



Studiengruppe und Semester:

PStO:

NR: MODUL :

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

INN MA 2 und WDH

20182

Modul 2RK

2

SU,Ü

BRIX:IT

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer/ Prüfergruppe:

2.Prüfer/ Prüfergruppe:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Abgabetermin:

PSTA

100%

nein

Prüfergruppe: Prof. Karin Paula Sander; Prof. Michaela BergmeisterWolf

Prüfergruppe: Prof. Michaela BergmeisterWolf, Prof. Karin Paula Sander

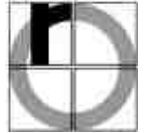
20.03.2023

19.06.2023

BRIX...IT EINE STADT DENKT NEU

Eine Stadt denkt neuraumkommunikative Prozesse sind oft in der Lage durch minimale Eingriffe maximal Identitäten zu prägen. Position, Struktur, Gestalt, Oberfläche und Inhalt senden Botschaften aus, welche Wahrnehmungen in vielschichtiger Weise beeinflussen, auf sich aufmerksam machen und sich weiter tragen. Eine dialogische Methode, die innerhalb von Innenarchitektur und Architektur in den letzten Jahren zunehmend wichtig geworden ist. Diese Mechanismen fokussierend, nehmen wir an einem international aufgestellten Wettbewerb teil. Die Stadt Brixen hinterfragt sich und seine Innen- wie Aussenwirkung neu, um ihre historische Mitte zu revitalisieren. Wir werden uns in diesem Seminar mit minimalinvasiven Injektionen beschäftigen, die der Atmosphäre und räumlichen Performativität Brixens eine neue Richtung geben könnten. Lebenslust, Vitalität und Identität sollen sich rund um die Uhr in Brixen abbilden. Ein großes Anliegen ist der Stadt dabei im Kontext künstlerischer und kultureller Prozesse zu denken. Aber auch völlig andere Impulse sind denkbar. Vielleicht äußern sich die Projekte in infrastrukturellen, gestalterischen Maßnahmen zur künstlerischen Präsentation über die Stadt verteilt, vielleicht nisten sich die Projekte aber auch in kleine „Zellen“ ein und wirken von dort aus strahlend und magnetisch, vielleicht sind sie immateriell, vielleicht analog oder aber auch virtuell. Wir generieren durch getalterische Maßnahmen Spannungsfelder zwischen Tradition und Vision, zwischen Strategie und Emotion, zwischen Stadt, Raum und Mensch.

Wir freuen uns auf ein spannendes Seminar !



Studiengruppe und Semester:	MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	3 (SPO 20182, 20161)
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	-
Art der Lehrveranstaltung:	SU
Thema:	Fachenglisch
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SchrP
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	LfbA Megan Pötzingner
2.Prüfer:	LfbA Sarah Swalef
Dauer der schriftlichen Prüfung:	60 Minuten
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	23.03.2023
Abgabetermin:	06.07.2022



Themenbeschreibung: Fähigkeit, gesprochenes und geschriebenes Englisch mit allgemeinsprachlichen und fachlichen Inhalten zu verstehen sowie die Fertigkeit, die englische Sprache in Wort und Schrift sowohl allgemeinsprachlich als auch fach- und berufsbezogen anzuwenden.

SoSe 2023

INN

Bachelor

Master

Diplom

Projekt

S / SU / V / Ü

FWPF

Exkursion



Studiengruppe und Semester:

PStO

MODUL NR.:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer/Prüfergruppe:

2.Prüfer/Prüfergruppe:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Abgabetermin:

MA 1 WH

INN MA 20182

8 Raumwahrnehmung

V, SU

Raumwahrnehmung 1

PSTA

100%

nein

Prof. Franz Robold

Prof. Ulrike Förstler

23.03.2023 entspricht Raumwahrnehmung2

06.07.2023 entspricht Raumwahrnehmung2



Übung I Die PSTA ‚Texte zur Raumwahrnehmung‘ behandelt die Themen der Vorlesung Raumwahrnehmung1.

Im Sommersemesters 2023 wird für Wiederholer INN Ma1 die PSTA für das Modul 8 Raumwahrnehmung1 angeboten.



Studiengruppe und Semester:	MA 2
PStO	20182
Fachnummer und Fachbezeichnung:	9 Raumwahrnehmung
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU
Thema:	Raumwahrnehmung 2
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Franz Robold
2.Prüfer:	Prof. Ulrike Förchler
Dauer der schriftlichen Prüfung:	
Zugelassene Hilfsmittel:	
Starttermin:	23.03.2023 Gr.1+2
Abgabetermin:	06.07.2023 Gr.1+2



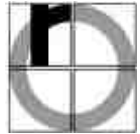
Seminar I Lehrinhalte sind die Vertiefung der Möglichkeiten des Entwerfens mit den Grundlagen der Raumwahrnehmung1. Die Konzeptfindungen werden somit komplexer und ergänzen die Themen Ort, Programm und Raum. Die Raumwahrnehmung2 als Seminar, wird in den Zusammenhang des Entwurfs gestellt, mit nachfolgenden Themen: Vorträge Baukultur und Raumwahrnehmung I Grundrissbildung – Konzept und Idee I Atmosphäre und Raum

Semesterthemen:

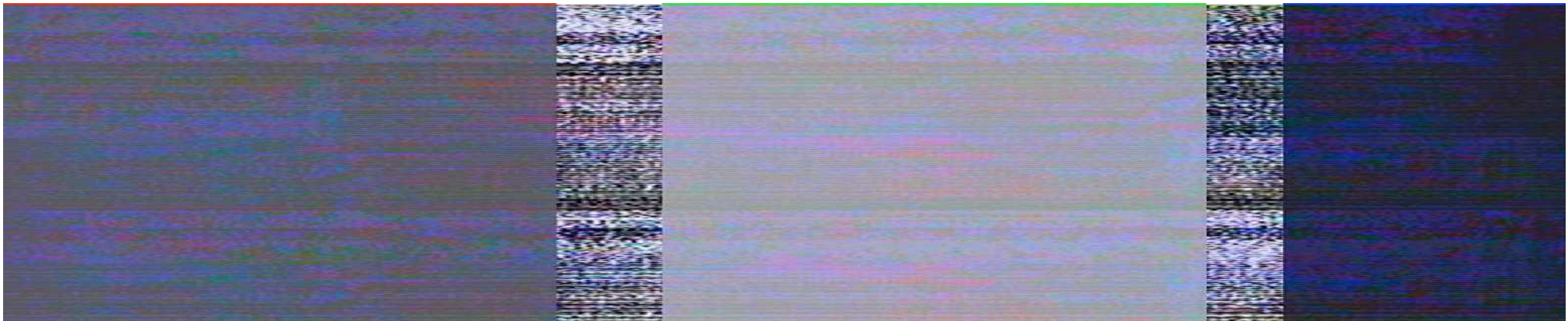
Vertreter und Beispiele für das Entwerfen i. Z. Raumwahrnehmung.

Seminar und Korrektur der Übung(en).

Übung I Im Rahmen der PSTA ist das Thema Baukultur und Raumwahrnehmung zu bearbeiten. Programm: InDesign mit platzierten Dateien als verpackter Ordner.



Studiengruppe und Semester:	MA INN Möbeldesign
PStO:	20182
MODUL NR.:	12. Modul Projekt 2.0 M
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	12.
Art der Lehrveranstaltung:	P
Thema:	RGB – Modulare Sitzmöbel, virtuelle Oberflächen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Kilian Stauß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	15.03.2023
Abgabetermin:	05.07.2023



Digitale Tools und Medien ermöglichen nicht zuletzt seit der Einführung von Metavers völlig neue und grenzenlose Gestaltungsfelder für Innenarchitektur und Möbeldesign. Phantastische Entwürfe, Materialien und Oberflächen, können im virtuellen Raum mit der passenden 3D Software digital realisiert und visualisiert werden. VR und AR ermöglichen in Kombination mit immersivem Sound immer eindrucksvollere Erlebnisse im virtuellen Raum.

Im Kontext des Möbeldesigns greift die Virtualität aber nur bis zu einem gewissen Grad und bleibt spätestens bei der Präsentation eines Sitzmöbels die Bewertbarkeit des Sitzens selbst schuldig. Kalibrierung und Synchronisation von virtuellen und physisch realen Objekten sind sehr aufwendig und so spielt sich die Wahrnehmung im virtuellen Raum in der Regel über visuelle Oberflächen und auditive Sounds ab.

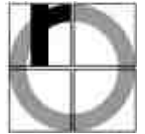
Das Master-Projekt in diesem Semester dreht sich daher um das Potenzial der Visualisierung von virtuellen Oberflächen und Materialien in Form von 3D Video Mapping auf physischen Objekten am Beispiel realer Funktionsmodelle von Polstermöbeln. Das bedeutet sowohl ein Möbeldesign-Projekt mit klassischer Entwurfsarbeit in unterschiedlichen Maßstäben und physischen Modellen, zum anderen eine fundierte Recherche und Aneignung der notwendigen Soft- und Hardware, um mit 3D Video Mapping arbeiten, experimentieren und designen zu können. Mit diesem Setting soll das Potenzial ganzer virtueller Bildwelten und deren emotionaler Kraft und Atmosphäre gegenüber der klassischen physischen Möbelausstellung ausprobiert werden. Wo sind die Möglichkeiten, wo die Grenzen, was die Anforderungen? Wie bewegen wir uns markerlos durch die Projektion, nehmen auf dem realen physischen Sofa Platz und lassen uns in den virtuellen Raum entführen. Unter welchen Bedingungen begreifen und akzeptieren wir trotz Videoprojektion unterschiedliche Oberflächen und ab wann kippt diese Mixed-Reality.

Das Projekt wird von Beginn an detailliert dokumentiert und alle Recherchen, Auseinandersetzungen mit Fragestellungen, Versuchsanordnungen und Experimente, Entwürfe, Ergebnisse, Handlungsempfehlungen, usw. in einer Art Handbuch zusammengetragen.

Die Gruppe wird in drei Studiotteams aufgeteilt und das Projekt ähnlich eines Agentur-Pitches durchgeführt. Workshops und Exkursionen ergänzen die Projektarbeit. Die finale gemeinsame Präsentation findet voraussichtlich im Rahmen der IAD Sommerausstellung Anfang Juli 23 statt.

Ich freue mich auf eine spannende Zusammenarbeit.

Prof. Gabriel Weber



Studiengruppe und Semester:	MA INN, 2. Semester
SPO:	20182
MODUL NR.:	14. Design- und Möbelanalyse (DMA)
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	–
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	–
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SP.V (vorgezogene schriftliche Prüfung)
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
2. Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	90 Min.
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	20.03.2023
Abgabe-/Prüfungstermin:	26.06.2023



Anhand ausgewählter Möbel aus dem Product Lab werden ästhetische und semantische Gestaltungsaspekte, Konstruktionsprinzipien und Fertigungsmethoden, sowie ergonomische Situationen untersucht. Die Ergebnisse der Analyse werden in ihrem historisch-gesellschaftlichen Kontext betrachtet und in Relation gesetzt zu zeitgemäßen Fertigungsmethoden, wodurch der Einfluss neuer Technologien auf den Designprozess durchleuchtet wird. Darüber hinaus werden die zugehörigen Designer*innen und Hersteller vorgestellt, sowie die Einsatzmöglichkeiten der Möbel im räumlichen Kontext analysiert.



Studiengruppe und Semester:	INN BA 1–7, ARCH BA 1–7, MA 1–3
PStO:	20182
NR: MODUL :	10.1: FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	
Art der Lehrveranstaltung:	V, S
Thema:	3D-Software Rhinoceros 1
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PStA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	–
Starttermin:	23.03.2023
Abgabetermin:	22.06.2023



In allen Gestaltungs- und Planungsberufen ist heute der Einsatz von leistungsfähigen 3D-Programmen unabdingbar, denn die digitale dreidimensionale Planung am Computer stellt eine große Erleichterung der Arbeit und der Kommunikation dar. Neben spezifischen Software-Programmen für beispielsweise Architektur, Konstruktion und Ausschreibung existieren auch allgemeiner einsetzbare 3D-Programme, die in den unterschiedlichsten Planungsaufgaben als Entwurfswerkzeug herangezogen werden können. Eines dieser Software-Programme ist das amerikanische Produkt »Rhinoceros«, das von Innenarchitekten, Architekten und Produktdesignern gleichermaßen eingesetzt wird. Die Software zeichnet sich durch leichte Erlernbarkeit, günstigen Preis und geringe Hardware-Anforderungen aus. Zudem ist sie sowohl für Windows-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) als auch für Apple-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) verfügbar. Im Kurs möchte ich Sie mit den grundlegenden Werkzeugen und Arbeitsweisen in der Software »Rhinoceros« vertraut machen, sodaß Sie nach Abschluß des Kurses zu Ende des Semesters fähig sind, die Software »Rhinoceros« selbstständig in Entwurfs- und Planungsaufgaben einzusetzen. Die zu leistende Prüfungsstudienarbeit für die Abgabe im Laufe des Kurses gemeinsam festgelegt.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU, S, Ü
Thema:	Ambient Sound Ein SensLab Projekt
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Kilian Stauß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	21.03.2023
Abgabetermin:	20.06.2023



Leises Grillenzirpen und sanftes Windrauschen versetzen uns augenblicklich in eine mediterrane Landschaft und lassen uns entspannt vom nächsten Urlaub träumen. Geschirrklopfen, eine blubbernde Kaffeemaschine und gleichzeitige Unterhaltung vieler Personen entwickeln die Vorstellung eines Kaffeehauses und die Lust auf einen Espresso wird groß. Nur zwei Beispiele von Ambient Sound, die unsere direkte emotionale Reaktion auf die Wahrnehmung akustischer Informationen in Form von Klängen und Geräuschen aus unserer Umgebung beschreiben. Im FWPM Ambient Sound setzen wir uns auf unterschiedlichen Ebenen mit der Wahrnehmung und Wirkung von Klängen und Geräuschen auseinander. Mit Mikrofonen analysieren wir unsere Umgebung auf ihre emotionalen Trigger, setzen diese in unserem Sound Labor für eigene Ambient Sound Kompositionen ein, benutzen die Hochschule als Reallabor und testen hier heimlich die emotionale Wirksamkeit unserer neuen Ambient Sounds.

Das SensLab ist für Audio-Experimente aller Art bestens ausgestattet und bietet dazu seine elektroakustische Ausrüstung wie Mikrofone, Lautsprecher und Verstärker, sowie Rechner mit Audio-Software wie Synthesizer und Sequenzer an, damit alle Teilnehmer*innen ihre Sounds und Geräusche selber aufnehmen, mischen, editieren und hören können. Am Ende ist die Präsentation unserer Ergebnisse in einer gemeinsamen Soundinstallation zur Sommerausstellung vorgesehen.

Weitere Informationen in der FWPM Vorstellung am Dienstag 14.03.2023 ab 17.00 Uhr via Zoom.

Ich freue mich über euer Interesse!



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

ArchiCAD für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

–

alle

Starttermin:

Abgabetermin:

22.03.2023

27.06.2023



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Ansicht und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

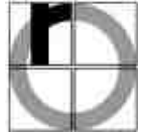
Der ArchiCAD-Grundkurs richtet sich an Einsteiger, die hier die Werkzeuge, das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation erlernen. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbstständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

ArchiCAD für Fortgeschrittene

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

—

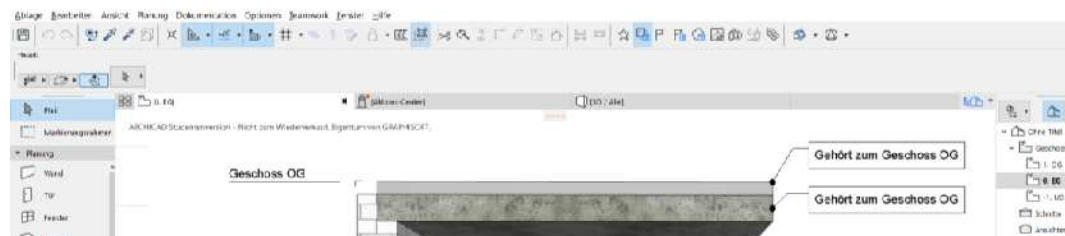
alle

Starttermin:

Abgabetermin:

22.03.2023

27.06.2023



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Aufrisse und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

Der ArchiCAD-Kurs für Fortgeschrittene richtet sich an Teilnehmer, die bereits über Grundkenntnisse der Software verfügen. Sie lernen fortgeschrittene Werkzeuge wie das Morph-Werkzeug, das Schalen-Werkzeug, Verschiedene Treppentypen, Fassade Werkzeug usw. das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Studiengruppe und Semester:	BA-INN 3-7 und BA-ARC 3–8 und MA-INN 1–3
SPO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Barrierefrei Bauen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1. Prüferin:	LB Anja Sethi-Rinkes
2. Prüfer:	Prof. Hermann Krose
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	23.03.2023
Abgabetermin:	06.07.2023



Das Ziel dieses FWPM ist es, am Ende des Semesters eine barrierefreie Wohnung planen zu können und zu wissen, welche Chancen barrierefreies Bauen mit sich bringt. Mittlerweile werden alle öffentlichen Gebäude barrierefrei geplant und auch im Wohnungsbau verlangt die BayBO ab einer bestimmten Gebäudegröße Wohnungen barrierefrei auszuführen. Von auf Barrierefreiheit angewiesenen jungen Menschen werden wir Erfahrungsberichte hören, die uns für viele Dinge sensibilisieren, dessen wir uns im Alltag oft nicht bewusst sind.

Natürlich werden wir uns einige Beispiele von gebauten barrierefreien Gebäuden genauer anschauen und diese analysieren. Wir werden eine Ausstellung zum Thema „Barrierefreies Wohnen“ in München besuchen und ein öffentliches Gebäude mit den „Augen“ eines sehbehinderten Menschen begehen. Während des Semesters wird Schritt für Schritt eine Semesterarbeit erstellt, bei der ein bestehendes Einfamilienhaus barrierefrei und rollstuhlgerecht umgeplant wird.



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

INN-BA und ARC-BA und INN-MA, alle Semester

20182 und 20212

10.1 (INN-BA, ARC-BA) / 4. (INN-MA): FWPM – FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**10.3 (INN-BA, ARC-BA) Exkursion**

FWPM: 10.1.1 / 4. Exkursion: 10.3.1

FWPM (S/Ü) mit integrierter Exkursion

Baudenkmalpflege

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Abgabetermin:

FWPM: PSTA, Exkursion: TN mE

jeweils 100%

nein

LB Markus Pescoller

Prof. Linn Song

-

alle

23.03.2023

25.06.2023



Die Denkmalpflege ist in Bezug zur Geschichte der Architektur ein junges Phänomen. Weil Objekte umgebaut, verändert, adaptiert werden, ist sie ein äußerst nachhaltiges Spezialgebiet der Architektur, einerseits weil wir es mit bestehenden und geschützten Gebäuden zu tun haben, andererseits und zugleich mit einem Gegenstand des Luxus. Jedes Gebäude ist einzigartig. Es ist nicht kopierbar. Die im Gebäude zur Materie gewordene Geschichte kann man nicht herauslösen und über ebay verkaufen. Sie gibt es nur ein einziges Mal in der Welt.

Die praktische Denkmalpflege ist ein weites Feld. Sie reicht vom minimo intervento bis zur Rekonstruktion. Über Referate werden wir gemeinsam die theoretischen Grundlagen erarbeiten und diskutieren. Mit diesem Werkzeug im Rucksack werden wir dann an ausgesuchten und spannenden Objekten vor Ort analysieren, welche theoretischen Ansätze passen, welche nicht und warum. Wir werden uns konkret anschauen, wie wir überhaupt zu einem Wissen über das Objekt kommen und Vorschläge erarbeiten, wie man mit Fenstern und Türen, Böden und Oberflächen, der Statik und der technischen Gebäudeausstattung umgehen soll und kann. Am Ende sollen Sie, ausgestattet mit theoretischem und praktischem Wissen, ein Gefühl für den Wert der Denkmalpflege und den Reichtum der Geschichte für unsere Lebenswelt bekommen und zugleich ein Paket an Möglichkeiten besitzen, wie man an ein Gebäude herangeht, um es an zeitgenössische Wohn- und Lebensvorstellungen anzupassen.

Nach der Anmeldung werden wir bei einem Online-meeting die Details besprechen und die Themen verteilen.

Im Startplan sind Blocktermine an einem Donnerstag und den darauffolgenden Freitag eingetragen: an diesen Terminen werden wir den theoretischen Part behandeln. Hinzu kommt noch eine Exkursion mit einer Übernachtung.

Termine: Blockseminar am Donnerstag, den 11. Mai von 8:00 bis 18:00 und am Freitag, den 12. Mai von 8:00 bis 16:00; Exkursion am Wochenende, den 13. und 14. Mai 2023.

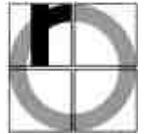


Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212) 11.1 (SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V
Thema:	Bau- und Vertragsrecht 1
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SP.P
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer:	LB Dr. Christoph Maier, LB Eduard Maier
2.Prüfer:	Prof. Dr. Michael Körner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	90 Min.
Zugelassene Hilfsmittel:	BGB, VOB/B, HOAI, Taschenrechner
Starttermin:	21.03.2023
Abgabetermin:	



Themenbeschreibung

Es werden die Grundlagen des privaten Baurechtes (Vertragsschluss, Nachtragsmanagement, raumzeitliche Abwicklung des Bauvorhabens, Umgang mit Mängeln/ Gewährleistung, Abrechnung) und des Architektenrechtes (Vertragsschluss, Leistungspflichten, Vergütung, Haftung, Architektenurheberrecht) vermittelt. Knapp werden auch Grundlinien des öffentlichen Baurechtes und des Vergaberechtes skizziert. Die Vorlesung ist anschaulich und praxisnah mit einer Vielzahl von konkreten Beispielen aus der täglichen Rechtspraxis gestaltet. Die Teilnehmer der Vorlesung sollen in die Lage versetzt werden, in der späteren beruflichen Tätigkeit auf ein orientierendes Basiswissen hinsichtlich der rechtlichen Grundlagen ihrer Tätigkeit zurückgreifen zu können.



Studiengruppe und Semester:

BA INN und/oder BA ARC und/oder MA INN

PStO:

alle

MODUL NR.:

10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

10.1.1/11.1 FWPM

Art der Lehrveranstaltung:

V, SU

Thema:

BIM (Building Information Modeling) Basics

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

schrP

Gewichtung der Einzelnote:

100%

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

nein

1.Prüfer:

Prof. Dr.-Ing. Matthias Mitterhofer

2.Prüfer:

Prof. Dr.-Ing. Daniel Küppersbusch

Dauer der schriftlichen Prüfung:

60 min.

Zugelassene Hilfsmittel:

keine

Starttermin:

29.03.2023

Abgabetermin:

28.06.2023



Die Vorlesung gibt den Studierenden einen Einblick in die BIM Methode - warum wurde BIM entwickelt, was steckt dahinter, und wie wird es eingesetzt. Es werden der Stand der Technik erläutert, wie auch die rechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland.

Einzelne Aspekte von BIM, wie Datenmodelle, Prozessmodellierung, BIM-Rollen etc. werden vertieft behandelt.

Zudem wird die Verwendung von BIM über den Lebenszyklus eines Bauwerks sowie die Integration unterschiedlicher Fachdisziplinen betrachtet.

Beispiele aus der Praxis komplettieren den Inhalt der Vorlesungsreihe.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
SPO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	SU (Seminaristischer Unterricht, max. 25 Teilnehmer:innen)
Thema:	BIM (Building Information Modeling) Basics
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	Schriftliche Prüfung
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine (empfohlene Voraussetzung: Revit- bzw. generelle CAD-Grundlagenkenntnisse, ca. ab 4. Sem. BA)
1. Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Matthias Mitterhofer
2. Prüfer:	siehe Angaben bei ANG
Dauer der schriftlichen Prüfung:	siehe Angaben bei ANG
Zugelassene Hilfsmittel:	siehe Angaben bei ANG
Starttermin:	siehe Angaben bei ANG
Abgabetermin:	siehe Angaben bei ANG



Lernziele: Sie lernen die Grundlagen in der gewerkeübergreifenden Zusammenarbeit und Digitalisierung im Bauwesen.

Inhalte: Die Vorlesung gibt Ihnen einen Einblick in die BIM Methode – warum wurde BIM entwickelt, was steckt dahinter, und wie wird es eingesetzt. Es werden der Stand der Technik erläutert, wie auch die rechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland.

Einzelne Aspekte von BIM, wie Datenmodelle, Prozessmodellierung, BIM-Rollen etc. werden vertieft behandelt. Zudem wird die Verwendung von BIM über den Lebenszyklus eines Bauwerks sowie die Integration unterschiedlicher Fachdisziplinen betrachtet.

Beispiele aus der Praxis komplettieren den Inhalt der Vorlesungsreihe.

HINWEIS: Diese Vorlesung wird von der Fakultät ANG als fakultätsübergreifendes AWPM (Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul) angeboten, wird jedoch von unserer Fakultät IAD als FWPM (Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul) angerechnet (nicht als AWPM).

Sie können sich diesmal direkt bei den FWPM-Wahlen der Fakultät IAD um einen Platz bewerben. Wir geben ihre Namen dann an die Fakultät ANG weiter und sie müssen sich dort nicht extra für den Kurs bewerben. Unabhängig von der Kursbewerbung müssen Sie sich, wie bei allen anderen FWPM auch, zu gegebener Zeit im OCS rechtsverbindlich zur Prüfung anmelden.



Studiengruppe und Semester:

PStO: alle
MODUL NR.: 10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung: 10.1.1/11.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)

Art der Lehrveranstaltung: Ü

Thema: **Brand Experience – von der Markenpositionierung zur Inszenierung der Marke im Raum**

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote: PSTA 100%

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr: keine

1.Prüfer: LB Hanna Oberrenner

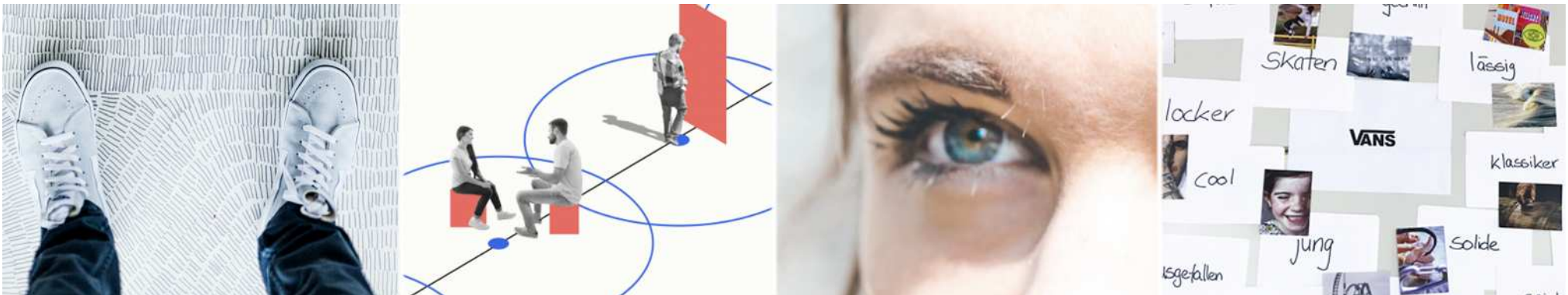
2.Prüfer: Prof. Gabriel Weber

Dauer der schriftlichen Prüfung: -

Zugelassene Hilfsmittel: alle

Starttermin: 24.03.2023

Abgabetermin: 07.07.2023



Menschen erleben Marken heute ganzheitlich.

Eine zentrale Rolle dabei spielt auch das Markenerlebnis im Raum.

Mit Hilfe von strategischen Werkzeugen gelingt eine fundierte Ableitung der Brand Experience im Raum – weg vom rein dekorativen und hin zum analytisch bewertbaren Konzept.

Wir lernen Tools und Methodiken kennen, um den gestalterischen Entwicklungsprozess ganzheitlich zu begleiten.

Dabei werfen wir den Blick auf verschiedene Aspekte wie Markenpositionierung, Zielgruppen oder Visitor Journeys.

Anhand von realen Markenbeispielen testen wir strategische Werkzeuge und leiten gestalterische Handlungsspielräume für die Inszenierung im Raum ab.

Welche räumliche Interpretation können wir entwickeln: formal, ästhetisch, funktional oder kommunikativ?

Gemeinsam entwickeln wir Konzeptansätze und erste Ideen – ich freue mich auf den Austausch und den kreativen Umgang mit neuen Methodiken und Werkzeugen.



Studiengruppe und Semester:

PStO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1/11.1 FWPM

Ü

Grundlagen Brandschutz

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

LB Irmengard Berner

Prof. Ulrike Förschler

–

alle

Starttermin:

Abgabetermin:

22.03.2023

05.07.2023



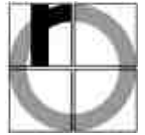
Brandschutz ist keine lästige Planerpflicht oder bedeutet eine eingeschränkte Nutzbarkeit, Massive Wände, schwere Türen, Brandmeldeanlagen, unschöne Deckenspiegel usw. sondern ist eine Grundlage der Architektur. Ohne vorbeugenden Brandschutz wird kein Bauvorhaben genehmigt.

In diesem Seminar wollen wir die Problematik des baulichen Brandschutzes bearbeiten. Neben der Vermittlung der Theorie wird großen Wert auf das Anwenden gelegt. Dazu gehört das Erkennen einer groben Brandschutzkonzeption und deren Integration in das architektonische Grundkonzept anhand eines von Ihnen gewählten Gebäudes. Wichtig ist, nicht nur den Brandschutz des Gebäudes, sondern auch seine räumlichen Konzeption zu analysieren und vorzustellen.

Nach der theoretischen Grundlagenvermittlung sind Sie an der Reihe:

1. Löschen üben: Wir werden in das Feuerwehrlernzentrum in Augsburg fahren und dort werden Sie das Thema Löschen + Flamen + Rauch live erleben und die Prüfung des Brandschutzhelfers dazu ablegen (Löschlehre + Löschübung). Als Aufwandsentschädigung für das FWEZ fallen ca. 30 Euro/Student*in an. Die Anreise ist selbst zu organisieren. Der Termin ist verpflichtend und bewertet.
2. Sie werden bei den wöchentlichen Online Terminen die Brandschutz Umsetzung Anhand von aktuellen neuen Bauten in Übungen analysieren. Dazu werden Sie anhand von Gebäuden Ihrer Auswahl die einzelnen Punkte analysieren.
3. In einen Referat werden Sie Ihre Analyse des Brandschutzes anhand eines von Ihnen gewählten aktuellen Gebäudes und seine räumliche Konzeption vorstellen. Im Anschluss werden wir Fragen zu dem Konzept klären und die Vor- und Nachteile diskutieren. Ihre Prüfungsstudienarbeit wird der Brandschutzhelferschein, ein Referat und dessen schriftliche Zusammenfassung sein.

Die Termine der Referate von Mitte Mai bis Ende Juni können nach Seminarbeginn aus einer Liste ausgewählt werden. Die von Ihnen gewählten Gebäude müssen bis Mitte April definiert sein damit Sie Zeit haben die Pläne zu besorgen und die Ortsbegehung zu machen.



Studiengruppe und Semester:

PStO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA 4 – 7 MA

INN BA 20162, 20182 | ARC BA 20182, 20212 | INN MA 20161, 20182

10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1/11.1.1/4. FWPM

Ü

Computer Aided Lighting Design (CALD)

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer:

2.Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Abgabetermin:

PSTA

100%

nein

LB Florian Zach

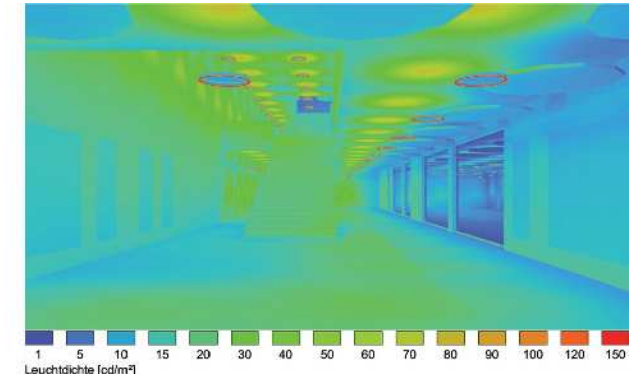
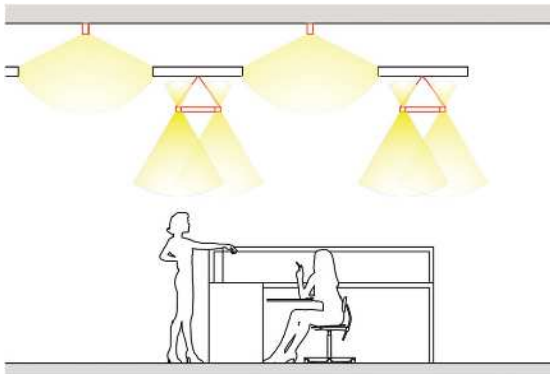
Prof. Mathias Wambsganß

-

Alle

20.03.2023 (Infoveranstaltung 14.03.2023 – 17:00 – 19:00 Uhr!)

04.07.2023



Mit Hilfe der frei erhältlichen Lichtplanungssoftware RELUX erhalten sie einen detaillierten Einblick in die Methoden der computerunterstützten Tages- und Kunstlichtplanung und -berechnung. Unter Berücksichtigung der relevanten Faktoren wie Raumgeometrie, Materialeigenschaften und Lichtverteilungscharakteristik werden Lichtberechnungen durchgeführt und Lösungsmöglichkeiten für unterschiedliche Gestaltungswünsche und Beleuchtungsanforderungen analysiert. Die Software dient dabei auch als ein Werkzeug zum wissenschaftlichen Arbeiten.

Das Seminar kann von Studenten ab dem 4. Semester BA INN und ARC sowie MA (mit lichttechnischem Grundlagenwissen analog BA INN 3. Sem. THRO) belegt werden. Weitere Voraussetzung ist die Verfügbarkeit eines Rechners mit Windows-Betriebssystem (auch virtualisiert mit Parallels, VM o.ä. auf einem Mac). Die Veranstaltung findet als seminaristischer Unterricht statt und wird durch Video-Tutorials in der ersten Semesterhälfte unterstützt. Anschließend gehen es in Einzelkorrekturen zu ihrem selbst gewählten PStA Thema über. Es besteht bspw. die Möglichkeit ein BA- oder MA Projekt oder auch eine Thesis entsprechend zu vertiefen. Die Teilnehmerzahl ist auf Grund der Betreuungskapazität begrenzt!



Studiengruppe und Semester:

PStO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema

BA 1 -7 MA

INN BA 1402, 1602, 1802 | ARC BA 1802 | INN MA 20161, 20182

10.1: FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1

FWPM UND EXKURSION

KOSMOS ZEICHNUNG - SKIZZENBUCH

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer:

2.Prüfer:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Abgabetermin:

PSTA

100%

Nein

Prof. Michaela BergmeisterWolf, Lbf. Künstler Peter Senoner

Lbf. Künstler Peter Senoner, Prof. Michaela BergmeisterWolf

alle

LAUT STUNDENPLAN UND ABSPRACHE

23.JUNI.2023



DIESEM WORKSHOP ARBEITEN WIR IN DEN ATELIERS VON **BERGMEISTERWOLF** UND **PETER SENONER**, WIR ERFORSCHEN GEMEINSAM DIE MÖGLICHKEITEN DER ZEITGENÖSSISCHEN ZEICHNUNG UND TAUCHEN EIN IN DIE VIELFALT DES VISUELLEN AUSDRUCKS. IN DIESEM KURS GEHT ES UM EIN VERTIEFTES VERSTÄNDNIS UND EINE WEITERE ENTWICKLUNG VON ZEICHNERISCHEN KOMPETENZEN. WEITERHIN SOLL DIE BEOBACHTUNGSGABE GESCHÄRFT UND INDIVIDUELLE FORMENSPRACHEN GESTÄRKT WERDEN.

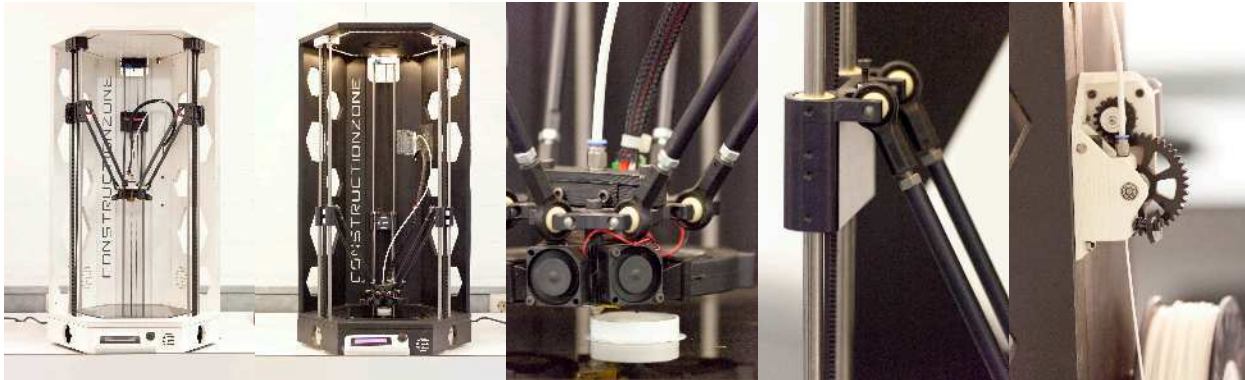
BENÖTIGTE ARBEITSMATERIALIEN:

VERSCHIEDENE ZEICHENMATERIALIEN, GRAPHIT, KOHLE, PIGMENTSTIFTE, RADIERER.

GROSSFORMATIGE PAPIERROLLEN UND SKIZZENPAPIER



Studiengruppe und Semester:	Bachelor und Master
PStO	10.07.2018
Fachnummer und Fachbezeichnung:	10.1 FWPF Rapid Prototyping
Art der Lehrveranstaltung:	SU, S
Thema:	Design Thinking und Rapid Prototyping
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100 %
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	----
Zugelassene Hilfsmittel:	----
Starttermin:	22.03.2023
Abgabetermin:	21.06.2023



Das FWPF »Design Thinking und Rapid Prototyping« wendet sich an Studierende, die sowohl eine neue Entwurfsmethodik als auch eine neue Entwurfstechnologie kennenlernen möchten. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer dieses FWPMs schon Erfahrung in der Erstellung von 3D-Daten haben, es ist aber keine Voraussetzung. Seit man mit 3D-Druckern schnell, kostengünstig und zeitsparend (z. B. über Nacht) Modelle drucken kann, macht es Sinn, schon vom allerersten Entwurfsstand an Modelle zu produzieren. Diese können in der Gruppe auch von Laien wesentlich schneller begutachtet und diskutiert werden. Die Entwerfer können das Feedback sofort aufnehmen, um es in einen neuen Entwurfstand zu übersetzen, der wieder mit der Gruppe diskutiert werden kann. So entwickelt sich das Projekt in vielen, aber kurzen Iterationen aus Kreation, Feedback und Synthese. Die Entwicklung des Projektes kann dabei sowohl evolutionär als auch disruptiv verlaufen. Auch jeden Fall verläuft sie schnell und nachvollziehbar und bezieht eine Usergruppe unmittelbar von Anfang an ein.

Wir treffen uns dazu im Labor »Rapid Prototyping« im Keller der G-Bau im Raum G -1.06. Jede ProjektteilnehmerIn schlägt eine kleine Projektidee vor, die mit der Gruppe diskutiert und bis zum Ende des FWPMs ausentwickelt wird. Am Ende hat jede TeilnehmerIn eine Entwicklungskette von Vor- und Zwischenmodellen geschaffen, die in einem möglichst optimierten 3D-gedruckten Endmodell münden.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und BA ARC und MA INN, BA ab 6. Sem., MA ab 2. Sem.
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Fallstudie zur Kosten- und Terminplanung
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüferin:	Prof. Dr. Heidrun Grau
2.Prüfer:	LfbA Mathias Schmidt
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	27.03.2023
Abgabetermin:	12.06.2023



Bauherren, ob privat oder öffentlich, möchten nicht nur eine sehr gute Planung, sondern auch die Kosten ihrer Immobilie kennen.

Aufbauend auf einem Entwurf, aus vorangegangenen Semestern, sind hierfür die Lebenszykluskosten zu bestimmen. Häufig werden verschiedene Varianten mit den Bauherren besprochen. Hier kann die Gegenüberstellung, der Investitions- und Nutzungskosten, zur Entscheidungsfindung entscheidend beitragen.

Nicht unerheblich sind die Bauzeiten. Daher ist, für das gewählte Projekt, ein Terminplan aufzustellen. Aus diesem kann der Bauherr relevante Punkte entnehmen, wie z.B. den Baubeginn oder den Bezug seiner Immobilie. Auch die Durchführung der Bauabwicklung, sowie die Transparenz für die am Bau Beteiligten, werden durch den erstellten Terminplan erkennbar.

Geplant ist, die Fallstudie in Gruppenarbeit mit 3-4 Studierenden durchzuführen. Der Planungsentwurf ist von den Studierenden mitzubringen.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU, S, Ü
Thema:	IAD Sommerausstellung
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Martin Kühfuß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	24.03.2023
Abgabetermin:	07.07.2023



Sommerausstellung

Sommerausstellung! Endlich! Nach drei Jahren Abstinenz ist es wieder soweit! Die Fakultät IAD wird zum Ende des Sommersemesters 2023 die IAD Sommerausstellung mit Abschlussarbeiten sowie Arbeiten der Fachbereiche aus den laufenden Semestern der Öffentlichkeit präsentieren.

Um die IAD Sommerausstellung als Eventformat und professionelle Veranstaltung öffentlichkeitswirksam vermarkten und durchführen zu können, haben wir dazu das FWPM »IAD Sommerausstellung« initiiert.

Neben Logistik und Durchführung werden wir uns auch um passende nachhaltige Kommunikationsmittel wie Katalog, Programm, Plakate usw. kümmern. Gemeinsam überlegen und entscheiden wir die inhaltliche und grafisch Gestaltung und mit welchen Mitteln, analog, digital, oder beides, Guerilla Marketing bis Social-Media, wir die Kampagne umsetzen werden. Das FWPM richtet sich an alle Studierenden der Fakultät IAD, Bachelor wie Master, Innenarchitektur wie Architektur, die gerne an der Gestaltung und Durchführung der IAD Sommerausstellung mitarbeiten möchten.

Die genauen Termine für die Teambesprechungen werden gemeinsam im ersten Meeting festgelegt.

Detaillierte Informationen in der FWPM Vorstellung am Dienstag 14.03.2023 ab 17.00 Uhr via Zoom.

Wir freuen uns über euer Interesse!



Studiengruppe und Semester:	BA 1-7 MA
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (SPO 20182)11.1 (SPO 20162) 4. (SPO MA 20161,20182); Fachwissenschaftliches Wahlpflichtfach
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1. / 11.1. / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	SU
Thema:	Ich. Raum. Konstellationen. Atmosphäre und Innenraum
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	Nein
1.Prüfer:	LB Dr. phil. Barbara Mutzbauer
2.Prüfer:	Prof. Karin Paula Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	27.03.2023
Abgabetermin:	03.07.2023



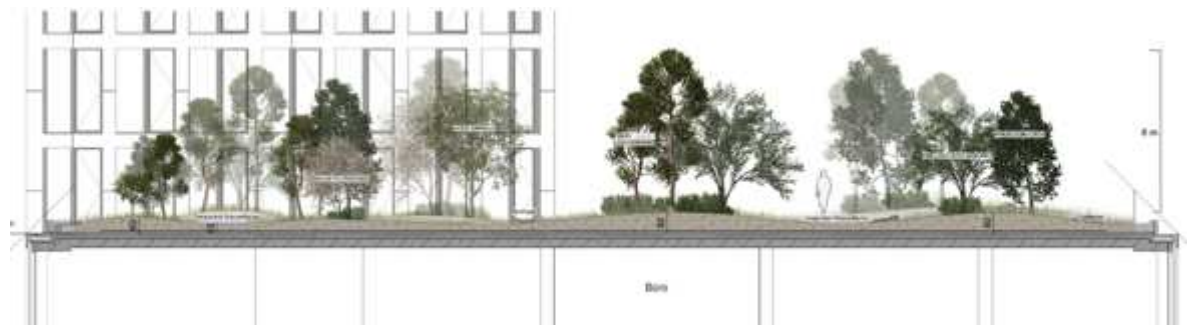
DAS SEMINAR FINDET AUSSCHLIESSLICH ONLINE PER ZOOM STATT, ERSTER TERMIN 27.03.2023

Atmosphäre scheint heute als Begriff in aller Munde, jedoch fast schon „abgenutzt“ und belanglos. Noch vor dieser trendigen Omnipräsenz der letzten Jahre war das unscharfe Phänomen in der Planung von Architektur und Innenarchitektur als zu ungenau und daher unbrauchbar verschrieen. Beide Positionen verkennen was Atmosphäre wirklich ist und zu können vermag. Atmosphären sind nach dem Philosophen Gernot Böhme nichts weniger als unsere erste Wahrnehmungswirklichkeit. Sie sind das was zwischen uns und dem Raum geschieht. Unscharf und gleichzeitig extrem wirkungsvoll. Sie prägen unserer Stimmung, nehmen Einfluss auf unsere Handlungen und sind dabei doch nicht objektiv messbar, wie Objekte, die sich im Raum befinden. Als InnenarchitektInnen und ArchitektInnen gestalten wir die direkte räumliche Umgebung des Innenraums, arrangieren Effekte, Materialien, Dimensionen und Funktionen zu Raumgefügen. Wir gestalten somit auch immer Atmosphären, und nehmen Einfluss auf die subjektive Wahrnehmung von Menschen.

In diesem Seminar entwickeln wir wertvolle Kompetenzen für die atmosphärische Gestaltung mit wissenschaftlich fundierten (Theorie-)Inputs. Aus der Perspektive des wahrnehmenden Ichs und aus der der RaumgestalterIn nähern wir uns der Atmosphäre in Plenumsgesprächen. Die Dozentin Dr. phil. Barbara Mutzbauer ist Innenarchitektin und Szenografin, studierte an der TH Rosenheim und promovierte mit einer Forschungsarbeit zu Atmosphäre in der Ausstellung. Es sind alle Bachelor und Master-Studierende eingeladen die Konstellationen von Ich und Raum in atmosphärischen Innenräumen zu erkunden und selbst aktiv zu diskutieren. Die Prüfungsleistung wird durch Reflexionen und Beiträge in den Seminarterminen sowie einer PSTA erbracht.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN 1–7, BA-ARC 1–8, MA-INN 1–3
SPO:	alle
MODUL NR.:	10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Landschaftsarchitektur
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1. Prüfer:	LB Wolfgang Pangratz
2. Prüfer:	Prof. Dr. Michael Körner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	20.03.2023
Abgabetermin:	23.06.2023



Neue Wege suchen

Gespräche über Erhalt und Neuinterpretation von Landschaft sowie Gestaltung von urbanen Freiräumen

Ziel ist es, den Studierenden Einblicke in wichtige Themen der Landschaftsarchitektur zu geben. Anhand von Exkursionen – Stadtpaziergängen und Baustellenbesuchen innerhalb Rosenheims – und den Vorlesungen sollen aktuelle Fragestellungen der Landschaftsarchitektur anschaulich vermittelt werden: „Wie viel Grün verträgt eine Fassade?“, Potentiale der Dachbegrünung und –nutzung und „wie plant man an den Schnittstellen zu Hochbau- und Innenarchitektur?“. Einen besonderen Schwerpunkt der Vorlesungen umfasst die Arbeit der Freiraumplanung im Bestand, zum Beispiel Revitalisierungen, Baumschutz und Recycling.



Studiengruppe und Semester:

BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester

SPO:

alle

MODUL NR.:

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Art der Lehrveranstaltung:

S / Ü

Thema:

Materialize: Creative Material Cooking

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

PSTA

Gewichtung der Einzelnote:

100%

Zulassungsvoraussetzung:

keine

1. Prüferin:

Prof. Anette Ponholzer

2. Prüfer:

Prof. Gabriel Weber

Dauer der schriftlichen Prüfung:

–

Zugelassene Hilfsmittel:

alle

Starttermin:

20.03.2023

Abgabetermin:

26.06.2023



Bildquellen: The Chemarts Cookbook, Aalto University, Link s.u.

Industrie, Wissenschaft und Kreativbranche versuchen der steigenden Nachfrage nach nachhaltigen Materialien gerecht zu werden. Das Angebot reicht von Pseudo-Bio-Materialien bis hin zu innovativen, schnell kompostierbaren Wertstoffen, die bislang als Abfallprodukte entsorgt wurden. Damit umfassend nachhaltige Materialien in die industrielle Produktion gelangen und damit auf breiter Basis ökologisch relevant werden, müssen sie nicht nur reproduzierbare Qualitätsstandards erfüllen, sondern auch ökonomisch akzeptabel sein. All das ist Untersuchungsgegenstand der Materialforschung und -entwicklung und überschreitet meist das Kompetenzgebiet von uns Gestalter:innen. Dennoch leisten auch Kreative einen wichtigen Beitrag, wenn es um den Einsatz, die Modifikation und die ästhetische und funktionale Bewertung neuer Materialien geht.

Wir aber nicht an die serielle Fertigung, sondern an Produkte, deren Lebenszeit von vornherein auf einen kurzen Zyklus ausgelegt ist, wie z.B. in Pop-Up-Stores, bei Messeinszenierungen oder temporären Raum-Installationen. Hierfür könnten auch Materialien zum Einsatz kommen, die in Kleinserie oder Einzelfertigung produziert werden und am Ende ihrer Nutzungsphase in einen Recyclingprozess fließen. Solche Materialien wollen wir im "Creative Material Cooking" erforschen. Dabei untersuchen wir auch, wie unser ästhetisches Empfinden diese neuen Materialien wahrnimmt – wo wir Sehgewohnheiten und sensitives Empfinden hinterfragen und uns ggf. von Vorurteilen befreien müssen.

Das "Creative Material Cooking" ist ein "Hands-On" Seminar, in dem wir mit verschiedenen Kleb- und Füllstoffen und deren Zusammensetzung systematisch experimentieren. Die gewonnenen Materialien werden auf 1-2 vorgegebene niederkomplexe Objekte angewendet (z.B. Wand- oder Raumstrukturmodul), um Festigkeit, Textur, Transparenz, usw. im Anwendungsfall zu demonstrieren.

Folgende Literatur dient als Ausgangspunkt für Rezepturen und Inspirationen:

https://shop.aalto.fi/media/filer_public/3b/bf/3bbf53d7-347a-4ca4-a6b1-2479cfde39c2/aaltoartsbooks_thechemartscookbook.pdf

https://cellulosefromfinland.fi/wp-content/uploads/2018/09/DWoC_Loppuraportti_FINAL_sähköinen.pdf

Wenn der 2. Link nicht funktioniert, dann auf <https://cellulosefromfinland.fi/design-driven-value-chains-in-the-world-of-cellulose/index.html> gehen und dort auf den Link zum "Final DWoC project report" klicken



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

S / Ü

Motion Graphics und Storytelling

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1. Prüferin:

2. Prüferin:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

nein

Uli Becker

Prof. Anette Ponholzer

–

alle

Starttermin:

Abgabetermin:

22.03.2023

28.06.2023



WE NEED:

Sichtbarkeit appearance
eine relevante Story the best story
Vermarktung marketing measures

THE WAY:

DESIGN IN MOTION:

WIR DENKEN IN GESCHICHTEN.
TELL YOUR STORY IN MOTION.



BE SOCIAL
INFORMATIVE
ENTERTAINING
SPECIAL
TRENDSETTING

**ABSTRACT BECOMES
CONCRETE**

WORKSHOP WITH

Uli Becker
concreteblonde

CREATIVE DIRECTOR
Design + Marketing
Motion Graphics / Social Media

CLIENTS:
On Air Packages (Konzeption + Design + Regie + Produktion):
ZDF, ARD, ProSieben, Sat1, NDR, Kika, Constantin Entertainment

Motion Graphics Modul Program

- Grundlagen Motion Graphics
Gespür für Zeit und Bewegung
Design
Einsatz von Typographie
- Darstellung eines kompletten Prozesses von
Konzeption, Design bis Animation
- Storytelling
- Umsetzung eines Motion Projekts

EXPERIENCE

- + How to do an Animation
- + Design and Typography
- + Telling a good Story
produced for the important
channels like SOCIAL MEDIA

- + Produktpräsentation
- + Image
- + Info
- + Social Media

Wir werden die Wichtigkeit von bewegtem Content und Storytelling, die Möglichkeiten der unterschiedlichen Umsetzungen auf unterschiedlichen Kanälen, behandeln.
Ihr werdet erfahren wie ihr eure Arbeiten durch Motion Graphics bereichern und ausdrücken könnt.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL 4 FWPM
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Nachhaltigkeit
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Mathias Wambsganß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	21.03.2023
Abgabetermin:	04.07.2023



Im FWPM „Nachhaltigkeit“ können Sie sich, begleitend zu Ihrem aktuellen Entwurfsprojekt, mit Nachhaltigkeitsthemen in Ihrem Entwurf intensiv auseinandersetzen. Das FWPM soll Sie dabei in Ihrem Projekt methodisch und inhaltlich unterstützen.

Für Gebäudeentwürfe ist das Ziel der „Klimaneutralität“ übergeordnet für alle Bearbeiter*innen gesetzt. Weitere Vertiefungsthemen der Nachhaltigkeit wählen Sie passend zu Ihrem Entwurfsschwerpunkt aus. Es könnten z.B. folgende Bereiche umfassen: Suffizienz, Kreislauffähigkeit, Energieeffizienz, regenerative Energieerzeugung, biologisch abbaubare und/oder rezyklierbare Materialien am/im Gebäude,...

Der Semesterablauf ist wie folgt vorgesehen: In der ersten Phase recherchieren alle Studierende für die Entwürfe relevante Nachhaltigkeitsthemen und stellen diese der gesamten Gruppe vor (Präsentation + Kurzdokumentation). In der zweiten Phase legen Sie aus den Recherchethemen die Nachhaltigkeitsziele für Ihren Entwurf fest, integrieren die Erkenntnisse und Ergebnisse im Laufe des Semesters in Ihren Entwurf und arbeiten diese in einer Dokumentation (PSTA + Schlusspräsentation) aus. Die von Ihnen gewählten Maßnahmen zur Umsetzung Ihrer Ziele sollen in Ihrem Entwurf wiederzufinden sein. Im FWPM wird jedoch nicht Ihr Design bewertet (das FWPM hat keinen Einfluss auf Ihre Entwurfsnote und andersherum), sondern ein nachvollziehbarer und methodischer Umsetzungsprozess Ihrer Nachhaltigkeitsziele.



Studiengruppe und Semester:	ARC BA 4 – 8, INN BA 4 – 8, INN MA
PStO:	INN BA 201402, 201602, 201802 ARC BA 201802 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1 (SPO 20182), 11.1 (SPO 20162), 4 (SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1.1 / 4 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Ökobilanzierung
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Mathias Wambsganß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	22.03.2023
Abgabetermin:	05.07.2023



Beim Entwerfen eines Gebäudes denkt man viel zu selten an dessen Lebensende nach ca. 50 Jahren. In der Entwurfsphase treffen Planer*innen die wichtigsten Entscheidungen und stellen damit die Weichen für den gesamten Lebenszyklus eines Gebäudes. Dieser reicht von der Rohstoffgewinnung der verwendeten Baumaterialien und der Herstellung inkl. Sanierung, Modernisierung und Umnutzungen und endet mit dem Rückbau und der Entsorgung des Gebäudes. Das Ziel muss dabei sein, dass in allen Phasen keine oder möglichst geringe Umweltbelastungen entstehen und das Gebäude am Ende vollständig recycelt werden kann. Mit Hilfe einer Ökobilanzierung (engl. Life Cycle Assessment (LCA)) können die Umweltwirkungen über den gesamten Lebenszyklus bereits im Entwurf abgeschätzt werden. Die Ökobilanzierung unterstützt die Planer*innen dabei, Entwurfsvarianten auf ihre Umweltverträglichkeit zu überprüfen.

Im Seminar werden Sie anhand eines eigenen Entwurfsprojektes eine Ökobilanzierung durchführen. Dabei arbeiten Sie mit der Software „CAALA“ (Plugin für Rhino oder SketchUp), einem Tool zur vereinfachten Ökobilanzierung auf Basis von 3D-Modellen. Sie bekommen eine Einführung in das Thema Ökobilanzierung und Softwareschulungen für „Rhino“ und „CAALA“.

Idealerweise machen Sie eine entwurfsbegleitende Ökobilanzierung parallel zu Ihrem eigenen Entwurfsprojekt, alternativ können Sie aber auch ein bestehendes Projekt optimieren.



Studiengruppe und Semester:	INN BA, INN MA, ARC BA
PStO:	INN BA 20142, 20162, 20182 ARC BA 20182, 20212 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1(SPO 20212, 20182), 11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1.1/4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	SU
Thema:	The Politics of Space
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Linn Song
2.Prüfer:	Prof. Karin Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	-
Starttermin:	23.03.2023
Abgabetermin:	06.07.2023

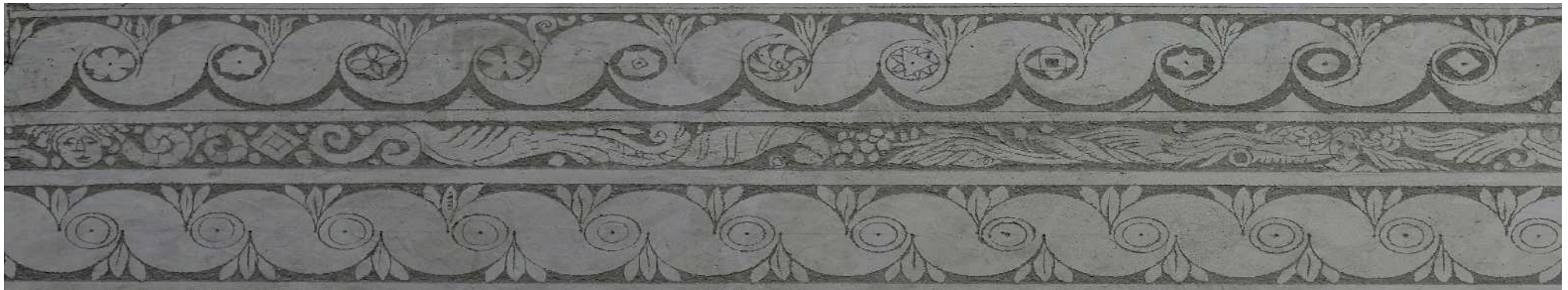


Space and Politics are at the core of our (un)built environments. Space is political because it is willfully and unwilfully separated into public and private, outside and inside, wet and dry, cold and hot, windy and calm, loud and quiet. For example, architecture uses floors, walls and roofs...or undulating planes in today's blob architecture, to define such moments. These architectural elements are then manipulated, and through perforations begin to choreograph moments between dark and light, noisy and calm, heavy and delicate. And as soon as architecture becomes a physical reality e.g., in the form of a wall then it also becomes political. It becomes an exclusionary tool to divide public and private, natural and artificial, dangerous and safe, us and them, and can shape both perceptions and realities. In this course we will explore the topic in your everyday lives through a series of readings, discussions, day excursions and a personal, multimedia project.

This course is part of the "Internationalization Initiative" of IAD and the Technical University and is offered as an AWPM for all students outside of the IAD Faculty and as an FWPM for international exchange students, as well as INN / ARC students within the IAD Faculty. The course language is English.



Studiengruppe und Semester:	BA 1 – 7 MA
PStO:	INN BA 1402, 1602, 1802 ARC BA 1802 INN MA 20161, 20182
MODUL NR.:	10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1. / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, Ü
Thema:	RaumSpaziergang
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Franz Robold
2.Prüfer:	Prof. Ulrike Förschler
Dauer der schriftlichen Prüfung:	
Zugelassene Hilfsmittel:	
Starttermin:	30.03.2023
Abgabetermin:	29.06.2023



Der Weg ist das Ziel. Räume erschließen sich durch die Wahrnehmung mit allen Sinnen, so auch im Spaziergang.

Es geht darum Achtsamkeit (wieder) zu erlernen, um die Räume unseres Umfeldes neu zu entdecken.

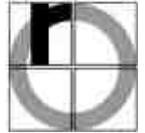
In der bewussten Auseinandersetzung unserer Umgebung erkennen wir neue räumliche Zusammenhänge, indem wir uns vor Ort ein Bild machen.

Diese neuen persönlichen Eindrücke gilt es zu fokussieren und in einer Bilderreihe festzuhalten.

In dem sich die umgebenden Räume uns neu erschließen, leiten wir die Empfindungen für das Entwerfen von Ort und Raum ab.

Der Kurs steht allen Studierenden ab INNBA3 und ARCA3 sowie INNMA aus den weiteren Semestern offen. Zu den BA-Thesen und MA-Thesen gibt es sehr oft Ergänzungen. Das Modul versteht sich auch als Vertiefung zum Projekt INNBA6 VISEON | CAMPUS & ACADEMY | SCHEITZENBERG, um den Entwurf aus dem Ort heraus zu vertiefen.

Programm: InDesign mit platzierten Dateien als verpackter Ordner.



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Autodesk Revit für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

eigener Windows-Rechner

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

–

alle

Starttermin:

Abgabetermin:

21.03.2023

26.06.2023



Revit is a BIM-based software that is widely used by architects, engineers, contractors, and designers to create a unified model that consists of real-world information (source): Autodesk. The software runs only on Windows computers.

Revit allows architects and engineers to design and document a building by creating a parametric three-dimensional model using a "family editor" that allows changes to components, elevations and annotations automatically. Revit runs on only three Windows computers in the MacLab. Participants must bring their own Windows computer for the course. The course will be taught in English.

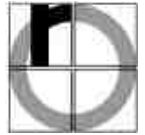
As a student you can obtain a free license from the following link.

- <https://www.autodesk.de/education/edu-software/overview?sorting=featured&filters=individual>

If the course participants bring their own systems, they can find the system requirements at the following link:

- <https://knowledge.autodesk.com/de/support/revit/learn-explore/caas/sfdcarticles/sfdcarticles/DEU/System-requirements-for-Autodesk-Revit-2018-products.html>

In the FWPM "Autodesk Revit for Beginners", participants learn the basics of building modeling, the correct display of 2D/3D models, the basic tools, functions and workflows of the software, so that they can work with it independently after completing the course. At the end of the course an examination project (PSTA) has to be handed in, the content of which will be discussed in the course. The course is also suitable for first-year students.

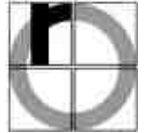


Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
MODUL NR.:	10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU, S, Ü
Thema:	Szenografie
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dih
2.Prüfer:	LB Martina Segna
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	24.03.2023
Abgabetermin:	16./17.06.2023



Das Wahlfach Szenografie ab dem 4. Semester für Bachelor und Master Studierende gibt einen Einblick in das Entwickeln von Raumkonzepten mit narrativ szenischem Inhalt. Ausgehend von dem aktuellen Projekt des Frankfurter Tanzkollektivs *GOSSIPS COLLECTIVE* <https://gossips-collective.com/hungry> wird ein szenisches Bühnenkonzept für fünf choreographische Video Portraits erarbeitet. Im Zweierteam werden szenische Räume, Bilder und Atmosphären für eine Bühnenfassung in den Studios Naxos in Frankfurt entwickelt und präsentiert. Das Vorstellen des Konzeptes erfolgt über ein Storyboard und ein Basis Arbeitsmodell (1:50 oder 1:331/3). Die Teilnehmeranzahl ist auf 12 beschränkt. Das Seminar findet in Blöcken statt. Bitte beachten, möglicherweise fallen Termine auch auf einen Samstag vormittag (zwischen 9.30 und 12.30).

- 1) Freitag 24.03.2023 15.30 bis 17.00 für alle Teilnehmer/ Einführung
- 2) Freitag 28.04./Samstag 29.04
- 3) Freitag 26.05./Samstag 27.05. (
- 4) Freitag 16.06./Samstag 17.06.
- 5) Freitag 30.06. 15.30– 18.30 für alle Teilnehmer/ Präsentation der Projekte



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Vectorworks für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

–

alle

Starttermin:

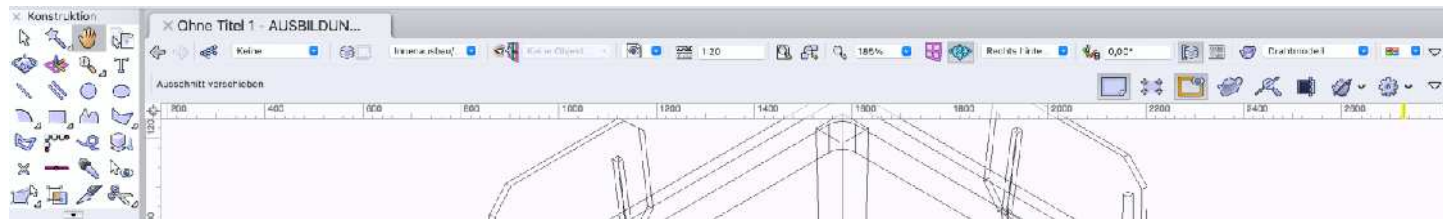
Abgabetermin:

23.03.2023

28.06.2023



VECTORWORKS®



Vectorworks ist eine professionelle CAD-Software für Architektur u. Innenarchitektur, Stadtplanung, Design, Landschaftsplanung, Innenausbau und Szenografie. Mit Vectorworks erstellen sie 2D- und 3D-Modelle, layouten ihre Pläne und visualisieren ihre Modelle, u.v.m. Die Software läuft auf Windows- und auf Apple-Rechnern.

Vectorworks gibt es in mehreren Programmversionen (Basic, Architektur, Landschaft, Interiorcad, Design, Spotlight), deren Grundaufbau aber immer identisch ist.

Die Unterschiede zeigen sich in fachspezifischen Funktionen und Werkzeugen. Vectorworks ist nicht leicht zu verstehen und zu erlernen.

Auf den Rechnern des MacLab ist die Version "Vectorworks Architecture" installiert, anhand der die Software im Kurs vorgestellt wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/studenten/studentenversion/studentenversion-bestellen.html> (Education-Version für Vectorworks Architektur/Landschaft/Spotlight)

- <https://www.th-rosenheim.de/intranet/einrichtungen/rechenzentrum/it-services/software/allgemeine-software/> (Education-Version für Vectorworks Interiorcad)

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/service-und-support/systemvoraussetzungen.html>

Im FWPM "Vectorworks für Einsteiger" werden sie mit den grundlegenden Werkzeugen, Funktionen und Arbeitsprozessen der Software vertraut gemacht, sodass sie nach Abschluß des Kurses selbstständig damit arbeiten können. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.



Studiengruppe und Semester:

SPO:

MODUL NR.:

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Prüfungstermin:

BA-INN 4–7 und BA-ARC 4–8 und MA-INN

alle

10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM & 10.3.1 Exkursion

SU/S mit integrierter Exkursion

Vormoderne Architektur- und Städtebautheorien

SP (schriftliche Prüfung, vorgezogen)

100%

nein

Dr. Andrés Pizzinini

Prof. Linn Song

60 Minuten

keine

21.03.2023

27.06.2023



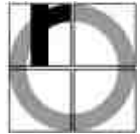
Die Vorlesung präsentiert die großen theoretischen Entwürfen der Architektur und des Städtebaus von der Antike bis zum 19. Jahrhundert. Die wichtigsten Themen: Proportion und Anthropometrie, das rätselhafte Mittelalter, Materialechtheit und Funktionalität, das Verhältnis zur Antike, das Wesen der Stadt, rationalistischer VS malerischer Städtebau, städtebauliche Utopien, die Frage nach dem richtigen Stil.

Am Ende der Blockvorlesung findet eine zweitägige Exkursion mit Übernachtung in Südtirol statt, wo in drei Stationen wichtige Themen der Vorlesung konkret erlebt werden. Der Termin für die Exkursion wird den Studierenden am Anfang der Vorlesung mitgeteilt.

Stadt Bozen: Morphologie einer mittelalterlichen gewachsenen Handelsstadt; Schnittstelle deutscher und italienischer Architektur; Eklektizismus und Heimatstil; der Einfluss der Münchner Schule, rationalistischer Städtebau im 19. Jahrhundert (Dauer: 1 ganzer Tag)

Stadt Brixen: Die älteste Stadt Tirols ist das Beispiel einer frühmittelalterlichen gegründeten Stadt im Kontext der damaligen Reichspolitik. Eine Besonderheit ist die vorrömische Ursiedlung Stufels zwischen den Flüssen Rienz und Eisack (Dauer: ½ Tag).

Castelfeder: Wie an keinem anderen Ort in Südtirol kann man hier durch Gebäude- und Mauerreste die Spannungen aus der Zeit der auslaufenden Antike und des Langobardeneinfalls ablesen. Der sonnige Hügel, auch Arkadien Südtirols genannt, ist mit seinen urigen Eichen ein geheimnisvoller Ort (Dauer: ½ Tag).



Studiengruppe und Semester:	INN-BA und ARC-BA und INN-MA – alle Semester
SPO:	20182 oder 20212
NR: MODUL:	10.1 FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)
Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA) bzw. 10.2 AWPM – Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (INN-BA, ARC-BA), 5. AWPM (INN-MA) 10.2.1 AWPM (INN-BA, ARC-BA), 5. AWPM (INN-MA)
Thema:	gemäß Kursprogramm der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb)
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
Prüfer, Leistungsnachweis und Termine:	gemäß Kursbeschreibungen der vhb

Über die **Virtuelle Hochschule Bayern (vhb)** können Sie Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen, Universitäten oder Fakultäten der TH Rosenheim **online** als **FWPM bzw. AWPM** belegen. Für nachfolgende Kurse hat die Prüfungskommission IAD bereits die Anrechenbarkeit als FWPM bzw. AWPM (mit 2 SWS und 3 ECTS) anerkannt und Sie benötigen daher keine weitere Genehmigung. Welche Kurse als FWPM und welche als AWPM angerechnet werden, entnehmen Sie bitte der Liste unten.

Informationen zur Anmeldung an den vhb-Kursen finden Sie auf: <https://www.th-rosenheim.de/home/infos-fuer/studierende/studienorganisation/virtuelle-studienangebote/>

Bitte nutzen Sie für Ihre erstmalige Registrierung bei der vhb **nicht** Ihre private Mailanschrift, sondern Ihre TH Rosenheim Mailadresse.

Detaillierte Kursbeschreibungen finden Sie auf der Website der vhb: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=77>

Via the **Bavarian Virtual University (vhb)** you can take courses of other universities or faculties of the TH Rosenheim **online** as **FWPM or AWPM**.

For the following courses, the examination board IAD has already recognised the creditability as FWPM or AWPM (with 2 SWS and 3 ECTS) and you therefore need no further approval. Please refer to the list below to see which courses are credited as FWPM and which as AWPM.

Information on how to register for vhb courses can be found at:

<https://www.th-rosenheim.de/en/studium-und-weiterbildung/im-studium/kurs-programm-und-zusatzangebote/virtuelle-hochschule-bayern-vhb>.

Please do not use your private mail address for your initial registration with the vhb, but your TH Rosenheim mail address.

Detailed course descriptions can be found on the vhb website: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=77>

Angewandte Schreibkompetenz Prof. Dr. J. Daiber / Uni Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Einführung in die Betriebswirtschaft für Ingenieure*** Prof. Dr. A. Feiber / TH Rosenheim Einführungsveranstaltung siehe Kursraum	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Komplexität I Prof. Dr. C.-Ch. Carbon / Uni Bamberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Businessplan-Erstellung: Fallbeispiele Prof. Dr. K. Schindlbeck / TH Deggendorf	2 SWS 3 ECTS	AWPM				Psychologie- Grundkonzepte & Anwendungen Prof. Dr. R. Kammerl / Uni Erlangen-Nürnberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Design Thinking: Die Kunst, komplexe Probleme durch kreative, nutzerzentrierte Innovationen zu lösen*** Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	PRÜFUNG am 30. Juni 2023 um 10.00 Uhr			Scientific Writing Kursprache: Englisch Prof. Dr. K. Radon / LMU München	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Design Thinking: Customer-centered Approach to Solving Complex Problems*** Kursprache: Englisch Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Gender Studies Kursprache: Deutsch Prof. Dr. C. Ohnen / Externe Uni	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Selbstmanagement im Studium Prof. Dr. K. Winker, Dr. Sandra Niedermeier / FH Kempten	2 SWS 3 ECTS	AWPM
Einführung in das Marketing Management*** Prof. Dr. P. Kraus / TH Rosenheim	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.			Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.		
PRÜFUNG am 30. Juni 2023 um 08.30 Uhr			Internetkompetenz: Sicherheit im Internet I*** evtl. PSIA Prof. Dr. T. Waas / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	Social Media Content Kursprache: Deutsch Prof. Dr. T. Büsching / FH Würzburg-Schweinfurt	2 SWS 3 ECTS	FWPM
Einführung in den 3D Druck Prof. Dr. T. Lätzbeier / FH Weihenstephan-Triesdorf	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Internetkompetenz: Webdesign 1 Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Virtual und Augmented Reality Kursprache: Deutsch Prof. Dr. R. Rosemann, Prof. Dr.-Ing. J. Elsbach / TH Aschaffenburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM
			Internetkompetenz: Webdesign 2 Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM			