von BIM über den Lebenszyklus eines Bauwerks sowie die Integration unterschiedlicher Fachdisziplinen betrachtet.

Beispiele aus der Praxis komplettieren den Inhalt der Vorlesungsreihe.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Brand Experience – von der Markenpositionierung zur Inszenierung der Marke im Raum
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer:	LB Hanna Oberrenner
2.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	13.10.2023
Abgabetermin:	19.01.2024



**Menschen erleben Marken heute ganzheitlich.
Eine zentrale Rolle dabei spielt auch das Markenerlebnis im Raum.**

Mit Hilfe von strategischen Werkzeugen gelingt eine fundierte Ableitung der Brand Experience im Raum – weg vom rein dekorativen und hin zum analytisch bewertbaren Konzept. Wir lernen Tools und Methodiken kennen, um den gestalterischen Entwicklungsprozess ganzheitlich zu begleiten. Dabei werfen wir den Blick auf verschiedene Aspekte wie Markenpositionierung, Zielgruppen oder Visitor Journeys.

Anhand von realen Markenbeispielen testen wir strategische Werkzeuge und leiten gestalterische Handlungsspielräume für die Inszenierung im Raum ab. Welche räumliche Interpretation können wir entwickeln: formal, ästhetisch, funktional oder kommunikativ? Gemeinsam entwickeln wir Konzeptansätze und erste Ideen – ich freue mich auf den Austausch und den kreativen Umgang mit neuen Methodiken und Werkzeugen.



Studiengruppe und Semester:

PStO:

NR: **MODUL** :

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

INN-BA 4–7, ARC-BA 4–8, INN-MA 1–3

INN BA 20162, 20182 | ARC BA 20182, 20212 | INN MA 20161, 20182

10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1/11.1./4. FWPM

Ü

Computer Aided Lighting Design (CALD)

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer/ Prüfergruppe:

2.Prüfer/ Prüfergruppe:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PStA

100%

nein

LfbA Mathias Schmidt

Prof. Mathias Wambsganß

--

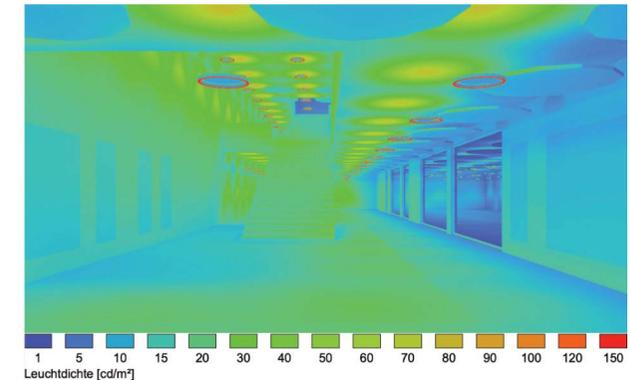
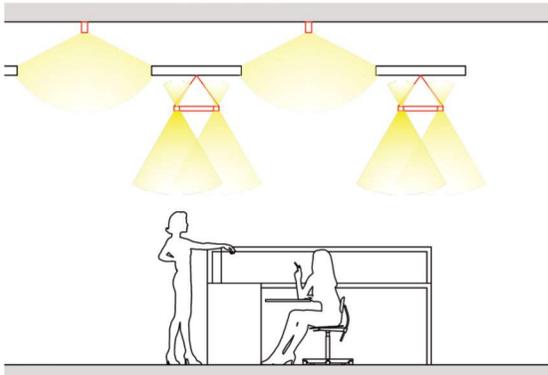
Alle

Starttermin:

Abgabetermin:

12.10.2023 (Infoveranstaltung 04.10.2023, Uhrzeit folgt noch durch allgemeine Ankündigung)

25.01.2024

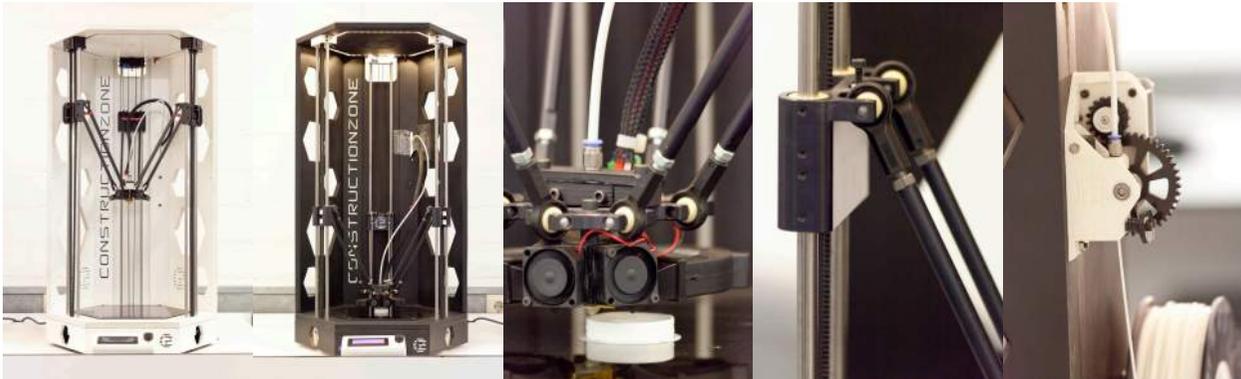


Mit Hilfe der frei erhältlichen Lichtplanungssoftware RELUX erhalten sie einen detaillierten Einblick in die Methoden der computerunterstützten Tages- und Kunstlichtplanung und -berechnung. Unter Berücksichtigung der relevanten Faktoren wie Raumgeometrie, Materialeigenschaften und Lichtverteilungscharakteristik werden Lichtberechnungen durchgeführt und Lösungsmöglichkeiten für unterschiedliche Gestaltungswünsche und Beleuchtungsanforderungen analysiert. Die Software dient dabei auch als ein Werkzeug zum wissenschaftlichen Arbeiten.

Das Seminar kann von Studierenden ab dem 4. Semester BA INN und ARC sowie MA (mit lichttechnischem Grundlagenwissen analog BA INN 3. Sem. THRO) belegt werden. Weitere Voraussetzung ist die Verfügbarkeit eines Rechners mit Windows-Betriebssystem (auch virtualisiert mit Parallels, VM o.ä. auf einem Mac). Die Veranstaltung findet als seminaristischer Unterricht statt und wird durch Video-Tutorials in der ersten Semesterhälfte unterstützt. Anschließend geht das Seminar in Einzelkorrekturen zu ihrem selbst gewählten PStA-Thema über. Es besteht bspw. die Möglichkeit ein BA- oder MA Projekt oder auch eine Thesis entsprechend zu vertiefen. Die Teilnehmerzahl ist auf Grund der Betreuungskapazität begrenzt!



Studiengruppe und Semester:	Bachelor und Master
PStO	10.07.2018
Fachnummer und Fachbezeichnung:	10.1 FWPF Rapid Prototyping
Art der Lehrveranstaltung:	SU, S
Thema:	Design Thinking und Rapid Prototyping
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100 %
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	----
Zugelassene Hilfsmittel:	----
Starttermin:	05.10.2023
Abgabetermin:	25.01.2024



Das FWPF »Design Thinking und Rapid Prototyping« wendet sich an Studierende, die sowohl eine neue Entwurfsmethodik als auch eine neue Entwurfstechnologie kennenlernen möchten. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer dieses FWPMs schon Erfahrung in der Erstellung von 3D-Daten haben, es ist aber keine Voraussetzung. Seit man mit 3D-Druckern schnell, kostengünstig und zeitsparend (z. B. über Nacht) Modelle drucken kann, macht es Sinn, schon vom allerersten Entwurfsstand an Modelle zu produzieren. Diese können in der Gruppe auch von Laien wesentlich schneller begutachtet und diskutiert werden. Die Entwerfer können das Feedback sofort aufnehmen, um es in einen neuen Entwurfsstand zu übersetzen, der wieder mit der Gruppe diskutiert werden kann. So entwickelt sich das Projekt in vielen, aber kurzen Iterationen aus Kreation, Feedback und Synthese. Die Entwicklung des Projektes kann dabei sowohl evolutionär als auch disruptiv verlaufen. Auch jeden Fall verläuft sie schnell und nachvollziehbar und bezieht eine Usergruppe unmittelbar von Anfang an ein.

Wir treffen uns dazu im Labor »Rapid Prototyping« im Keller der G-Bau im Raum G -1.06. Jede ProjektteilnehmerIn schlägt eine kleine Projektidee vor, die mit der Gruppe diskutiert und bis zum Ende des FWPMs ausentwickelt wird. Am Ende hat jede TeilnehmerIn eine Entwicklungskette von Vor- und Zwischenmodellen geschaffen, die in einem möglichst optimierten 3D-gedruckten Endmodell münden. Achtung: Das FWPM wird in englischer Sprache durchgeführt.



Studiengruppe und Semester:
PStO

BA INN und BA ARC und MA INN
INN BA 1402, 1602, 1802 | ARC BA 1802 | INN MA 20161, 20182

MODUL NR.

10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

Lfd.Nr. Lehrveranstaltung

10.1.1/11.1 FWPM

Art der Lehrveranstaltung:

SU

Thema:

Digitalisierung und Illustration

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

PSTA

Gewichtung der Einzelnote

100%

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

nein

1.Prüfer:

Prof. Hermann Krose, Lb Anja Sethi- Rinkes

2.Prüfer:

Lb Anja Sethi- Rinkes, Prof. Hermann Krose

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

alle

Starttermin:

02.10.2023

Abgabetermin:

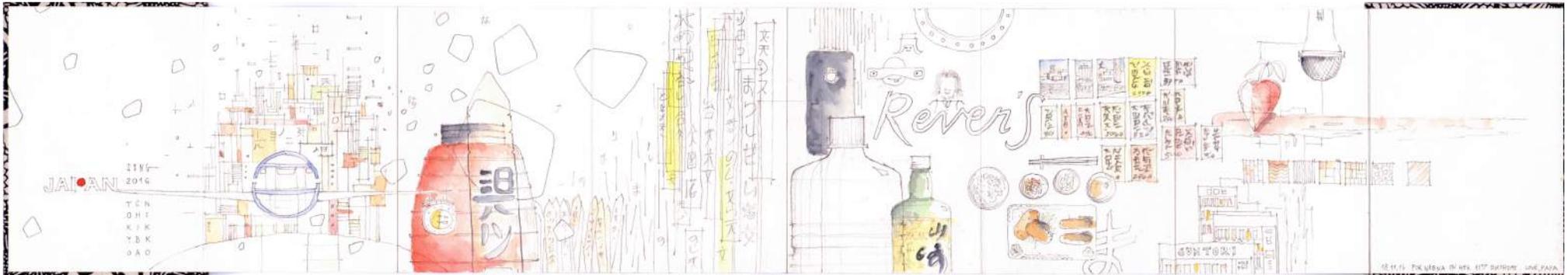
22.01.2024



In Stegreifübungen definieren wir unsere Inhalte und Ziele. Einerseits bedienen wir uns der herkömmlichen Werkzeuge, Bleistift, Grafit und Fineliner, setzen Farben mit Aquarell, Acryl und Pastell. Wir nutzen die Technik über das Fotografieren und der Weiterbearbeitung im Bildbearbeitungsprogramm, oder auch auf dem I- Pad für die weitere Bearbeitung. Wir werden Pattern entwickeln und diese auf Elemente übertragen. Die persönliche Handschrift, der Duktus sollen immer sichtbar bleiben. Am Ende entsteht eine Serie von Bildern die in ein perfektes Layout gegossen werden. Ich freue mich, auf eine spannende und inspirierende Zusammenarbeit



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20232
NR: MODUL :	10.1 (BA), 4 (MA)
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	SU
Thema:	Drawing from Experience
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Linn Song
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Karin Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	19.10.2023
Abgabetermin:	25.01.2024



“Drawing from experience” plays upon two meanings. On the one hand, it is used figuratively to refer to someone who uses their “vast experience / wisdom” to e.g., advise or act. On the other hand, literally taken, it means to “draw a memory...or something from the personal past.” In this course we will be using the first definition in order to act upon the second.

We will use Cognitive Mapping as a communicative tool. Cognitive Mapping is a (drawing) method / process used in the social sciences to understand how individuals perceive, understand, and mentally navigate their social and spatial environment. It is part psychology and part geography, as it is a mental representation of physical space. In this course we will however broaden the boundaries to represent complex social, organizational, political structures, and relationships...i.e., processes and experiences in our everyday lives.

No previous drawing skills or courses are necessary! Course Language is English.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
PStO:	20182, 20212, 20232
NR: MODUL :	10.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA), FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
Thema:	Farbe im Raum
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüferin:	LB Simone Ferrari
2.Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	27.10.2023
Abgabetermin:	19.01.2024



Farbe als elementarer Bestandteil unserer Wahrnehmung beeinflusst maßgeblich den Eindruck, den umgebende Räume auf uns haben. Farbempfindung und Farbwirkung sind neben Licht und Oberfläche vor allem vom Betrachter selbst abhängig. Farbe hat emotionale Wirkung und Einfluss auf unsere ästhetische Wahrnehmung. Um Farbkonzepte erstellen zu können, ist es wichtig zu wissen, wie wir uns über Farbe verständigen können, welche Faktoren unser Farberleben beeinflussen, und wie wir Farbe im Raum sorgfältig und bewusst einsetzen können.

Ziel des Kurses ist die Vermittlung von Grundlagenwissen zu Farbharmonien, Farbkombinatorik, Farbwahrnehmung, Farberleben und Farbwirkung sowie die Sensibilisierung von Wirkungszusammenhängen des Gestaltungselements Farbe im Raum Raum in Form von praktischen Gruppenworkshops und Wahrnehmungsübungen in drei Kursblöcken. Vertieft wird das Thema durch ein Farb- und Materialkonzept in Einzelbearbeitung.

Das Seminar findet freitags an drei Blockterminen in Präsenz statt: 27.10.2023 / 15.12.2023 / 19.01.2024 (jeweils ca. im Zeitfenster 09:00 bis 17:00 Uhr) und wird ergänzt durch Online-Besprechungen, ebenfalls freitags (Termine und Zeitfenster werden noch bekannt gegeben).



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC ab 3. Sem., MA-INN ab 1.Sem
PStO:	20182, 20212
NR: MODUL :	10.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA), Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1, FWPM (BA), 4.FWPM (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	S, Ü
Thema:	Fenster gestalten
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Judith Resch
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof.Anne Niemann
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	19.10.2023
Abgabetermin:	25.01.2024

Fenster gestalten – Potentiale im Kontext von Räumen und Fassaden

Fenster sind zentrale Elemente in der Architektur. Sie verbinden die Innenräume mit der Außenwelt. Sie gliedern Fassaden und sorgen für die Belichtung von Räumen. Fenster dienen zur Belüftung, schützen vor Wind und Wetter und vor schädlicher Sonneneinstrahlung. An das Bauteil Fenster werden höchste Anforderungen gestellt, die heute in zahlreichen Regelwerken festgeschrieben sind. Jedoch erfüllen die Fenster eines Gebäudes nicht nur zweckdienliche, sondern auch ästhetische und baukünstlerische Aufgaben.

In dem Seminar „Fenster gestalten“ befassen wir uns mit gestalterischen Potentialen des Bauteils Fenster im Kontext von Räumen und Fassaden. Wir lernen die Grundlagen für die Planung von Fenstern und vertiefen die Lerninhalte durch die Betrachtung und Analyse von gebauten Fensterbeispielen.

Bildquelle: <https://federicobabina.com/ARCHIWINDOW>

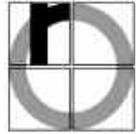


Studiengruppe und Semester:	ARC + INN
PStO:	INN BA 1402, 1602, 1802 ARC BA 1802 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1. / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S, Ü, PA
Thema:	Exkursionsvorbereitung Indien
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr. Martin Kühfuss, Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber, Prof. Martin Kühfuss
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	11.10.2023
Abgabetermin:	24.01.2024



Architekturikonen wie die „neue Hauptstadt“ Chandigarh von Le Corbusier oder das Indian Institute of Management in Ahmedabad von Louis Kahn, welches ca. 10 Jahre später entstand, sind nur einige der Zeugnisse der Modernen Architektur Indiens. Auch neue Bauten wie das Kolkata Museum of Modern Art KMoMA zeugen von Indiens modernen Ausrichtung. Daneben steht das Land für eine große baukulturelle Tradition, die auf klimatischen und geographischen Begebenheiten fußt und in der sich sowohl die kulturelle wie auch die religiöse Vielfalt des Landes, als auch dessen historische Entwicklung wieder spiegelt. Diese Brüche sind es, die uns interessieren.

Ziel dieses FWPMs ist die Recherche und Ausarbeitung einer Indienexkursion, die wir zusammen mit Frau Geeta Kanoi (Lehrbeauftragte, aus Indien stammend) durchführen werden. Neben den reinen Architekturthemen spielen auch Themen wie Reiselogistik, Unterbringung und das Rahmenprogramm eine wichtige Rolle. Die Exkursion ist zu Beginn des Sommersemesters 2024 geplant. Teilnehmer des FWPMs müssen nicht zwingend auf die Exkursion mitkommen, sind jedoch herzlich willkommen.



Studiengruppe und Semester:
PStO

BA INN und BA ARC und MA INN
INN BA 1402, 1602, 1802 | ARC BA 1802 | INN MA 20161, 20182

MODUL NR.

10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

Lfd.Nr. Lehrveranstaltung

10.1.1/11.1 FWPM

Art der Lehrveranstaltung:

SU

Thema:

Expertise und Visualisierung

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

PSTA

Gewichtung der Einzelnote

100%

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

nein

1.Prüfer:

Prof. Hermann Krose, Lb Anja Sethi- Rinkes

2.Prüfer:

Lb Anja Sethi- Rinkes, Prof. Hermann Krose

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

alle

Starttermin:

02.10.2023

Abgabetermin:

22.01.2024



Anhand von Stegreifentwürfen definieren wir unsere Inhalte und Ziele. Zeichenstift, Pinsel sowie Farben von Acryl bis Pastell werden unsere Werkzeuge sein. In kleinen und großen Formaten wollen wir mit Farbaufträgen und Techniken arbeiten. Das Repertoire der Farben wird ein ständiger Begleiter sein. Raumszenarien Zart und hart – Pastell und bunt – groß und klein: Gegensätze ziehen uns magisch an. Filmgeschichten befeuern unser kreatives Assoziieren. Themen, wie Personen im Gespräch, Wer bist Du eine Erzählung von einer Person, Der biographische Raum, Tromp d’oeil, Manufacturing – Handwerk, wie es sich in tradierter Form präsentiert, werden uns beschäftigen. Der Inhalt dieses Seminars dient dazu die Techniken dem Thema gerecht zu werden. Ich freue mich auf ein reges Interesse für dieses „farbige Thema“



Studiengruppe und Semester:	INN-B 1-7, ARC-B 1-7
PStO:	20182, 20232, 20212
NR: MODUL :	10.1: FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Fachenglisch
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LfbA Frau Megan Pötzing
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	LfbA Frau Sarah Swalef
Dauer der schriftlichen Prüfung:	
Zugelassene Hilfsmittel:	
Starttermin:	06.10.2023
Abgabetermin:	12.01.2024

Themenbeschreibung

Dieser Kurs richtet sich an Studentinnen und Studenten, die bereits Erfahrung im Umgang mit der englischen Sprache außerhalb des Klassenzimmers haben. Das Hauptziel ist die Förderung der spontanen Kommunikation in einer klaren und detaillierten Weise. In Gruppendiskussionen werden Meinungen geäußert und die Entwicklung von Argumenten in komplexeren Formen sowie anspruchsvolle grammatikalische Strukturen geübt. Themen zu Architektur und Design sowie das entsprechende Vokabular werden im Mittelpunkt stehen.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC ab 3. Sem., MA-INN, ab 1. Sem.
SPO:	20182, 20212
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 u. 20212), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S / Ü
Thema:	Gasthof zur Post in Prutting: Revitalisierung / Umnutzung / Ausbau Interdisziplinäres FWPM der Fakultät für Holztechnik und Bau (HTB)
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüfer:	Prof. Arthur Schankula, Professur für Hochbaukonstruktion u. Holzbau (Fakultät HTB)
2. Prüfer:	Siehe Angaben beim Hauptdokument in HTB
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	06.10.2023 (Der Kurs findet immer freitags 13:45-15:15 Uhr in S 0.01 statt. Evtl. gibt es noch eine 2. Gruppe mit Beginn 15:30 Uhr. Wer sich bereits vor Ende der IAD-Wahlen am 08.10. informieren will, kann am 06.10. bereits teilnehmen. Finale Platzzusage gibt es aber erst am 08.10.)
Abgabetermin:	19.01.2024



Im Rahmen eines Entwicklungsprogramms des Amtes für Ländliche Entwicklung Oberbayern zur Stärkung der Dorfgemeinschaften in kleineren Gemeinden wird unter Beteiligung von Studierenden der TH Rosenheim ein Konzept für die Revitalisierung und Umnutzung des Gasthofs zur Post in Prutting nahe Rosenheim entwickelt. Die Stärkung der Dorfgemeinschaft ist eine wichtige Maßnahme für kleinere Gemeinden, die von Abwanderung geprägt sind. Dafür brauchen die Bürger:innen einen geeigneten Ort, um sich zu treffen und austauschen zu können und darüber hinaus attraktive und bezahlbare Wohnmöglichkeiten, um der Abwanderung zu begegnen.

Im FWPM werden wir hierzu Ideen entwickeln und teilweise Konzepte für die Umsetzung ausarbeiten. Das Projekt wird fakultätsübergreifend für Studierende aus den Studiengängen Innenarchitektur, Architektur, Innenausbau, Holzbau und Ausbau sowie Bauingenieurwesen angeboten. **Für die Fakultät IAD stehen ca. 10 Plätze zur Verfügung.** Idealerweise entstehen gemischte Planungsteams (5-6 Stud.) aus Studierenden der Studiengänge Architektur/Innenarchitektur, Innenausbau und Bauingenieurwesen/Holzbau und Ausbau. Zum Auftakt wird uns der Bürgermeister von Prutting und der Wirt etwas über Prutting und den Gasthof erzählen und am Schluss ist eine Ausstellung geplant.

Die Revitalisierung des Gasthofs könnte aussehen wie folgt:

1. Umbau eines Teils der Dorfgaststätte zu einem Imbisslokal für den Mittagsbetrieb.
2. Umnutzung der vorhandenen Fremdenzimmer z.B. durch Umbau zu Appartements für Studierende, Azubi's oder auch Senioren
3. Ausbau des Dachstuhls mit „Wohnkabinen“, Küche und Sanitärbereich für eine Wohngemeinschaft von jungen Leuten.

Ziel hierbei ist es, nachhaltige, umweltfreundliche und die Ressourcen schonende Baustoffe zu verwenden. Selbstverständlich soll der Aus- und Umbau nicht nur Aspekte der Nachhaltigkeit berücksichtigen, sondern auch eine gestalterische Qualität aufweisen im Umgang mit der vorhandenen Substanz, die unter Denkmalschutz steht.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182
NR: MODUL :	10.1: FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Grundlagen Brandschutz
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Irmengard Berner
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Ulrike Förschler
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	04.10.2023
Abgabetermin:	17.01.2024



Brandschutz ist keine lästige Planerpflicht oder bedeutet eine eingeschränkte Nutzbarkeit, Massive Wände, schwere Türen, Brandmeldeanlagen, unschöne Deckenspiegel usw. sondern ist eine Grundlage der Architektur. Ohne vorbeugenden Brandschutz wird kein Bauvorhaben genehmigt.

In diesem Seminar wollen wir die Problematik des baulichen Brandschutzes bearbeiten. Neben der Vermittlung der Theorie wird großen Wert auf das Anwenden gelegt. Dazu gehört das Erkennen einer groben Brandschutzkonzeption und deren Integration in das architektonische Grundkonzept anhand eines von Ihnen gewählten Gebäudes. Wichtig ist, nicht nur den Brandschutz des Gebäudes, sondern auch seine räumlichen Konzeption zu analysieren und vorzustellen.

Nach der theoretischen Grundlagenvermittlung sind Sie an der Reihe:

1. Löschen üben: Wir werden in das Feuerwehrlernzentrum in Augsburg fahren und dort werden Sie das Thema Löschen + Flamen + Rauch live erleben und die Prüfung des Brandschutzhelfers dazu ablegen (Löschlehre + Löschübung). Als Aufwandsentschädigung für das FWEZ fallen ca. 30 Euro/Student*in an. Die Anreise ist selbst zu organisieren. Der Termin ist verpflichtend und bewertet.
2. Sie werden bei den wöchentlichen Online Terminen die Brandschutz Umsetzung Anhand von aktuellen neuen Bauten in Übungen analysieren. Dazu werden Sie anhand von Gebäuden Ihrer Auswahl die einzelnen Punkte analysieren.
3. In einen Referat werden Sie Ihre Analyse des Brandschutzes anhand eines von Ihnen gewählten aktuellen Gebäudes und seine räumliche Konzeption vorstellen. Im Anschluss werden wir Fragen zu dem Konzept klären und die Vor- und Nachteile diskutieren. Ihre Prüfungsstudienarbeit wird der Brandschutzhelferschein, ein Referat und dessen schriftliche Zusammenfassung sein.

Die Termine der Referate von Mitte Mai bis Ende Juni können nach Seminarbeginn aus einer Liste ausgewählt werden. Die von Ihnen gewählten Gebäude müssen bis Mitte November definiert sein damit Sie Zeit haben die Pläne zu besorgen und die Ortsbegehung zu machen.



Studiengruppe und Semester:	ARC + INN
PStO:	INN BA 1402, 1602, 1802 ARC BA 1802 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1. / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S, Ü, PA
Thema:	IAD Forum der TH Rosenheim
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr. Michael Körner, Prof. Martin Kühfuss
2.Prüfer:	Prof. Martin Kühfuss, Prof. Dr. Michael Körner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	11.10.2023
Abgabetermin:	24.01.2024

IAD FORUM

Ziel des FWPMs IAD Forum ist es unserer Fakultät nach der langen Corona Zeit wieder eine Bühne zu geben. Eine Bühne die für vielzählige Events die Fakultät wieder öffentlich machen soll. Vorstellbar wären Themen wie:

- Best of Bachelor and Master
- Vorträge zu Exkursionen (Expo Dubai, Weimar und Dessau etc.)
- Vorträge zu Design-Built Projekten (Levelup-Beitrag TH RO zum Solardecathlon, JDAV Basecamp, etc.)
- Offene Diskussionsrunden zwischen Professoren und Studierenden (Berichte aus der Praxis) – Lehre und Praxis, Architektur quo vadis?
- Einladungen von Gastrednern, auch zu völlig artfremden Themen
- Diskussion zur Umgestaltung des Campus Rosenheims
- IAD Sommerfest

Aufgabe der Studierenden ist neben der Themenfindung und Organisation einen gestalterischen Rahmen zu schaffen der einer Fakultät für Innenarchitektur, Architektur und Design würdig ist.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
SPO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S / Ü
Thema:	Motion Graphics und Storrytelling
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1. Prüferin:	Uli Becker
2. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	18.10.2023
Abgabetermin:	24.01.2024



WE NEED:
Sichtbarkeit appearance
eine relevante Story the best story
Vermarktung marketing measures

THE WAY:
DESIGN IN MOTION:
WIR DENKEN IN GESCHICHTEN.
TELL YOUR STORY IN MOTION.

BE SOCIAL
INFORMATIVE
ENTERTAINING
SPECIAL
TRENDSETTING

**ABSTRACT BECOMES
CONCRETE**

WORKSHOP WITH

Uli Becker
concreteblonde

CREATIVE DIRECTOR
Design + Marketing
Motion Graphics / Social Media

CLIENTS:
On Air Packages (Konzeption + Design + Regie + Produktion):
ZDF, ARD, ProSieben, Sat1, NDR, Kika, Constantin Entertainment

Motion Graphics Modul Program

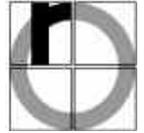
- **Grundlagen Motion Graphics**
Gespür für Zeit und Bewegung
Design
Einsatz von Typographie
- **Darstellung eines kompletten Prozesses** von
Konzeption, Design bis Animation
- **Storytelling**
- **Umsetzung eines Motion Projekts**

EXPERIENCE

- + How to do an Animation
- + Design and Typography
- + Telling a good Story
produced for the important
channels like SOCIAL MEDIA

- + Produktpräsentation
- + Image
- + Info
- + Social Media

Wir werden die Wichtigkeit von bewegtem Content und Storytelling, die Möglichkeiten der unterschiedlichen Umsetzungen auf unterschiedlichen Kanälen, behandeln. Ihr werdet erfahren wie ihr eure Arbeiten durch Motion Graphics bereichern und ausdrücken könnt.



Studiengruppe und Semester:	INN BA 3 – 8, ARC BA 3 – 8, INN MA
PStO:	INN BA 20142, 20162, 20182 ARC BA 20182, 20212 INN MA 20182
MODUL NR.:	10.1 (SPO 20182, 20212), 11.1 (SPO 20162), 4 (SPO MA 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1.1 / 4 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Nachhaltigkeit im Entwurf
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Mathias Wambsganß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	Alle
Starttermin:	10.10.2023
Abgabetermin:	23.01.2024

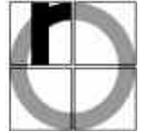


Das FWPM „Nachhaltigkeit im Entwurf“ ist als projektbegleitende Lehrveranstaltung konzipiert. Es soll Sie in Ihrer Entwurfsarbeit methodisch und inhaltlich unterstützen und Ihnen die Möglichkeit geben, Nachhaltigkeitsthemen systematisch in Ihren laufenden Entwurf zu integrieren. Das FWPM ist an kein spezielles Projekt geknüpft, Sie können mit jedem Ihrer laufenden Projekte teilnehmen.

Sie wählen die Nachhaltigkeitsthemen frei aus, die Sie in Ihrem Entwurf besonders ausarbeiten wollen. Es könnten z.B. folgende Bereiche umfassen: Suffizienz, Kreislauffähigkeit, Energieeffizienz, regenerative Energieerzeugung, biologisch abbaubare und/oder rezyklierbare Materialien am/im Gebäude,...

Der Semesterablauf ist wie folgt vorgesehen: In der ersten Phase legen Sie die für Ihren Entwurf relevante Nachhaltigkeitsthemen fest, machen dazu eine Recherche und stellen die Ergebnisse der gesamten Gruppe vor (Präsentation + Kurzdokumentation). In der zweiten Phase integrieren Sie die Erkenntnisse im Laufe des Semesters in Ihren Entwurf und arbeiten diese in einer Dokumentation (PSTA + Schlusspräsentation) aus.

Über das gesamte Semester werden Sie individuell von Prof. Stopper angeleitet und betreut.



Studiengruppe und Semester:	ARC BA, INN BA, INN MA
PStO:	INN BA 20140, 20162, 20182, 20232 ARC BA 20182, 20212, 20232 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1 (SPO 20182, 20212, 20232), 11.1 (SPO 20162), 4 (SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1.1 / 4 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Nachhaltigkeitsplanung und Bewertung im Bauwesen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Isabell Nemeth, Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper, Prof. Dr.-Ing. Isabell Nemeth
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	Alle
Starttermin:	17.10.2023
Abgabetermin:	23.01.2024



Im FWPM „Nachhaltigkeitsplanung und Bewertung im Bauwesen“ wird gemeinsam von Profs. Isabell Nemeth und Jochen Stopper durchgeführt. Es wird Ihnen das Grundlagenwissen zum Thema Nachhaltigkeit beim Planen und Bauen vermittelt. Darüber hinaus erhalten Sie einen Einblick in Zertifizierungssysteme, insbesondere in das der Deutschen Gesellschaft für nachhaltiges Bauen (DGNB).

Zum Einstieg werden wir uns mit dem Hintergrund und den Entwicklungen zum Begriff „Nachhaltigkeit“ beschäftigen: Kulturgeschichtlicher Hintergrund und Theorie der Nachhaltigkeit, Schritte zum heutigen Nachhaltigkeitsverständnis und die heutigen Ziele und politischen Entscheidungen. Im weiteren Semesterverlauf werden Ihnen die Kursinhalte der DGNB aus deren Kompaktkurs „Grundlagen des nachhaltigen Bauens“ vermittelt. Am Ende des Semesters können Sie freiwillig die Online-Prüfung zum DGNB „Registered Professional“ ablegen. Die Kosten von aktuell 110 € müssen von den Prüfungsteilnehmer*innen selbst bezahlt werden. Die Prüfungsteilnahme ist freiwillig und nicht Teil der Prüfungsleistung im FWPM.

Darüber hinaus werden wir gemeinsam das DGNB-Zertifizierungssystem analysieren und die Abhängigkeiten und Stellschrauben einer nachhaltigen Gebäudeplanung und -zertifizierung untersuchen.



Studiengruppe und Semester:	BA 1 – 7 MA
PStO:	INN BA 1402, 1602, 1802 ARC BA 1802 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1. / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, Ü
Thema:	RaumSpaziergang
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Franz Robold
2.Prüfer:	Prof. Ulrike Förschler
Dauer der schriftlichen Prüfung:	
Zugelassene Hilfsmittel:	
Starttermin:	19.10.2023
Abgabetermin:	18.01.2024



Der Weg ist das Ziel. Räume erschließen sich durch die Wahrnehmung mit allen Sinnen, so auch im Spaziergang.

Es geht darum Achtsamkeit (wieder) zu erlernen, um die Räume unseres Umfeldes neu zu entdecken.

In der bewussten Auseinandersetzung unserer Umgebung erkennen wir neue räumliche Zusammenhänge, indem wir uns vor Ort ein Bild machen.

Diese neuen persönlichen Eindrücke gilt es zu fokussieren und in einer Bilderreihe festzuhalten.

In dem sich die umgebenden Räume uns neu erschließen, leiten wir die Empfindungen für das Entwerfen von Ort und Raum ab.

Der Kurs steht allen Studierenden ab INNBA3 und ARCBA3 sowie INNMA aus den weiteren Semestern offen. Zu den BA-Thesen und MA-Thesen gibt es sehr oft Ergänzungen. Das Modul versteht sich auch als Vertiefung zum Projekt im Master Raum, um den Entwurf aus dem Ort heraus zu erarbeiten.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC ab 3. Sem., MA-INN ab 1. Sem.
SPO:	20182, 20212
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 u. 20212), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S / Ü
Thema:	StartUp Prototyping: vom Problem zum Markttest
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüferin:	LB Andrea Socher
2. Prüfer:	Siehe Hauptdokument AWPM
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	Siehe Hauptdokument AWPM
Abgabetermin:	Siehe Hauptdokument AWPM



Der Kurs stellt eine Praxisübung zur Unternehmensgründung dar. Die Studierenden lernen im Rahmen eines Design Thinking Sprints einen Prototypen für ihre eigene Idee zu entwickeln. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Problemidentifizierung, Value Proposition Entwicklung, Durchführung von Kundeninterviews zur Gewinnung von qualitativem Feedback, der Ideenphase und der Realisierung eines ersten Prototypen. Ein Corporate Identity Konzept sowie Bild- und Videomaterial für den Markteintritt werden erstellt. Die Selbstwirksamkeit der gründungsinteressierten Studierenden wird mit Hilfe von Mindset Sessions gestärkt.

Lernziele: Studierende erlernen methodenbasiert und anwendungsorientiert den Prozess einer Gründung. Dabei erwerben sie die Kompetenz komplexe Problemstellungen zu identifizieren, formulieren und strukturieren sowie diese auf hochschuladäquate Weise zu lösen. Die Teilnehmer:innen werden dazu befähigt, das erworbene Wissen in ein konkretes Produkt zu transformieren und erlernen somit eine lösungsbasierte Arbeitsweise in einem interdisziplinären Team.

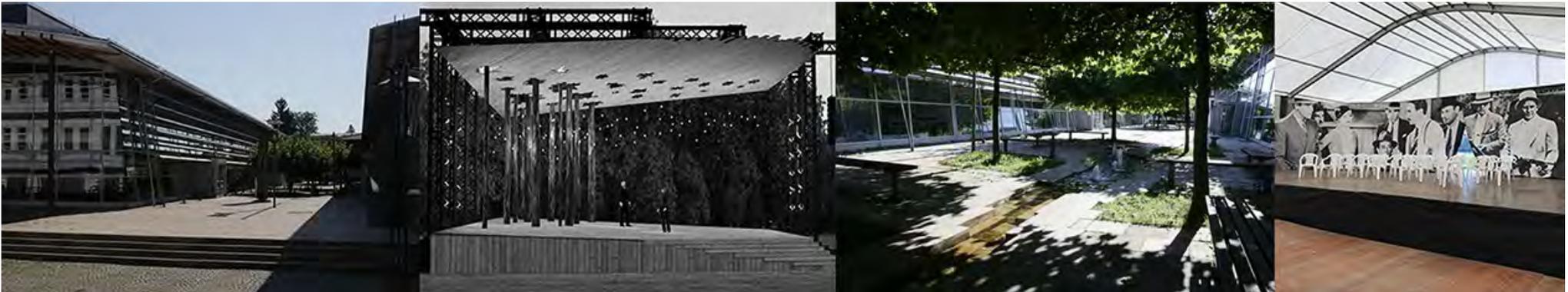
HINWEIS: Bei diesem fakultätsübergreifenden Seminar handelt es sich um ein AWPM, das von der Fakultät IAD als FWPM angerechnet wird. Das AWPM ist mit 4 SWS und 5 ECTS ausgewiesen, jedoch ist für Studierende unserer Fakultät eine im Umfang reduzierte Teilnahme als FWPM mit 2 SWS und 3 ECTS und entsprechend geringerem Prüfungsumfang vorgesehen. Da das Seminar modular aufgebaut ist, werden demzufolge nur bestimmte Bausteine bearbeitet. Auf freiwilliger Basis können auch alles 4 SWS besucht werden, es werden jedoch maximal nur 3 ECTS angerechnet.

Weitere Info zum Seminar: https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen_und_einrichtungen/allgemeine_wahlfächer/Modulbeschreibungen_allgemein/AW_MB_Startup_Prototyping_D_Juni22.pdf.

Das Seminar findet freitags von 08:00 bis 13:00 Uhr statt (4 SWS). Die zeitlichen Modalitäten der verkürzten Teilnahme (2 SWS) können Sie mit der Dozentin direkt abstimmen.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC ab 3. Sem., MA-INN ab 1. Sem.
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S, Ü
Thema:	Szenografie
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüferin:	LB Martina Segna, Prof. Denise Dih
2.Prüferin:	Prof. Denise Dih, LB Martina Segna
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	06.10.2023
Abgabetermin:	21./22.12.2023



Das Wahlfach Szenografie ab dem 3. Semester für Bachelor und Master Studierende gibt einen Einblick in das Entwickeln von Raumkonzepten für szenischen Inhalt. Im WS 2023/24 beschäftigen sich die Studierenden mit dem **Ursprung von szenischem Raum**: mit der Bühne selbst, mit dem Verhältnis Bühne und Zuschauer, mit der Bühne als einem Ort der Begegnung, mit dem Einbinden von Bühnenraum in einen bestehenden Ort. In Zweier-Teams wird auf dem **Gelände der TH** eine **open air/Pop-up/ Event Bühne mit integriertem Lounge/Bar Bereich entwickelt**. Reden, Dia-Vorträge, Diskussionsrunden, Konzerte und andere Events im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums der TH sollen darin stattfinden können. Es geht darum, **der TH mit ihren unterschiedlichen Fakultäten ein Gesicht zu verleihen und einen originellen atmosphärischen Ort des Austausches und der Begegnungen zu schaffen**. Die Teilnehmeranzahl ist auf 14 beschränkt. Das Seminar findet in Blöcken statt. Das Vorstellen der Konzepte erfolgt über ein Modell und Bildmaterial.

Termine: 1) 06.10. für alle 15.30-17.00 2)17.11./18.11. Einzelgespräch mit dem Team jeweils 45 Min. evtl. via zoom 3) 01/02.12. Einzelgespräch mit dem Team 4) 21.12./22.12. Abgabe 5) 9.01.24 15.30-17.00 Präsentieren der Projekte.



Studiengruppe und Semester:	BA INN 3 – 7 BA und ARC 3 – 8 und MA INN 1 – 3
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182, 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU, S, Ü
Thema:	The Sound of Water Ein SensLab Projekt
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Kilian Stauß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	10.10.2023
Abgabetermin:	19.12.2023



The Sound of Water

Wie hört sich Nass an? Rund um diese Frage machen wir uns in diesem Semester auf die Suche nach Sounds, die durch Wasser in seinen unterschiedlichsten Vorkommen und Zuständen entstehen können. Welches Soundsetting müssen wir hören, damit wir uns beispielsweise wie unter einer Dusche fühlen. Wir experimentieren analog und digital mit unseren nassen Sounds und stellen mit den Möglichkeiten des Soundlabors gemeinsam kleine künstliche akustische Wasserwelten zu einer großen Soundinstallation zusammen.

Das SensLab ist für Audio-Experimente aller Art bestens ausgestattet und bietet dazu seine elektroakustische Ausrüstung wie Mikrofone, Lautsprecher und Verstärker, sowie Rechner mit Audio-Software wie Synthesizer und Sequenzer an, damit alle Teilnehmer*innen ihre Sounds und Geräusche selbst aufnehmen, mischen, editieren und hören können um am Ende den eigenen »Sound of Water« präsentieren zu können und letztlich die Frage zu beantworten, ob wir auch ohne reales Wasser Nässe fühlen können.

Weitere Informationen bei der Seminarvorstellung am Dienstag, 10.10.23 um 15:30 Uhr im SensLab.

Ich freue mich über Euer Interesse!



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Vectorworks für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

–

alle

Starttermin:

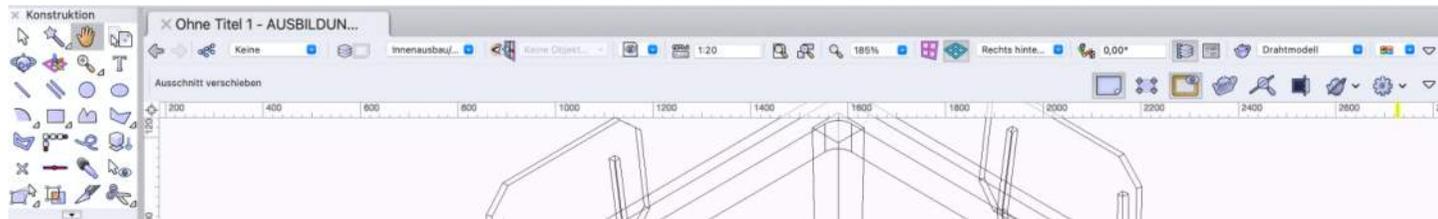
Abgabetermin:

10.10.2023

09.01.2024



VECTORWORKS



Vectorworks ist eine professionelle CAD-Software für Architektur u. Innenarchitektur, Stadtplanung, Design, Landschaftsplanung, Innenausbau und Szenografie. Mit Vectorworks erstellen sie 2D- und 3D-Modelle, layouten ihre Pläne und visualisieren ihre Modelle, u.v.m. Die Software läuft auf Windows- und auf Apple-Rechnern.

Vectorworks gibt es in mehreren Programmversionen (Basic, Architektur, Landschaft, Interiorcad, Design, Spotlight), deren Grundaufbau aber immer identisch ist. Die Unterschiede zeigen sich in fachspezifischen Funktionen und Werkzeugen. Vectorworks ist nicht leicht zu verstehen und zu erlernen. Auf den Rechnern des MacLab ist die Version "Vectorworks Architecture" installiert, anhand der die Software im Kurs vorgestellt wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/studenten/studentenversion/studentenversion-bestellen.html> (Education-Version für Vectorworks Architektur/Landschaft/Spotlight)

- <https://www.th-rosenheim.de/intranet/einrichtungen/rechenzentrum/it-services/software/allgemeine-software/> (Education-Version für Vectorworks Interiorcad)

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/service-und-support/systemvoraussetzungen.html>

Im FWPM "Vectorworks für Einsteiger" werden sie mit den grundlegenden Werkzeugen, Funktionen und Arbeitsprozessen der Software vertraut gemacht, sodass sie nach Abschluß des Kurses selbstständig damit arbeiten können. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.



Studiengruppe und Semester: INN-BA und ARC-BA und INN-MA – alle Semester
 SPO: 20182 (INN-BA, ARC-BA, INN-MA), 20212 (ARC-BA), 20232 (INN-BA, ARC-BA)
NR: MODUL: **10.1 FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul** (INN-BA, ARC-BA), **4. FWPM** (INN-MA)
 Nr. Lehrveranstaltung: 10.1.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)
 bzw.
10.2 AWPM – Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (INN-BA, ARC-BA), **5. AWPM** (INN-MA)
 10.2.1 AWPM (INN-BA, ARC-BA), 5. AWPM (INN-MA)
 Thema: gemäß Kursprogramm der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb)
 Gewichtung der Einzelnote: 100%
 Zulassungsvoraussetzung: keine
 Prüfer, Leistungsnachweis und Termine: gemäß Kursbeschreibungen der vhb

Über die **Virtuelle Hochschule Bayern (vhb)** können Sie Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen, Universitäten oder Fakultäten der TH Rosenheim **online** als **FWPM bzw. AWPM** belegen. Für nachfolgende Kurse hat die Prüfungskommission IAD bereits die Anrechenbarkeit als FWPM bzw. AWPM zu den angegebenen SWS und ECTS anerkannt und Sie benötigen daher keine weitere Genehmigung. Welche Kurse als FWPM und welche als AWPM angerechnet werden, entnehmen Sie bitte der Liste unten.

Informationen zur Anmeldung an den vhb-Kursen finden Sie auf: <https://www.th-rosenheim.de/home/infos-fuer/studierende/studienorganisation/virtuelle-studienangebote/>

Bitte nutzen Sie für Ihre erstmalige Registrierung bei der vhb **nicht** Ihre private Mailanschrift, sondern Ihre TH Rosenheim Mailadresse.

Detaillierte Kursbeschreibungen finden Sie auf der Website der vhb: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=78>

Via the **Bavarian Virtual University (vhb)** you can take courses of other universities or faculties of the TH Rosenheim **online** as **FWPM or AWPM**. For the following courses, the examination board IAD has already recognised the creditability as FWPM or AWPM and you therefore need no further approval. Please refer to the list below to see which courses are credited as FWPM and which as AWPM.

Information on how to register for vhb courses can be found at:

<https://www.th-rosenheim.de/en/studium-und-weiterbildung/im-studium/kurs-programm-und-zusatzangebote/virtuelle-hochschule-bayern-vhb>.

Please do not use your private mail address for your initial registration with the vhb, but your TH Rosenheim mail address.

Detailed course descriptions can be found on the vhb website: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=78>

Angewandte Schreibkompetenz Prof. Dr. J. Daiber / Uni Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Gender Studies Kurs Sprache: Deutsch Prof. Dr. C. Onnen / Externe Uni Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Psychologie- Grundkonzepte & Anwendungen Prof. Dr. R. Kammerl / Uni Erlangen-Nürnberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Businessplan-Erstellung: Fallbeispiele Prof. Dr. K. Schindlbeck / TH Deggendorf	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Internetkompetenz: Sicherheit im Internet I*** evtl. PStA Prof. Dr. T. Waas / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Scientific Writing Kurs Sprache: Englisch Prof. Dr. K. Radon / LMU München	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Design Thinking: Die Kunst, komplexe Probleme durch kreative, nutzerzentrierte Innovationen zu lösen Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Internetkompetenz: Webdesign 1 Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Selbstmanagement im Studium Prof. Dr. K. Winkler, Dr. Sandra Niedermeier / FH Kempten Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Design Thinking: Customer-centered Approach to Solving Complex Problems Kurs Sprache: Englisch Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Internetkompetenz: Webdesign 2 Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Social Media Content Kurs Sprache: Deutsch Prof. Dr. T. Büsching / FH Würzburg-Schweinfurt	2 SWS 3 ECTS	FWPM
Einführung in das Marketing Management*** Prof. Dr. P. Kraus / TH Rosenheim PRÜFUNG am 19. Januar 2024 um 08.30 Uhr	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Komplexität I Prof. Dr. C.-Ch. Carbon / Uni Bamberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Virtual und Augmented Reality Kurs Sprache: Deutsch Prof. Dr. R. Rossmann, Prof. Dr.-Ing. J. Eisebach / TH Aschaffenburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM
Einführung in den 3D Druck Prof. Dr. T. Lötzbeyer / FH Weihenstephan-Triesdorf	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Licht und Gesundheit 1 - Grundlagen und Theorie Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambgsanß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM			
Einführung in die Betriebswirtschaft für Ingenieure*** Prof. Dr. A. Fieber / TH Rosenheim Einführungsveranstaltung siehe Kursraum PRÜFUNG am 19. Januar 2024 um 10.00 Uhr	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Licht und Gesundheit 2 - Anwendung und Praxis Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambgsanß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM			