

Studiengruppe und Semester:	INN MA 2 und WDH
PStO:	20182
<b>NR: MODUL :</b>	<b>Modul 2RK</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	2
Art der Lehrveranstaltung:	SU,Ü
Thema:	<b>TATORT I RAUM</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof. Karin Paula Sander; LB. Fredinand Dauzenroth
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: LB: Ferdinand Dauzenroth; Prof. Karin Paula Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-----
Zugelassene Hilfsmittel:	-----
Starttermin:	21.03.2024 (Treffpunkt beider Gruppen um 10..00Uhr im MIX-Studio B-105)
Abgabetermin:	20.06.2024

# TATORT RAUM

**TATORT - RAUM** Der Titel wirft unmittelbar Fragen auf und stellt uns gleichzeitig vor eine ambivalente Situation zwischen Ereignis, Subjekt und Objekt. Kein Raum wird so sezierend untersucht und wahrgenommen wie ein Tatort. Hier werden multiple Szenarien skizziert, optionale Wahrheiten gegenübergestellt und aufgezeichnet. Wahrnehmung ist eine Totaltransformation und ein aktives Hervorbringen. Diesem Vorgang entsprechend, wollen wir Räume finden und vielschichtige Spuren sichern, um uns dem Wesen und den Verhaltensweisen dieser Räume zu nähern. Oft unheimlich konnotiert, manchmal aber auch unbekümmert und maskiert, sichtbar oder unsichtbar, normal oder gestört, verdächtig oder unbelastet, halten Tatorte Indizien bereit, die miteinander in Beziehung stehen, sich überlagern, durchdringen und miteinander kommunizieren. In der Summe der Betrachtungsweisen sind diese mysteriösen Räume in eine magische, sehnsüchtige Aura gehüllt und sind in ihrer physischen und psychischen Konstellation vielschichtig spannend. Auf der investigativen Suche erforschen wir unter anderem architekturethnografischer Prozesse, um uns von gängigen Methoden der Raumuntersuchung zu lösen. Zu schnell fällen wir innerhalb der allgemeinen Entwurfspraxis räumliche Urteile. Dabei verlangt eine visionäre und zukunftsgerichtete Auseinandersetzung mit Raum und Inhalt, vor dem Hintergrund der viel geforderten Bauzeitenwende, eine maximal differenzierte Auseinandersetzung mit den räumlichen Gegebenheiten und deren dehnbaren Kulissen. Es verlangt heterogenes Raumwissen. Gesucht sind Hybride aus Bild und Modell; aus Architektur und Szenografie; aus Wahrheit und Suggestion; aus Installation und Konstellation. Das Arbeiten mit Sprache und Text bildet die Grundlage für den theoretischen Diskurs zur Entschlüsselung räumlicher Mechanismen.

Wir freuen uns auf ein spannendes Seminar !



Studiengruppe und Semester:	BA6
PStO:	20182,
<b>MODUL NR.:</b>	<b>7</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	<b>PROJEKT R 2.0</b>
Art der Lehrveranstaltung:	SU / Ü / S / PA
Thema:	Kuratierung einer Landesausstellung für Nepal
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Hermann Krose, LB. Anja Sethi - Rinkes
2.Prüfer:	LB. Anja Sethi – Rinkes, Prof. Hermann Krose
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	20.03.2024
Abgabetermin:	26.06.2024



Wer von "Kuratieren" spricht, meint damit zumeist die Fähigkeit, Dinge auszuwählen, um sie raumbezogen an Schauplätzen zu präsentieren und dadurch in Konstellationen zusammentreffen zu lassen oder in Narrationen einzubinden. Im Masterprojekt M2 der Innenarchitektur wollen wir mit Ihnen ein Ausstellungskonzept für das Land Nepal in dem Museum der Fünf Kontinente kreieren.

Zunächst erstellen Sie einen Wissenskoffer über das Land und Leute, Lebensweisen, Baukultur, Geografie, Tourismus, Politik und Wirtschaft. Sie machen sich ein genaues Bild über dieses Land, das sicher auch zu den Ärmsten der Weltgemeinschaft gehören. Vom Urwald mit Wildtieren, Nashörnern, Krokodilen, Elefanten bis hin zu der Tempelregion speziell um Kathmandu und zum Hochgebirge dem Himalaya. Ein Land das zwischen zwei Supermächten China und Indien sich befindet und durch das die Seidenstrasse führt. Ihre Aufgabe wird es sein, ein eigenes Konzept mit unterschiedlichsten multimedialen Trägern zu schaffen, das dem Betrachter eine spannende und zugleich aufregende Ausstellung zelebriert. Um das Thema Ausstellung und Kuratierung zu vertiefen, werden wir in der Exkursionswoche 01.05 bis 05.05.2024 zusammen die 60. Internationale Kunstbiennale 2024 in Venedig besichtigen mit dem Thema „Foreigners Everywhere“ Die Projektgruppe wird in Zweierteams arbeiten.

SoSe 2024

INN

Bachelor

**Master**

Diplom

**Projekt**

S / SU / V / Ü FWPM

Exkursion



Studiengruppe und Semester:  
PStO

**MODUL NR.**

Lfd.Nr. Lehrveranstaltung

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

MA 2 Möbeldesign

INN BA 1402, 1602, 1802

**12 (SPO 20182): Projekt 2.0 M**

12

S

**Wood – but less Wood**

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer:

2.Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

Starttermin:

Abgabetermin:

PSTA

100%

nein

Prof. Kilian Stauss

Prof. Thorsten Ober

---

alle

20.03.2024

19.06.2024



## Wood – but less Wood

### A Projektbeschreibung

#### Einleitung

Das Material Holz hat im Möbelbau der Menschheit eine lange Tradition und eine große Kultur. Bei der gesellschaftlichen Forderung nach mehr Nachhaltigkeit im Ressourcenverbrauch, der Produktion und Nutzung von Möbeln hat der Holzmöbelbau ein hohes Ansehen. Dies liegt darin begründet, dass Holz den Konsumenten vertraut ist, einen nachwachsenden Rohstoff darstellt, sinnlich angenehm ist (haptisch, optisch, olfaktorisch, optisch) und auch bemerkenswerte technische Eigenschaften aufweist. Also alles gut? Mitnichten, denn die aktuelle Nachfrage nach Holz durch eine Trendwende in der Bauwirtschaft sowie die international hohe Nachfrage nach hochwertigen Holzprodukten führt einerseits zu höheren Materialpreisen und andererseits zu einer spürbaren Verknappung des Angebotes. Das Forschungsprojekt »Wood, but less Wood« soll deswegen untersuchen, wie hochwertige Holzmöbel mit einem deutlich reduzierten Einsatz von Holz konstruiert und gebaut werden können. Nach der Nachhaltigkeitslogik »Reduce, Re-Use, Recycle« liegt bei diesem Projekt der Fokus vor allem auf dem Aspekt »Reduce«. Dabei darf alles in Frage gestellt werden: Querschnitte, Verbindungen, Konstruktionsformen, Holzarten etc. Anhand der Entwicklung und des Baus exemplarischer Möbel mit studentischen Teams an der Technischen Hochschule Rosenheim unter der Leitung von Prof. Kilian Stauss und Prof. Thorsten Ober sollen die entwickelten Hypothesen auch überprüft und anhand von Prototypen vorgestellt werden.

#### Eine kurze Geschichte der Holzkrisen

Die Begrenztheit der Ressource Holz sorgte in der Menschheitsgeschichte schon vermehrt für massive und langandauernde Holzkrisen. Die Betrachtung dieser Geschichte lohnt, um mit dieser Ressource im 21. Jahrhundert deutlich verantwortungsvoller umzugehen. Im römischen Reich wurde nahezu der gesamte Holzbestand im Mittelmeerraum für den Schiffbau und die Heizung von großen Gebäuden und Thermen eingesetzt. Die Folgen sind auf nahezu verkarsteten Mittelmeerinseln und Küstengebieten bis heute zu spüren. Ebenso entwaldete Großbritannien vom 15.–19. Jahrhundert die eigene Insel sowie große Gebiete in Nordamerika und Rußland für den eigenen Schiffbau und die beginnende Industrialisierung. In Bayern wurde aufgrund eines immensen privaten Holzverbrauches durch offene Feuerstellen um 1800 der sogenannte geschlossene »Reformofen« entwickelt und eingeführt. Entwickler waren hier übrigens François de Cuvilliés der Ältere und Benjamin Thompson, Graf Rumford. Im 19. Jahrhundert wurde die kalkulierte Nutzungszeit von neugebauten Schiffen der britischen Marine deutlich reduziert angesetzt, da weltweit geeignetes Holz nicht mehr verfügbar war. Und so weiter. Wir können also aus der Vergangenheit lernen, was den Holzverbrauch einerseits und die Anpflanzung geeigneter, schnellwachsender Hölzer angeht.

#### Eine kurze Designgeschichte reduzierten Holzeinsatzes

Der italienische Architekt und Möbeldesigner Gio Ponti (1891–1979), der sich mit beispielsweise mit dem »Pirelli-Hochhaus« in Mailand mit hochtechnischem und modernem Hochbau beschäftigte, war gleichzeitig der Entwickler des Stuhles »699 Superleggera« (superleicht), einem Holzstuhlklassiker, der bis heute mit großem Erfolg bei Cassina hergestellt wird. Eigentlich steht dieser Stuhl deutlich in der Tradition mediterranen Möbelbaus mit gedrechselten Hölzern, geringen Durchmessers und kurzen Stablängen sowie einer geflochtenen Sitzfläche, da Holz in diesem Kulturraum eben knapp war. Oder der finnische Architekt und Designer Alvar Aalto, der die in seiner Heimat vorhandenen Birken nutzte und beispielsweise mit dem »Armchair 41« für den Neubau des Sanatoriums 1932 in Paimio ressourcenschonend durch gebogenes Birkenmassivholz und Birkenschichtholz einsetzte. Seine Lösung war ebenso industriell-effizient wie materialgerecht und ergonomisch. Oder der britische Designer Jasper Morrison, der in den Jahren 1988/1989 experimentell untersuchte, ob man allein aus Sperrholzplatten mit einer Materialstärke von 3mm einen benutzbaren, stabilen Stuhl bauen könnte. Dieser »Plywood-Chair« wird heute in leicht veränderter Form von Vitra produziert und vertrieben. Betrachtet man hingegen aktuell und engagierte Hersteller von Massivholzmöbeln, dann darf das Adjektiv »massiv« wörtlich genommen werden. Hier wollen wir Gegenentwürfe erarbeiten und testen.

### **Ausblicke**

- Kann beispielsweise bei Stühlen der Einsatz von Kufen, die Vorder- und Hinterbeine verbinden, die Biegebelastungen an den Beinen und dem Übergang zur Sitzfläche deutlich reduziert werden? Sind somit geringere Querschnitte möglich? Könnte ein solcher Stuhl auch stapelbar sein? Und modular aufgebaut, so dass sowohl ungepolsterte, teil- und vollpolsterte Varianten möglich sind? Und Varianten mit Armlehnen?
- Können bei Stauraummöbeln die Querschnitte der Regalbretter durch eine hohle Kastenbauweise oder durch z.B. Seil-Unterzüge reduziert werden?
- Können bei Tischen Zargenkästen, die als Stauraum nutzbar sind, für eine Materialreduktion und gleichzeitig eine Erhöhung der Stabilität sorgen?
- Können traditionelle Verbindungen wie beispielsweise verkeilte Zapfen für eine höhere Langzeitstabilität und gleichzeitig Reparierbarkeit sorgen?
- Was kann von der High-Tech-Architektur eines Richard Rogers, Sir Norman Fosters oder Renzo Pianos in Bezug auf leistungsfähige, aber filigrane Massivholzmöbel gelernt werden?
- Was kann von Holzleichtbaukonzepten aus dem Boots- und Flugzeugbau gelernt werden?

### **Projekttablauf**

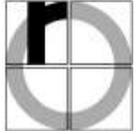
- Phase 1 (2 Wochen) März 2024: Recherche von Grundlagen, Herstellern, Bauformen, Projektansätzen – Abschluss mit Präsentation 1
- Phase 2 (4 Wochen) April 2024: Vorentwürfe und experimentelle Versuche im Maßstab 1:1 – Abschluss mit Präsentation 2
- Phase 3 (4 Wochen) Mai 2024: Identifikation der leistungsfähigsten Prinzipien und Überführung in einen konkreten Entwurf – Abschluss mit Präsentation 3
- Phase 4 (4 Wochen) Juni 2024: Bau des Endmodells bzw. Prototypen aus Originalmaterialien – Abschluss mit Präsentation 4 (Endpräsentation)

### **Projektteilnehmer**

Das Projekt wird im Sommersemester 2024 an der Fakultät IAD (Innenarchitektur Architektur Design) im Masterstudiengang »Innenarchitektur und Möbeldesign« im 2. Studiensemester mit etwa 20 Studierenden und an der Fakultät HTB (Holztechnik und Bau) im Bachelorstudiengang und im Masterstudiengang »Holztechnik« mit etwa 20 Studierenden durchgeführt. Die Studierenden bilden gemischte Teams aus den beiden Fakultäten.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen!

Beste Grüße, Prof. Kilian Stauss und Prof. Thorsten Ober



Studiengruppe und Semester:	MA INN, 2. Semester
SPO:	20182
<b>MODUL NR.:</b>	<b>14. Design- und Möbelanalyse (DMA)</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	–
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	–
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SP.V (vorgezogene schriftliche Prüfung)
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
2. Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	90 Min.
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	18.03.2024
Abgabe-/Prüfungstermin:	17.06.2024



Anhand ausgewählter Möbel aus dem Product Lab werden ästhetische und semantische Gestaltungsaspekte, Konstruktionsprinzipien und Fertigungsmethoden, sowie ergonomische Situationen untersucht. Die Ergebnisse der Analyse werden in ihrem historisch-gesellschaftlichen Kontext betrachtet und in Relation gesetzt zu zeitgemäßen Fertigungsmethoden, wodurch der Einfluss neuer Technologien auf den Designprozess durchleuchtet wird. Darüber hinaus werden die zugehörigen Designer\*innen und Hersteller vorgestellt, sowie die Einsatzmöglichkeiten der Möbel im räumlichen Kontext analysiert.

SoSe2024

INN-M2

Bachelor

Master

Diplom

Projekt

S / SU / V / Ü

FWPF

Exkursion



Studiengruppe und Semester:	M2
PStO	20182
<b>MODUL NR:</b>	<b>7</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung	<b>7 Projekt M2 Exkursion</b>
Art der Lehrveranstaltung:	<b>Exkursion</b>
Thema:	<b>Die 60. Kunstbiennale Venedig</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Hermann Krose, LB Dipl. Ing. Anja Sethi - Rinkes
2.Prüfer:	LB Dipl. Ing. Anja Sethi - Rinkes, Prof. Hermann Krose
Dauer der schriftlichen Prüfung:	---
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	01.05.2023
Abgabetermin:	05.05.2023



In diesem Sommersemester fahren wir zur 60. Kunstbiennale Venedig mit dem Thema „Foreigners Everywhere“. Diese Exkursion richtet sich ausschließlich an die Masterstudierenden M2 mit dem Schwerpunkt Raum. Es ist Teil des Projektes „Kuratierung einer Landesausstellung“. Dabei werden wir zum einen die bekannten Bereiche Arsenal und Gardini besichtigen, sowie die parallelen Ausstellungen Chiesa & della Misericordia, sowie Ospedaletto Komplex etc..

Mit Kamera und Zeichenstiften sowie Aquarell wollen wir auch in Venedig die Atmosphäre einfangen. Bauten, wie die Punta della Dogana, der Olivetti - Showroom werden wir voraussichtlich auch besichtigen, soweit die Zeit unns reichen wird. Alle weiteren Dinge für die Exkursion werden wir im Projekt vorbereiten und besprechen



Studiengruppe und Semester:	INN BA 1–7, ARCH BA 1–7, MA 1–3
PStO:	20182
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	
Art der Lehrveranstaltung:	V, S
Thema:	<b>3D-Software Rhinoceros 1</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PStA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	–
Starttermin:	21.03.2024
Abgabetermin:	20.06.2024



In allen Gestaltungs- und Planungsberufen ist heute der Einsatz von leistungsfähigen 3D-Programmen unabdingbar, denn die digitale dreidimensionale Planung am Computer stellt eine große Erleichterung der Arbeit und der Kommunikation dar. Neben spezifischen Software-Programmen für beispielsweise Architektur, Konstruktion und Ausschreibung existieren auch allgemeiner einsetzbare 3D-Programme, die in den unterschiedlichsten Planungsaufgaben als Entwurfswerkzeug herangezogen werden können. Eines dieser Software-Programme ist das amerikanische Produkt »Rhinoceros«, das von Innenarchitekten, Architekten und Produktdesignern gleichermaßen eingesetzt wird. Die Software zeichnet sich durch leichte Erlernbarkeit, günstigen Preis und geringe Hardware-Anforderungen aus. Zudem ist sie sowohl für Windows-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) als auch für Apple-Rechner (kostenpflichtige Lizenz) verfügbar. Im Kurs möchte ich Sie mit den grundlegenden Werkzeugen und Arbeitsweisen in der Software »Rhinoceros« vertraut machen, sodaß Sie nach Abschluß des Kurses zu Ende des Semesters fähig sind, die Software »Rhinoceros« selbstständig in Entwurfs- und Planungsaufgaben einzusetzen. Die zu leistende Prüfungsstudienarbeit für die Abgabe im Laufe des Kurses gemeinsam festgelegt.

Achtung: Das FWPM wird in englischer Sprache durchgeführt.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und BA ARC und MA INN
PStO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1(INN SPO 20182, 20232, ARC SPO 20182, 20212, 20232)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU, S, Ü
Thema:	50 Jahre IAD   designing decades
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Martin Kühfuß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	26.3.2024
Abgabetermin:	5.7.2024



### 50 Jahre IAD | **designing decades**

50 Jahre Jubiläum Fakultät IAD! Sommerausstellung! Festwoche! Endlich!

Es ist so weit! Die Fakultät IAD feiert in diesem Sommersemester ihr 50 jähriges Bestehen.

Das muss natürlich mit einer oder besser mehreren Veranstaltungen gebührend gefeiert werden. Es gibt bereits einen konkreten Termin und verschiedene Ideen, was im Juni und Juli passieren könnte, es fehlt aber noch die detaillierte Planung, ohne die so ein Festakt nicht funktionieren kann. Dazu wollen wir wie letztes Jahr bereits erfolgreich ausprobiert, wieder die IAD-Sommerausstellung mit Abschlussarbeiten sowie Arbeiten der Fachbereiche aus den laufenden Semestern der Öffentlichkeit präsentieren. Zusätzlich muss es aber zum Jubiläum den eigentlichen Festakt mit Vorträgen, Alumni-Treffen, Workshops, Partys und weiteren Veranstaltungsformate geben. Um diese Jubiläumsveranstaltungen und die IAD-Sommerausstellung als Eventformat und professionelle Veranstaltung öffentlichkeitswirksam vermarkten und durchführen zu können, haben wir auch in diesem Semester das FWPM „IAD 50 Jahre | designing decades“ initiiert.

Neben Logistik und Durchführung werden wir uns auch um passende nachhaltige Kommunikationsmittel wie Katalog, Programm, Plakate usw. kümmern müssen. Gemeinsam überlegen und entscheiden wir die inhaltliche und grafisch Gestaltung und mit welchen Mitteln, analog, digital, oder beides, Guerilla Marketing bis Social-Media, wir unsere Kampagne umsetzen werden.

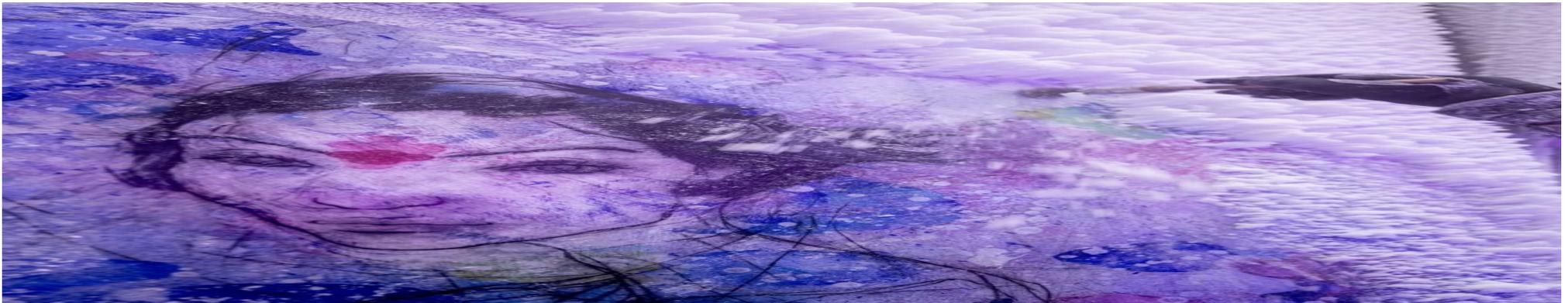
Auf den Erfahrungen der letzten Sommerausstellung und Sommerfest aufbauend, planen und organisieren wir eine für uns alle spannende und spektakuläre IAD 50 Jahre Jubiläumswoche. Das FWPM richtet sich an alle Studierenden der Fakultät IAD, Bachelor wie Master, Innenarchitektur wie Architektur, die gerne an der Gestaltung und Durchführung der IAD Jubiläumswoche, mitarbeiten möchten.

Die genauen Termine für die Teambesprechungen werden gemeinsam im ersten Meeting festgelegt.

Wir freuen uns über euer Interesse!



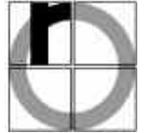
Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.3 und 10.1.1: EXKURSION und FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 und 10.3 Exkursion und FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	ALL DRAWING ALL SPEEDDRAWING NATURE
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	TNmE
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	-
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	-
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prüfergruppe: Prof Michaela Wolf, Peter Senoner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	Prüfergruppe: Peter Senoner, Prof Michaela Wolf
Zugelassene Hilfsmittel:	-
Starttermin:	-
Abgabetermin:	Termine nach Abprache!



SPEEDDRAWING NATURE- ALLE ZEICHNEN ALLES, EINE SYMBIOSE VON GESCHWINDIGKEIT UND ENTSCHLEUNIGUNG. AUSGEHEND VON ZEICHNERISCHEN ERFORSCHUNGEN IN DER NATUR, BIS ZUR ATELIERARBEIT AN UNMITTELBAREN BEWEGUNGSZEICHNUNGEN NACH DEM LEBENDEN MODELL WERDEN WIR MIT DEN UNTERSCHIEDLICHEN ASPEKTEN DER ZEITGENÖSSISCHEN ZEICHNUNG VERTRAUT GEMACHT. IDEENGENERIERUNG, PROPORZION, KOMPOSITION, ANATOMIE UND PERSPEKTIVE. IN DIESEM KURS GEHT ES UM EIN VERTIEFTES VERSTÄNDNIS UND EINE WEITERE ENTWICKLUNG VON ZEICHNERISCHEN KOMPETENZEN. ES SOLL DIE BEOBACHTUNGSGABE GESCHÄRFT UND INDIVIDUELLE FORMENSPRACHEN GESTÄRKT WERDEN. WESENTLICHER SCHWERPUNKT DIESES ZEICHNUNGSMODULS SIND NARRATIVE BILDZUSAMMENHÄNGE: ÜBER EINZELBEOBACHTUNGEN HINAUS SOLLTEN ZUSAMMENHÄNGE ERLÄUTERT WERDEN. DABEI WIRD EINE VIELZAHL ZEICHNERISCHER METHODEN ANGEWANDT. ERREICHT WERDEN SOLLTE DIE FÄHIGKEIT, EINE KÜNSTLERISCHE IDEE UND DEREN ZUSAMMENHÄNGENDE ABFOLGE ALS LOGISCHE, NARRATIVE HANDLUNG DARZUSTELLEN. IN DIESEM WORKSHOP ARBEITEN WIR IM OFFENEN NATURRAUM, SOWIE IN DEN ATELIEREN VON BERGMESTERWOLF UND DEM KÜNSTLER PETER SENONER.

#### **BENÖTIGTE ARBEITSMATERIALIEN:**

VERSCHIEDENE UNTERSCHIEDLICHE ZEICHENMATERIALIEN, GRAPHIT, KOHLE, PIGMENTSTIFTE, RADIERER, FARBEN. PAPIERBÖGEN ODER ZEICHENBLOCK AUF FESTER UNTERLAGE, FORMAT DIN A3, 20 STÜCK



Studiengruppe und Semester:

SPO:

**MODUL NR.:**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

**10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Archicad für Einsteiger

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

–

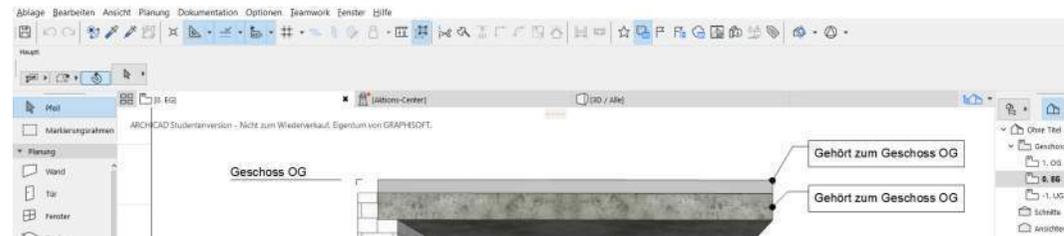
alle

Starttermin:

Abgabetermin:

27.03.2024

26.06.2024



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Ansicht und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

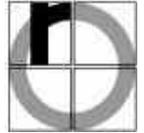
Der ArchiCAD-Grundkurs richtet sich an Einsteiger, die hier die Werkzeuge, das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation erlernen. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Studiengruppe und Semester:

SPO:

**MODUL NR.:**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3

alle

**10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM

Ü

Archicad für Fortgeschrittene

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung:

1. Prüfer:

2. Prüfer:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

keine

Geeta Kanoj

Prof. Hermann Krose

–

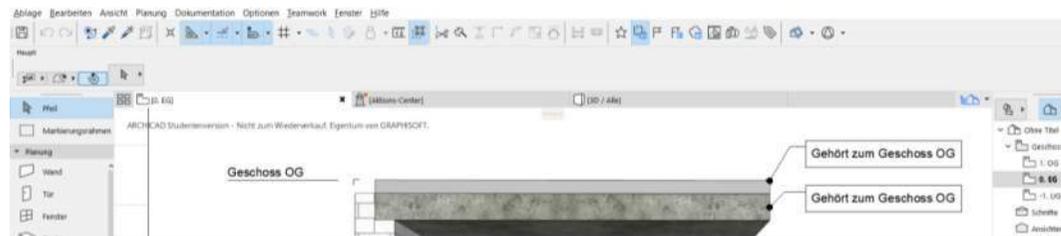
alle

Starttermin:

Abgabetermin:

27.03.2024

26.06.2024



Die ARCHICAD-Software ist ein Konstruktionsprogramm mit 2D- und 3D-Entwurf, Visualisierung und anderen Gebäudedatenmodellierungsfunktionen für Architekten, Designer und Planer. Die Software läuft auf Windows- und Apple-Rechnern.

ARCHICAD ermöglicht dem Benutzer die Arbeit mit 2D/3D-Darstellungen und verfügt über mehrere Werkzeuge zum Zeichnen und ermöglicht genaue und detaillierte technische Zeichnungen sowie 3D-Modelle. Pläne, Aufrisse und Schnitte werden aus dem dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell generiert und ständig aktualisiert, wenn der Benutzer die Ansicht neu aufbaut. Das Programm verfügt über integrierte Rendering-Funktionen, mit denen die Benutzer genaue und fotorealistische Darstellungen ihrer Entwürfe für Präsentationszwecke erhalten. ArchiCAD verfügt über kollaborationsfreundliche Add-ons und Funktionen, die es Gruppen erleichtern, von verschiedenen Standorten aus an demselben Projekt zu arbeiten. Die ArchiCAD-Software ist leicht zu verstehen und zu erlernen.

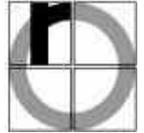
Der ArchiCAD-Kurs für Fortgeschrittene richtet sich an Teilnehmer, die bereits über Grundkenntnisse der Software verfügen. Sie lernen fortgeschrittene Werkzeuge wie das Morph-Werkzeug, das Schalen-Werkzeug, Verschiedene Treppentypen, Fassade Werkzeug usw. das richtige Zeichnen, die Darstellungsformen und die Dokumentation. Am Ende des Kurses werden sie in der Lage sein, selbständig zu arbeiten. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

<https://myarchicad.graphisoft.com/>

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

<https://graphisoft.com/de/service-support/systemanforderungen#sysarchicad>



Study group and semester:	BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3
SPO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. No.Course Typ:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Type of course:	Ü (Practical)
Course Name:	Autodesk Revit for Beginners
Type and number of proof of performance:	PSTA(Project Work)
Weighting of the individual grade:	100%
Admission requirement:	Bring your own Windows Laptop
1st Examiner:	Geeta Kanoj
2nd Examiner:	Prof. Hermann Krose
Duration of the written exam:	–
Permitted Exam Aids:	all
Start Date:	26.03.2024
Submission Date:	25.06.2024



Revit is a BIM-based software that is widely used by architects, engineers, contractors, and designers to create a unified model that consists of real-world information (source): Autodesk. The software runs only on Windows computers.

Revit allows architects and engineers to design and document a building by creating a parametric three-dimensional model using a "family editor" that allows changes to components, elevations and annotations automatically. Revit runs on only three Windows computers in the MacLab. Participants must bring their own Windows computer for the course. The course will be taught in English.

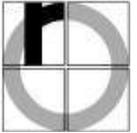
As a student you can obtain a free license from the following link.

- <https://www.autodesk.de/education/edu-software/overview?sorting=featured&filters=individual>

If the course participants bring their own systems, they can find the system requirements at the following link:

- <https://knowledge.autodesk.com/de/support/revit/learn-explore/caas/sfdcarticles/sfdcarticles/DEU/System-requirements-for-Autodesk-Revit-2018-products.html>

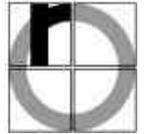
In the FWPM "Autodesk Revit for Beginners", participants learn the basics of building modeling, the correct display of 2D/3D models, the basic tools, functions and workflows of the software, so that they can work with it independently after completing the course. At the end of the course an examination project (PSTA) has to be handed in, the content of which will be discussed in the course. The course is also suitable for first-year students.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PSTO:	20162, 20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM Barrierefreies Bauen
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Barrierefreies Bauen
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Anja Sethi-Rinkes
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Hermann Krose
Dauer der schriftlichen Prüfung:	---
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	04.4.2024
Abgabetermin:	13.6.2024



Als eine Gemeinschaft, die sich für Inklusion und Chancengleichheit einsetzt, ist es wichtig, dass wir alle dazu beitragen unsere Umgebung für jede Person zugänglich zu machen. Barrierefreies Bauen ist nicht nur ein rechtlicher Standard, sondern auch eine moralische Verpflichtung, die wir als Hochschulgemeinschaft ernst nehmen. Im Fach Barrierefreies Bauen werden Sie die normativen und gesetzlichen Vorgaben kennenlernen und diese kombinieren mit Design und Kreativität. In Zusammenarbeit mit der Firma Rubner Haus GmbH werden wir in 2-er Gruppen ein barrierefreies und rollstuhlgerechtes Holzhaus / Modulhaus entwickeln. Parallel dazu werden wir uns gebaute, barrierefreie Gebäude ansehen und diese analysieren, eine Ausstellung zum Thema „Barrierefreies Wohnen“ in München besichtigen und das Skills- und Simulationslabor Pflege an der TH Rosenheim besuchen.



Studiengruppe und Semester:  
SPO:

INN-BA und ARC-BA und INN-MA, alle Semester  
20182 und 20212

**MODUL NR.:**

**10.1 (INN-BA, ARC-BA) / 4. (INN-MA): FWPM – FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL  
10.3 (INN-BA, ARC-BA) Exkursion**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

FWPM: 10.1.1 / 4. Exkursion: 10.3.1

Art der Lehrveranstaltung:

FWPM (S/Ü) mit integrierter Exkursion

Thema:

**Baudenkmalpflege**

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

FWPM: PSTA, Exkursion: TN mE

Gewichtung der Einzelnote:

jeweils 100%

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:

nein

1. Prüfer:

LB Markus Pescoller

2. Prüfer:

Prof. Linn Song

Dauer der schriftlichen Prüfung:

-

Zugelassene Hilfsmittel:

alle

Starttermin:

-

Abgabetermin:

-



Die Denkmalpflege ist in Bezug zur Geschichte der Architektur ein junges Phänomen. Weil Objekte umgebaut, verändert, adaptiert werden, ist sie ein äußerst nachhaltiges Spezialgebiet der Architektur, einerseits weil wir es mit bestehenden und geschützten Gebäuden zu tun haben, andererseits und zugleich mit einem Gegenstand des Luxus. Jedes Gebäude ist einzigartig. Es ist nicht kopierbar. Die im Gebäude zur Materie gewordene Geschichte kann man nicht herauslösen und über ebay verkaufen. Sie gibt es nur ein einziges Mal in der Welt.

Die praktische Denkmalpflege ist ein weites Feld. Sie reicht vom minimo intervento bis zur Rekonstruktion. Über Referate werden wir gemeinsam die theoretischen Grundlagen erarbeiten und diskutieren. Mit diesem Werkzeug im Rucksack werden wir dann an ausgesuchten und spannenden Objekten vor Ort analysieren, welche theoretischen Ansätze passen, welche nicht und warum. Wir werden uns konkret anschauen, wie wir überhaupt zu einem Wissen über das Objekt kommen und Vorschläge erarbeiten, wie man mit Fenstern und Türen, Böden und Oberflächen, der Statik und der technischen Gebäudeausstattung umgehen soll und kann. Am Ende sollen Sie, ausgestattet mit theoretischem und praktischem Wissen, ein Gefühl für den Wert der Denkmalpflege und den Reichtum der Geschichte für unsere Lebenswelt bekommen und zugleich ein Paket an Möglichkeiten besitzen, wie man an ein Gebäude herangeht, um es an zeitgenössische Wohn- und Lebensvorstellungen anzupassen.

Nach der Anmeldung werden wir bei einem Online-meeting die Details besprechen und die Themen verteilen.

**Termine:** Blockseminar 29. und 30. April und 2. und 3. Mai 2024, jeweils ganztägig; Exkursion in Südtirol vom 10. bis 12. Mai

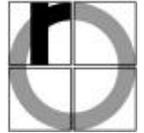


Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
NR: MODUL :	<b>10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212) 11.1 (SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM ...
Art der Lehrveranstaltung:	V
Thema:	Bau- und Vertragsrecht 1
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SP.P
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Dr. Christoph Maier, LB Eduard Maier
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Dr. Michael Körner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	90 Min.-
Zugelassene Hilfsmittel:	BGB, VOB/B, HOAI, Taschenrechner
Starttermin:	19.03.2024
Abgabetermin:	

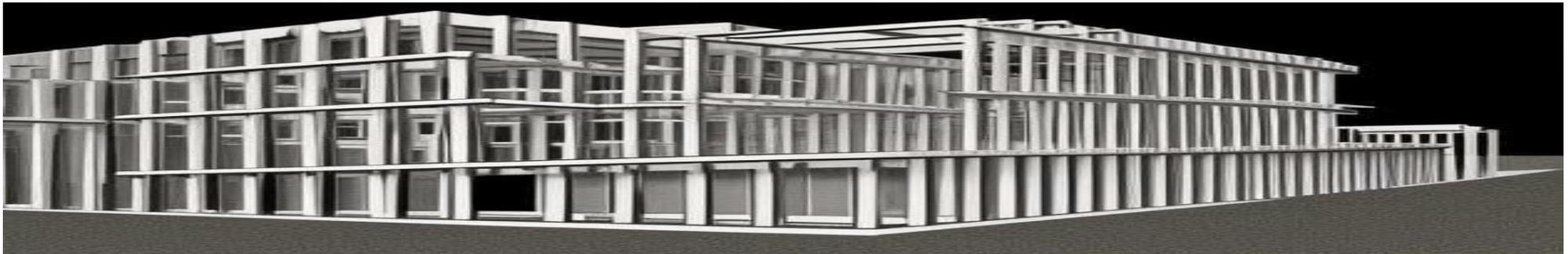


#### Themenbeschreibung

Es werden die Grundlagen des privaten Baurechtes (Vertragsschluss, Nachtragsmanagement, raumzeitliche Abwicklung des Bauvorhabens, Umgang mit Mängeln/Gewährleistung, Abrechnung) und des Architektenrechtes (Vertragsschluss, Leistungspflichten, Vergütung, Haftung, Architektenurheberrecht) vermittelt. Knapp werden auch Grundlinien des öffentlichen Baurechtes und des Vergaberechtes skizziert. Die Vorlesung ist anschaulich und praxisnah mit einer Vielzahl von konkreten Beispielen aus der täglichen Rechtspraxis gestaltet. Die Teilnehmer der Vorlesung sollen in die Lage versetzt werden, in der späteren beruflichen Tätigkeit auf ein orientierendes Basiswissen hinsichtlich der rechtlichen Grundlagen ihrer Tätigkeit zurückgreifen zu können.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
SPO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN SPO 20182, 20232, ARC SPO 20182, 20212, 20232), 4. (MA SPO 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	V, SU
<b>Thema:</b>	<b>BIM (Building Information Modeling) Basics</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SPV
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Matthias Mitterhofer
2. Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Daniel Küppersbusch
Dauer der schriftlichen Prüfung:	60 Min.
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	02.04.2024
Abgabetermin:	-



Die Vorlesung gibt den Studierenden einen Einblick in die BIM Methode – warum wurde BIM entwickelt, was steckt dahinter, und wie wird es eingesetzt. Es werden der Stand der Technik erläutert, wie auch die rechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland.

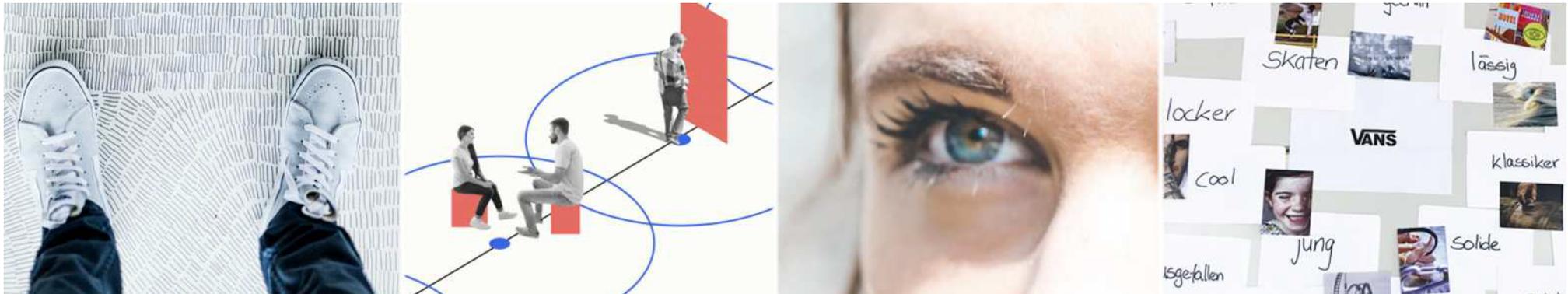
Einzelne Aspekte von BIM, wie Datenmodelle, Prozessmodellierung, BIM-Rollen etc. werden vertieft behandelt. Zudem wird die Verwendung von BIM über den Lebenszyklus eines Bauwerks sowie die Integration unterschiedlicher Fachdisziplinen betrachtet. Beispiele aus der Praxis komplettieren den Inhalt der Vorlesungsreihe.

**HINWEIS:** Diese Vorlesung wird von der Fakultät ANG als fakultätsübergreifendes AWPM (Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul) angeboten, wird jedoch von unserer Fakultät IAD als FWPM angerechnet (nur als FWPM, nicht als AWPM).

Sie können sich direkt bei den FWPM-Wahlen der Fakultät IAD um einen Platz bewerben. Wir geben ihre Namen dann an die Fakultät ANG weiter und Sie müssen sich dort nicht extra für den Kurs bewerben.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN, BA-ARC, MA-INN – alle Semester
SPO:	20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1 (BA), 4. (MA) FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 (BA), 4. FWPM (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	<b>Brand Experience – von der Markenpositionierung zur Inszenierung der Marke im Raum</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	keine
1. Prüferin:	LB Hanna Oberrenner
2. Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	05.04.2024
Abgabetermin:	21.06.2024



**Menschen erleben Marken heute ganzheitlich.**

**Eine zentrale Rolle dabei spielt auch das Markenerlebnis im Raum.**

Mit Hilfe von strategischen Werkzeugen gelingt eine fundierte Ableitung der Brand Experience im Raum – weg vom rein dekorativen und hin zum analytisch bewertbaren Konzept. Wir lernen Tools und Methodiken kennen, um den gestalterischen Entwicklungsprozess ganzheitlich zu begleiten. Dabei werfen wir den Blick auf verschiedene Aspekte wie Markenpositionierung, Zielgruppen oder Visitor Journeys.

Anhand von realen Markenbeispielen testen wir strategische Werkzeuge und leiten gestalterische Handlungsspielräume für die Inszenierung im Raum ab.

Welche räumliche Interpretation können wir entwickeln: formal, ästhetisch, funktional oder kommunikativ?

Gemeinsam entwickeln wir Konzeptansätze und erste Ideen – ich freue mich auf den Austausch und den kreativen Umgang mit neuen Methodiken und Werkzeugen.



Studiengruppe und Semester:

PStO:

NR: **MODUL** :

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

INN-BA 4–7, ARC-BA 4–8, INN-MA 1–3 + Wdh.

INN BA 20182 | ARC BA 20212, 20182 | INN MA 20182

**10.1 (SPO BA 20212, 20182), 4. (SPO MA 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1/4. FWPM

Ü

**Computer Aided Lighting Design (CALD)**

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1.Prüfer/ Prüfergruppe:

2.Prüfer/ Prüfergruppe:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PStA

100%

–

LfbA Mathias Schmidt

Prof. Mathias Wambsganß

–

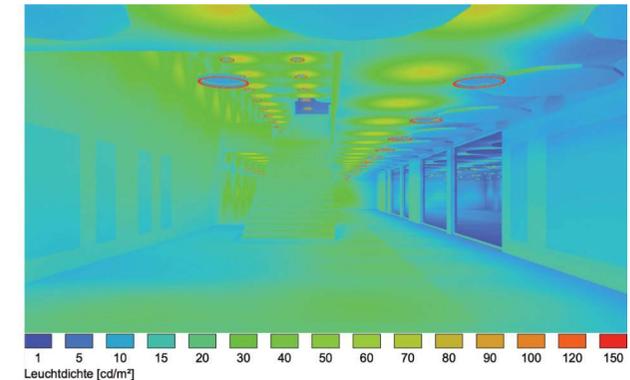
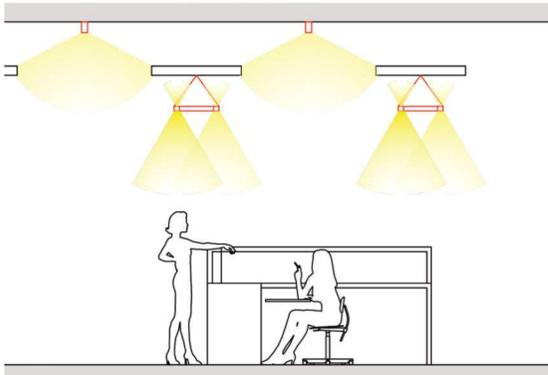
Alle

Starttermin:

Abgabetermin:

4.4.2024 (Infoveranstaltung 18.3.2024, 17:00 Uhr)

20.6.2024

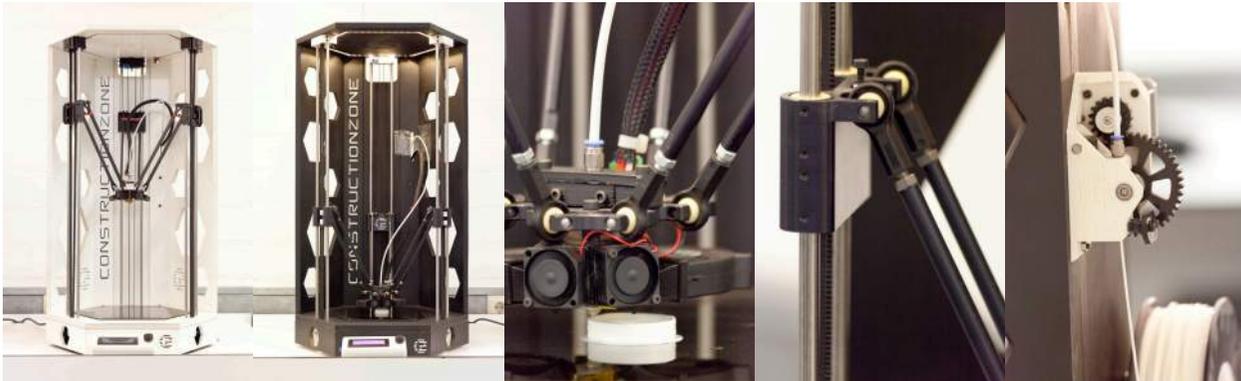


Mit Hilfe der frei erhältlichen Lichtplanungssoftware RELUX erhalten sie einen detaillierten Einblick in die Methoden der computerunterstützten Tages- und Kunstlichtplanung und -berechnung. Unter Berücksichtigung der relevanten Faktoren wie Raumgeometrie, Materialeigenschaften und Lichtverteilungscharakteristik werden Lichtberechnungen durchgeführt und Lösungsmöglichkeiten für unterschiedliche Gestaltungswünsche und Beleuchtungsanforderungen analysiert. Die Software dient dabei auch als ein Werkzeug zum wissenschaftlichen Arbeiten.

Das Seminar kann von Studierenden ab dem 4. Semester BA INN und ARC sowie MA (mit lichttechnischem Grundlagenwissen analog BA INN 3. Sem. THRO) belegt werden. Weitere Voraussetzung ist die Verfügbarkeit eines Rechners mit Windows-Betriebssystem (auch virtualisiert mit Parallels, VM o.ä. auf einem Mac). Die Veranstaltung findet als seminaristischer Unterricht statt und wird durch Video-Tutorials in der ersten Semesterhälfte unterstützt. Anschließend geht das Seminar in Einzelkorrekturen zu ihrem selbst gewählten PStA-Thema über. Es besteht bspw. die Möglichkeit ein BA- oder MA Projekt oder auch eine Thesis entsprechend zu vertiefen. Die Teilnehmerzahl ist auf Grund der Betreuungskapazität begrenzt!

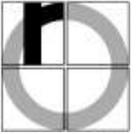


Studiengruppe und Semester:	Bachelor und Master
PStO	10.07.2018
<b>Fachnummer und Fachbezeichnung:</b>	<b>10.1 FWPF Rapid Prototyping</b>
Art der Lehrveranstaltung:	SU, S
Thema:	<b>Design Thinking und Rapid Prototyping</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote	100 %
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	keine
1.Prüfer:	Prof. Kilian Stauss
2.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
Dauer der schriftlichen Prüfung:	----
Zugelassene Hilfsmittel:	----
Starttermin:	21.03.2024
Abgabetermin:	20.06.2024



Das FWPF »Design Thinking und Rapid Prototyping« wendet sich an Studierende, die sowohl eine neue Entwurfsmethodik als auch eine neue Entwurfstechnologie kennenlernen möchten. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer dieses FWPMs schon Erfahrung in der Erstellung von 3D-Daten haben, es ist aber keine Voraussetzung. Seit man mit 3D-Druckern schnell, kostengünstig und zeitsparend (z. B. über Nacht) Modelle drucken kann, macht es Sinn, schon vom allerersten Entwurfsstand an Modelle zu produzieren. Diese können in der Gruppe auch von Laien wesentlich schneller begutachtet und diskutiert werden. Die Entwerfer können das Feedback sofort aufnehmen, um es in einen neuen Entwurfsstand zu übersetzen, der wieder mit der Gruppe diskutiert werden kann. So entwickelt sich das Projekt in vielen, aber kurzen Iterationen aus Kreation, Feedback und Synthese. Die Entwicklung des Projektes kann dabei sowohl evolutionär als auch disruptiv verlaufen. Auch jeden Fall verläuft sie schnell und nachvollziehbar und bezieht eine Usergruppe unmittelbar von Anfang an ein.

Wir treffen uns dazu im Labor »Rapid Prototyping« im Keller der G-Bau im Raum G -1.06. Jede ProjektteilnehmerIn schlägt eine kleine Projektidee vor, die mit der Gruppe diskutiert und bis zum Ende des FWPMs ausentwickelt wird. Am Ende hat jede TeilnehmerIn eine Entwicklungskette von Vor- und Zwischenmodellen geschaffen, die in einem möglichst optimierten 3D-gedruckten Endmodell münden. Achtung: Das FWPM wird in englischer Sprache durchgeführt.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1/11.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Digital Workflow
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Alicia Rühr
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Steffen Kehrlé
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	–
Starttermin:	05.04.2024
Abgabetermin:	21.06.2024



Die digitale Visualisierung eines Entwurfs ist fundamentaler Bestandteil des Designprozesses. Um ein erstes „Look-and-Feel“ zu erzeugen, zur finalen Präsentation, die den Entwurf in vollem Umfang verständlich machen soll oder zu Inszenierungs- und Vermarktungszwecken erzeugen wir digitale Bilder. Das FWPM „Digital Workflow“ soll als Spielwiese, Experimentierfläche und Möglichkeit dienen, einen eigenen Arbeitsprozess zu entwickeln. Wir wollen unsere Stärken und Interessen erkennen, gemeinsam weiterentwickeln und eine „Visual Library“ füllen, die später als Inspirations- und Wissensquelle genutzt werden kann.

Exemplarisch wird ein Prozess bis hin zum fertigen Bild vorgestellt: Inspirationsphase zur Entwicklung einer Bildidee, Aufbereiten einer CAD-Datei (Rhino 3D), Weiterverarbeitung in Adobe Illustrator (Arbeiten mit Vektorgrafiken) und KeyShot (Rendering), Nachbearbeitung in Adobe Photoshop. Ziel ist es nicht, die genannten Programme vollumfänglich zu beherrschen, sondern vielmehr die richtigen Mittel und Wege zu erkennen, um eine selbstentwickelte Bildidee umsetzen zu können. Dabei ist freigestellt, welche Software verwendet wird. Als Grundlage können eigene Entwürfe verwendet werden. Das FWPM ist vorwiegend auf die Visualisierung von Möbeln und Produkten ausgelegt.

Der Kurs findet zweiwöchig statt und beginnt am 05.04.24.



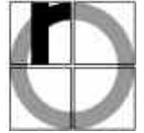
Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester
PStO:	20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA), FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 FWPM (BA), 4. FWPM (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
<b>Thema:</b>	<b>Farbe im Raum</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüferin:	LB Simone Ferrari
2.Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	29.04.2024
Abgabetermin:	24.06.2024



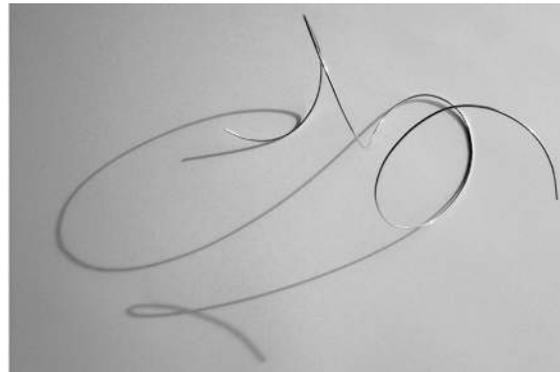
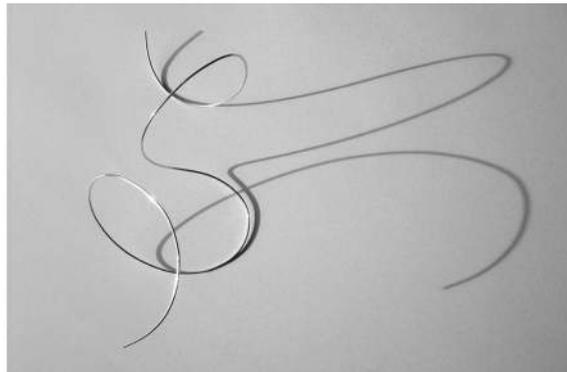
Farbe als elementarer Bestandteil unserer Wahrnehmung beeinflusst maßgeblich den Eindruck, den umgebende Räume auf uns haben. Farbempfindung und Farbwirkung sind neben Licht und Oberfläche vor allem vom Betrachter selbst abhängig. Farbe hat emotionale Wirkung und Einfluss auf unsere ästhetische Wahrnehmung. Um Farbkonzepte erstellen zu können, ist es wichtig zu wissen, wie wir uns über Farbe verständigen können, welche Faktoren unser Farberleben beeinflussen, und wie wir Farbe im Raum sorgfältig und bewusst einsetzen können.

Ziel des Kurses ist die Vermittlung von Grundlagenwissen zu Farbharmonien, Farbkombinatorik, Farbwahrnehmung, Farberleben und Farbwirkung sowie die Sensibilisierung von Wirkungszusammenhängen des Gestaltungselements Farbe im Raum in Form von praktischen Gruppenworkshops und Wahrnehmungsübungen in zwei Kursblöcken in Präsenz und einem Online-Termin. Vertieft wird das Thema durch ein Farb- und Materialkonzept in Einzelbearbeitung.

Das Seminar findet als Blocktermin in Präsenz statt: 29.04.2024 + 30.04.2024 (jeweils von 09:00 bis 16:00 Uhr) und wird ergänzt durch 1 Online-Besprechungstermin am 07.06.2024 von 9:00 – 12:00 Uhr. Abgabetermin ist der 24.06.2024 von 09:00 bis 16:00 Uhr in Präsenz.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM Fotografie
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
Thema:	Fotografie
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Julia Hildebrand
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Anette Ponholzer
Dauer der schriftlichen Prüfung:	---
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	25.03.2024
Abgabetermin:	20.06.2024



#### Themenbeschreibung

Grundlagen der Fotografie - In diesem Wahlpflichtfach erhalten Studierende aus den Bereichen Architektur, Innenarchitektur und Möbeldesign einen fundierten Einblick in die Grundlagen der Fotografie, um ihre Fähigkeiten in der visuellen Darstellung ihrer Projekte zu verbessern. Der Kurs deckt die folgenden wichtigen Themen ab: Kameratechnik, Bildkomposition, Perspektive und Lichtführung. Außerdem werden die Grundlagen der Bildbearbeitung vermittelt. Die Studierenden werden lernen, Belichtung, Farben, Kontrast und Bildausschnitt zu optimieren. Der Kurs umfasst praktische Übungen, bei denen die Studierenden ihr erlerntes Wissen direkt anwenden können. Durch Feedback und Diskussionen werden sie ihre Fähigkeiten weiterentwickeln und ihr fotografisches Auge schärfen.

Zu Beginn des Semesters wählen die Studierenden ein Projekt-Thema (z.B. ein Modell oder Design-Objekt) welches sie bis zum Ende des Semesters fotografisch umsetzen möchten. Ziel ist es eine Bildserie zu erarbeiten die die unterschiedlichen Facetten des jeweiligen Themas widerspiegelt und abbildet. Diese Arbeit bildet die Grundlage der Benotung.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1
Art der Lehrveranstaltung:	Vorlesung mit Exkursion
Thema:	Geschichte des Städtebaus
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	SP
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	–
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Linn Song
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Michaela Wolf
Dauer der schriftlichen Prüfung:	60 Minuten
Zugelassene Hilfsmittel:	keine
Starttermin:	04.04.24
Abgabetermin:	09.06.24

#### **Geschichte des Städtebaus (mit Exkursion) (von LB Andres Pizzini durchgeführt)**

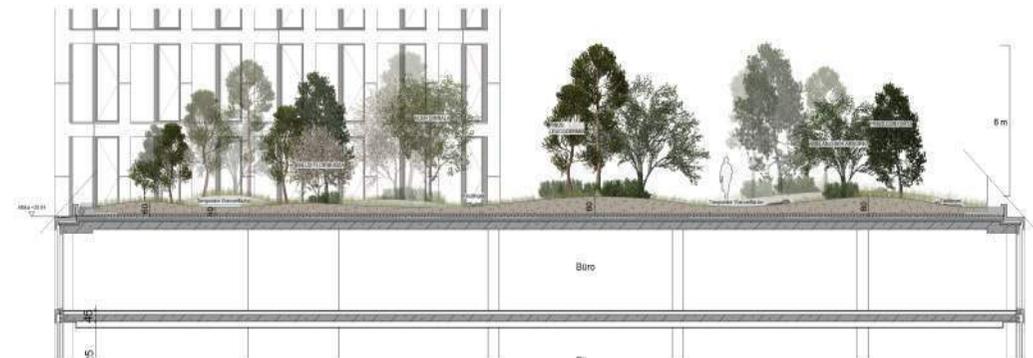
Die Erfindung des öffentlichen Raumes in Athen, die verwinkelten Städte im Mittelalter (Bamberg, Paris und Pisa), die Entstehung der sozialen Baugesetzgebungen in London, hygienische Stadtsanierung in Hamburg, die Grundregeln der sozialistischen Stadt in der DDR: Auf der Grundlage dieser und weiterer Beispiele werden drei großen städtebaulichen Unterscheidungen getroffen:

- gegründete VS gewachsene Stadt
- rationalistischer VS malerischer Städtebau
- städtebauliche Utopie VS Reform des Bestehenden

Gemeinsam werden wir die schematisierten Grundrisse einiger wichtiger Altstädte händisch nachzeichnen. Am Ende der Lehrveranstaltung findet eine zweitägige Exkursion in Südtirol statt (1.-2. Juni 2024), wo in drei Stationen die Themen der Vorlesung konkret erlebt werden können. **Stadt Brixen:** Die älteste Stadt Tirols ist das Beispiel einer frühmittelalterlichen *gegründeten* Stadt im Kontext der damaligen Reichspolitik. Eine Besonderheit ist die vorrömische Ursiedlung Staffels zwischen den Flüssen Rienz und Eisack (Dauer: ½ Tag). **Stadt Bozen:** Morphologie einer mittelalterlichen *gewachsenen* Handelsstadt; Schnittstelle deutscher und italienischer Architektur; faschistischer Städtebau; rationalistischer Städtebau im 20. Jahrhundert (Dauer: 1 Tag) **Castelfeder:** Wie an keinem anderen Ort in Südtirol kann man hier durch Gebäude- und Mauerreste die Spannungen aus der Zeit der auslaufenden Antike und des Langobardeneinfalls ablesen. Der sonnige Hügel, auch Arkadien Südtirols genannt, ist mit seinen urigen Eichen ein geheimnisvoller Ort (Dauer: ½ Tag).



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM Landschaftsarchitektur
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
Thema:	Landschaftsarchitektur
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Wolfgang Pangratz
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Dr. Michael Körner
Dauer der schriftlichen Prüfung:	--
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	05.04.2024
Abgabetermin:	07.06.2024



### Gespräche über Erhalt und Neuinterpretation von Landschaft sowie Gestaltung von urbanen Freiräumen

Ziel ist es, den Studierenden Einblicke in wichtige Themen der Landschaftsarchitektur zu geben. Anhand von 7 Exkursionen - Stadtpaziergänge mit Besichtigung historischer Gärten und Parks, Wohnanlagen, Büroparks und Baustellenbesuche in Rosenheim und München sollen aktuelle Fragestellungen der Landschaftsarchitektur anschaulich vermittelt werden. „Wie viel Grün verträgt eine Fassade?“, „Potentiale der Dachbegrünung“, „Planung entlang der Schnittstellen zu Hochbau- und Innenarchitektur?“...

Einen besonderen Schwerpunkt der Exkursionen umfasst die Arbeit des Landschaftsarchitekten mit dem Bestand, erläutert anhand von Beispielen zu Revitalisierung, Baumschutz, Recycling und ReUse.



Studiengruppe und Semester:

SPO:

**MODUL NR.:**

Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:

Art der Lehrveranstaltung:

Thema:

BA-INN und BA-ARC und MA-INN, alle Semester

alle

**10.1 (INN + ARC), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL**

10.1.1 / 4. FWPM

S / Ü

**Motion Graphics und Storytelling**

Art und Anzahl Leistungsnachweis:

Gewichtung der Einzelnote:

Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:

1. Prüferin:

2. Prüferin:

Dauer der schriftlichen Prüfung:

Zugelassene Hilfsmittel:

PSTA

100%

nein

Uli Becker

Prof. Anette Ponholzer

–

alle

Starttermin:

Abgabetermin:

03.04.2024

26.06.2024



IN MOTION  
WITH

**Uli Becker**  
concreteblonde

**CREATIVE DIRECTOR**  
STORYTELLING + DESIGN  
SOCIAL DESIGN + COACHING

**CLIENTS**  
ZDF, ARD, NDR, CONSTANTIN ENTERTAINMENT,  
STÄDTISCHE GALERIE, MFE BERLIN

WE NEED

Sichtbarkeit **appearance**  
Relevante Story **the best story**  
Vermarktung **marketing measures**

THE WAY

**WIR DENKEN IN GESCHICHTEN:**  
**TELL YOUR STORY IN MOTION**

**BE** SOCIAL  
INFORMATIVE  
ENTERTAINING  
SPECIAL  
TRENDSETTING

PRODUCT  
IMAGE  
INFO  
SOCIAL

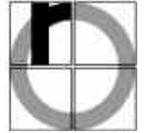
**BILDER  
UND WORTE  
BLEIBEN  
IN DIESER  
WELT.**

MOTION  
MODUL  
PROGRAM

Gespür für **Zeit und Bewegung**  
**Darstellung eines ganzen Prozesses**  
Konzept, Storytelling, Design, Typo,  
Animation

+ Telling a good story  
+ Design and Typo  
+ How to do an animation  
+ social aspects (social design)  
+ social media channels

Wir werden die Wichtigkeit von bewegtem Content und Storytelling, die Möglichkeiten der unterschiedlichen Umsetzungen auf unterschiedlichen Kanälen, behandeln. Ihr werdet erfahren, wie ihr eure Arbeiten durch Motion Design zum Leben erwecken und eine emotionale Bindung aufbauen könnt.



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PSiO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL 4 FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1/11.1 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Nachhaltigkeit im Entwurf 1
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Mathias Wambsganß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	26.03.2024
Abgabetermin:	18.06.2024



Im FWPM „Nachhaltigkeit“ können Sie sich entweder mit dem gestellten Thema **„Eis für Dachau“** oder mit Nachhaltigkeitsthemen in Ihrem aktuellen Entwurfen Projekt intensiv auseinandersetzen. Für alle Gebäudeentwürfe ist das Ziel der „Klimaneutralität“ gesetzt. Weitere Vertiefungsthemen der Nachhaltigkeit wählen Sie passend zu Ihrem Entwurfsschwerpunkt aus, z.B. Suffizienz, Kreislauffähigkeit, Energieeffizienz, regenerative Energieerzeugung, biologisch abbaubare und/oder recycelbare Materialien... Die von Ihnen vertieften Nachhaltigkeitsthemen sollen in Ihrem Entwurf wiederzufinden sein. Im FWPM wird jedoch nicht Ihr Design bewertet (das FWPM hat keinen Einfluss auf Ihre Entwurfsnote und andersherum), sondern ein nachvollziehbarer und methodischer Umsetzungsprozess Ihrer Nachhaltigkeitsziele.

**„Eis für Dachau“.** Die Stadt Dachau betreibt seit 50 Jahren eine Freieisfläche, die jedes Jahr von über 35 000 Leuten besucht wird. Trotzdem ist der Weiterbetrieb der Eisfläche aufgrund der finanziellen Situation der Stadt akut bedroht. Die selben Probleme haben viele Gemeinden in Deutschland. Im Januar wurde die Petition „Eis für Dachau“ gestartet, die bereits von fast 5000 Unterzeichnern unterstützt wurde. In Zusammenarbeit mit den jungen Initiatoren der Petition, Studierenden der TU München bei Prof. Dr. Dr. Holger Patzelt (TUM Entrepreneurship Research Institute) und Ihnen, soll exemplarisch für Dachau untersucht werden, ob es Zukunftskonzepte für alternative, multifunktionale Eventstätten gibt. Die TUM untersucht dabei die wirtschaftliche Seite, Sie entwickeln das nachhaltige architektonische Konzept. Ziel ist eine Multifunktionshalle – möglicherweise u.a. aus alten Seecontainern - die im Winter als Eisfläche, im Frühjahr und Sommer für andere Nutzungen zur Verfügung steht. Alle Beteiligten, auch Kommunalpolitiker\*innen aus Dachau, freuen sich auf Ihre visionären Entwürfe.



Studiengruppe und Semester:	ARC BA 4 – 8, INN BA 4 – 8, INN MA
PStO:	INN BA 201402, 201602, 201802   ARC BA 201802   INN MA 20161, 20182
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (SPO 20182), 11.1 (SPO 20162), 4 (SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1.1 / 4 FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S
Thema:	Ökobilanzierung
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer:	Prof. Dr.-Ing. Jochen Stopper
2.Prüfer:	Prof. Mathias Wambsganß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	26.03.2024
Abgabetermin:	20.06.2024



Beim Entwerfen eines Gebäudes denkt man viel zu selten an dessen Lebensende nach ca. 50 Jahren. In der Entwurfsphase treffen Planer\*innen die wichtigsten Entscheidungen und stellen damit die Weichen für den gesamten Lebenszyklus eines Gebäudes. Dieser reicht von der Rohstoffgewinnung der verwendeten Baumaterialien und der Herstellung inkl. Sanierung, Modernisierung und Umnutzungen und endet mit dem Rückbau und der Entsorgung des Gebäudes. Das Ziel muss dabei sein, dass in allen Phasen keine oder möglichst geringe Umweltbelastungen entstehen und das Gebäude am Ende vollständig rezykliert werden kann. Mit Hilfe einer Ökobilanzierung (engl. Life Cycle Assessment (LCA)) können die Umweltwirkungen über den gesamten Lebenszyklus bereits im Entwurf abgeschätzt werden. Die Ökobilanzierung unterstützt die Planer\*innen dabei, Entwurfsvarianten auf ihre Umweltverträglichkeit zu überprüfen.

Im Seminar werden Sie anhand eines eigenen Entwurfsprojektes eine Ökobilanzierung durchführen. Dabei arbeiten Sie mit der Software „CAALA“ (Plugin für Rhino oder SketchUp), einem Tool zur vereinfachten Ökobilanzierung auf Basis von 3D-Modellen. Sie bekommen eine Einführung in das Thema Ökobilanzierung und Softwareschulungen für „Rhino“ und „CAALA“.

Idealerweise machen Sie eine entwurfsbegleitende Ökobilanzierung parallel zu Ihrem eigenen Entwurfsprojekt, alternativ können Sie aber auch ein bestehendes Projekt optimieren.



Studiengruppe und Semester:	INN / ARC, BA / MA 4.- 7. Semester BA und MA
PStO:	alle ausser 2. Semester BA INN und BA ARC
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul
Art der Lehrveranstaltung:	V, Ü, SU
Thema:	Planen und Bauen mit Sichtbeton: Relief
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA und Teilnahme an den Terminen
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Ulrike Förschler
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Karin Paula Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	26.3.2024
Abgabetermin:	18.6.2024



ewig attraktiv - endlos verhasst

in Theorie und Praxis die Tücken und Faszination des Baustoffes Beton erleben und die Grundlagen der Betontechnologie erlernen

ist das Ziel des Wahlpflichtfachs und die Motivation mit diesem vielfältigen Baustoff zu konstruieren und zu gestalten.

Neben Fachvorträgen zur Herstellung und Zusammensetzung von Beton und seiner Ausgangsstoffe, zu Einbauverfahren, Schalungsbau, Regelwerken, Flächengestaltung und zu den neuesten Entwicklungen in der Architektur, Innenarchitektur und im Möbeldesign, werden die Themen Fertigteile, Leichtbeton und Verbundsysteme aufgegriffen.

An einem kleinen, selbst entworfenen Probeobjekt zeigen die Studierenden ihre im Schalungsbau erlernten und im Fertigungsprozess erlebten Erfahrungen.

Mittels des Einsatzes von Oberflächenbeschichtungen wie z.B. Farblasur, Vergoldung, Wachs, Lack und / oder nachträglichem mechanischem Bearbeiten der Oberfläche soll die Vielseitigkeit des Materials gezeigt werden. Das Wahlpflichtfach erfolgt in Zusammenarbeit und mit der Unterstützung von „Informationszentrum Beton– München“.



Studiengruppe und Semester:	BA INN 3 – 7, MA INN, BA ARC 3 – 8
PStO	INN BA 1402, 1602, 1802   ARC BA 1802, 2102   INN MA 20182
<b>Fachnummer und Fachbezeichnung</b>	<b>10.1(SPO 20182)11.1(SPO 20162) 4.(SPO MA 20161, 20182): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lehrveranstaltung	10.1.1/11.1.1./4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Soundcloud – Ein SansLab Projekt
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PStA
Gewichtung der Einzelnote	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Gabriel Weber
2.Prüfer:	Prof. Kilian Stauß
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	-
Starttermin:	26.3.2024
Abgabetermin:	5.7.2024



### Soundcloud »Pleasure Leasure Space«

Soundinstallation zur 50 Jahre IAD Woche im E-Bau Treppenhaus während der Sommerausstellung 2024

Wir entwickeln aus eigenen Aufnahmen von Geräuschen, Klängen und Tönen eine Soundkomposition, die über Lautsprecher im Treppenhaus des E-Baus abgespielt wird. Dazu werden wir mit Hilfe digitaler Soundbearbeitung mit unserem Audiomaterial im Senslab experimentieren und neue Klangwelten entstehen lassen.

Das SensLab bietet eine Grundausstattung an experimenteller elektroakustischer Ausrüstung wie Mikrofone, Sensoren, Lautsprecher und Verstärker, aber auch Computer mit verschiedener Audio-Software an. Mit dieser Ausstattung kann jede\*r Sounds selber aufnehmen, mischen, editieren und anhören und am Ende eine eigene »Sound Cloud« präsentieren.

Weitere Informationen bei der Seminarvorstellung am Dienstag, 26.3.24 um 15:30 Uhr im SensLab.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN, BA-ARCH, MA-INN
PStO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (BA), 4. (MA): Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 (BA), 4. (MA)
Art der Lehrveranstaltung:	Ü/S
Thema:	SPRACHE. ENTWERFEN. RAUM. (LANGUAGE. DESIGNING. SPACE.)
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr.:	nein
1. Prüfer:	LB Lea Lisa Soltau
2. Prüfer:	Prof. Karin Paula Sander
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	04.04. 2024
Abgabetermin:	13.06. 2024



### SPRACHE. ENTWERFEN. RAUM.

Es geht um nicht weniger als Standpunkte und Blickrichtungen, Sprachen finden, Mächtig werden und das Verlernen Mustern zu folgen. Sprache und Raum im Spannungsfeld des Gestaltens. Es geht um die höchst wunderbare und stets schwierige Frage theoretisches Denken mit räumliches Gestalten zusammen zu bringen.

*Let them eat chaos - by Kae Tempest  
„Picture a vacuum  
An endless and unmoving blackness  
Peace  
Or the absence, at least of terror  
Now,  
in amongst all this space,  
see that speck of light in the furthest corner, gold as a pharaoh's deathbox  
Follow that light with your tired eyes.  
It's been a long day, I know, but look ...“*

Der Kurs findet im Feld der zeitgenössischen Architekturtheorie statt.

Sprache steht hier am Anfang des Bewusstwerdens. Denn was wir vorher allein gefühlt haben, bekommt mit Wort und Satz eine Ausformulierung, eine Klarheit, ein Dasein, eine Präzision. Worte und Begriffe als Sprachlich-Werdung sind der Ausdruck von dem, was wir als wichtig wahrnehmen und so in Theorie- und Bewertungsbildung einführen. So wird die Sprache ein Instrument des Entwerfens.

Über Sprache betrachten wir Raum - mal ganz nah: aus unserem Körper, aus unserer Perspektive, unserer Stimmungslage, mal ganz fern: ein abstrakter Blick auf Raum, der sich vor uns ausbreitet. Über Vorbilder. Menschen die mich begeistern, die die Welt umwälzten, tot oder jung, aber meistens wild; manchmal ganz leise, auf ihre Weisen. Diese versuchen wir zu erleben und Sprachen zu finden.

Zielsetzung: Wir werden untersuchen in welcher Beziehung sich Situation und Form zu Erzählung und Raum verhalten. Hierfür werden wir Philosophie, Lyrik und Erzählungen zur Hand nehmen. Aus ihnen Werkzeuge entwickeln, mit denen wir entwerferisch tätig werden können. Es wird Input Vortrüge geben, theoretische Experimente und ein stetes Austauschen und Reflektieren unseres Prozesses. Am Ende steht eine Sammlung, eine Art Album - auf Papier und in Form gebracht.



Studiengruppe und Semester:	BA-INN und BA-ARC ab 3. Sem., MA-INN ab 1. Sem.
SPO:	20182, 20212
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 u. 20212), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	S / Ü
<b>Thema:</b>	<b>StartUp Prototyping: vom Problem zum Markttest</b>
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüferin:	LB Andrea Socher
2. Prüferin:	Prof. Anette Ponholzer
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	Siehe Hauptdokument AWPM
Abgabetermin:	Siehe Hauptdokument AWPM



Der Kurs stellt eine Praxisübung zur Unternehmensgründung dar. Die Studierenden lernen im Rahmen eines Design Thinking Sprints einen Prototypen für ihre eigene Idee zu entwickeln. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Problemidentifizierung, Value Proposition Entwicklung, Durchführung von Kundeninterviews zur Gewinnung von qualitativem Feedback, der Ideenphase und der Realisierung eines ersten Prototypen. Ein Corporate Identity Konzept sowie Bild- und Videomaterial für den Markteintritt werden erstellt. Die Selbstwirksamkeit der gründungsinteressierten Studierenden wird mit Hilfe von Mindset Sessions gestärkt.

Lernziele: Studierende erlernen methodenbasiert und anwendungsorientiert den Prozess einer Gründung. Dabei erwerben sie die Kompetenz komplexe Problemstellungen zu identifizieren, formulieren und strukturieren sowie diese auf hochschuladäquate Weise zu lösen. Die Teilnehmer:innen werden dazu befähigt, das erworbene Wissen in ein konkretes Produkt zu transformieren und erlernen somit eine lösungsbasierte Arbeitsweise in einem interdisziplinären Team.

**HINWEIS:** Bei diesem fakultätsübergreifenden Seminar handelt es sich um ein AWPM, das von der Fakultät IAD als FWPM angerechnet wird (nur als FWPM). Das AWPM ist mit 4 SWS und 5 ECTS ausgewiesen, jedoch ist für Studierende unserer Fakultät eine im Umfang reduzierte Teilnahme als FWPM mit 2 SWS und 3 ECTS und entsprechend geringerem Prüfungsumfang vorgesehen. Da das Seminar modular aufgebaut ist, werden demzufolge nur bestimmte Bausteine bearbeitet. Auf freiwilliger Basis können auch alles 4 SWS besucht werden, es werden jedoch maximal nur 3 ECTS angerechnet.

Weitere Info zum Seminar: [https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen\\_und\\_einrichtungen/allgemeine\\_wahlfächer/Modulbeschreibungen\\_allgemein/AW\\_MB\\_Startup\\_Prototyping\\_D\\_Juni22.pdf](https://www.th-rosenheim.de/fileadmin/abteilungen_und_einrichtungen/allgemeine_wahlfächer/Modulbeschreibungen_allgemein/AW_MB_Startup_Prototyping_D_Juni22.pdf).

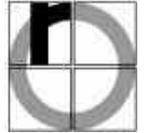
Das Seminar findet freitags von 08:30 bis 13:00 Uhr statt (4 SWS). Die zeitlichen Modalitäten der verkürzten Teilnahme (2 SWS) können Sie mit der Dozentin direkt abstimmen.



Studiengruppe und Semester:	INN ARC BA MA
PStO:	20162, 20182, 20212, 20232
<b>NR: MODUL :</b>	<b>10.1: FWPM</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1 FWPM ...
Art der Lehrveranstaltung:	Ü, S
Thema:	Szenografie
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer/ Prüfergruppe:	LB Martina Segna
2.Prüfer/ Prüfergruppe:	Prof. Denise Dih
Dauer der schriftlichen Prüfung:	---
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	05.04.2024
Abgabetermin:	07.06.2024



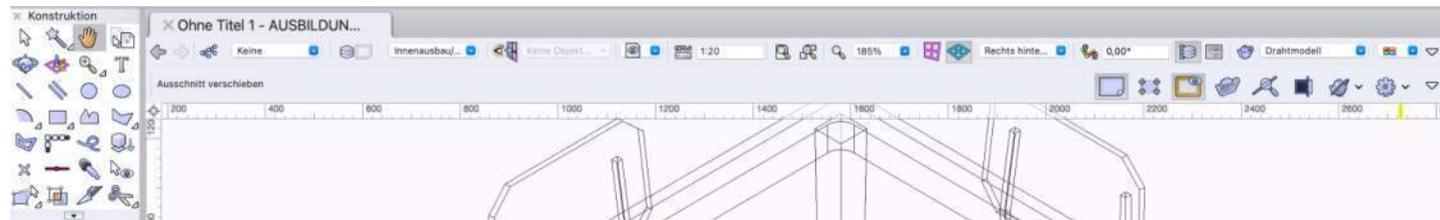
Das Wahlfach Szenografie ab dem 4. Semester für Bachelor und Master Studierende gibt einen Einblick in das Entwickeln von Raumkonzepten mit narrativ szenischem Inhalt. Nach einer kurzen theoretischen Einführung werden in Teams unterschiedliche szenische Momente visualisiert. Wir werden uns mit dem Musical *The Shockheaded Peter* beschäftigen. Die Teams arbeiten teilweise parallel an ihren Konzepten zu einzelnen Szenen und anschließend werden diese aneinandergereiht. Am Ende hat jedes Team ein Arbeitsmodell und Photo oder Visualisierung zu der jeweiligen Szene. Eine Exkursion zur Besichtigung eines Theaters (Backstage Bereich) und evtl. der Besuch einer Aufführung im Anschluss ist geplant. Die Teilnehmeranzahl ist auf 14 beschränkt. Das Seminar findet in Blöcken statt. Termine: **05.04.** (14.30–17.30), **19.04.** (14.30–17.30) oder **20.04.** (9.30–12.30), **10.05.** (ca. 17.00–21.00), **31.05.** (14.30–17.30) oder **01.06.** (9.30–12.30), **07.06.** (14.30–17.30) bitte beachten, möglicherweise ist ein SamstagTermin dabei!



Studiengruppe und Semester:	BA-INN 1–7, BA-ARC 1–7, MA-INN 1–3
SPO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1 (INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212), 11.1 (SPO 20162), 4. (MA): FACHWISSENSCHAFTLICHES WAHLPFLICHTMODUL</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.1.1 / 11.1 / 4. FWPM
Art der Lehrveranstaltung:	Ü
Thema:	Vectorworks für Einsteiger
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung:	keine
1. Prüfer:	Geeta Kanoj
2. Prüfer:	Prof. Hermann Krose
Dauer der schriftlichen Prüfung:	–
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	25.03.2024
Abgabetermin:	24.06.2024



**VECTORWORKS**



Vectorworks ist eine professionelle CAD-Software für Architektur u. Innenarchitektur, Stadtplanung, Design, Landschaftsplanung, Innenausbau und Szenografie. Mit Vectorworks erstellen sie 2D- und 3D-Modelle, layouten ihre Pläne und visualisieren ihre Modelle, u.v.m. Die Software läuft auf Windows- und auf Apple-Rechnern.

Vectorworks gibt es in mehreren Programmversionen (Basic, Architektur, Landschaft, Interiorcad, Design, Spotlight), deren Grundaufbau aber immer identisch ist. Die Unterschiede zeigen sich in fachspezifischen Funktionen und Werkzeugen. Vectorworks ist nicht leicht zu verstehen und zu erlernen. Auf den Rechnern des MacLab ist die Version "Vectorworks Architecture" installiert, anhand der die Software im Kurs vorgestellt wird.

Als Studierende können sie eine kostenlose Lizenz beziehen über:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/studenten/studentenversion/studentenversion-bestellen.html> (Education-Version für Vectorworks Architektur/Landschaft/Spotlight)
- <https://www.th-rosenheim.de/intranet/einrichtungen/rechenzentrum/it-services/software/allgemeine-software/> (Education-Version für Vectorworks Interiorcad)

Wenn die Kursteilnehmer ihr eigenes System mitbringen möchten, finden sie die Systemanforderungen unter dem folgenden Link:

- <https://www.computerworks.de/produkte/vectorworks/service-und-support/systemvoraussetzungen.html>

Im FWPM "Vectorworks für Einsteiger" werden sie mit den grundlegenden Werkzeugen, Funktionen und Arbeitsprozessen der Software vertraut gemacht, sodass sie nach Abschluß des Kurses selbstständig damit arbeiten können. Zum Kursende ist eine Prüfungsstudienarbeit (PSTA) abzugeben, deren Inhalt im Kurs besprochen wird. Der Kurs ist auch für Erstsemester geeignet.



Studiengruppe und Semester:

INN-BA und ARC-BA und INN-MA – alle Semester

SPO:

20182 / 20212 / 20232

**NR: MODUL:**

**10.1 FWPM – Fachwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)**

Nr. Lehrveranstaltung:

10.1.1 FWPM (INN-BA, ARC-BA), 4. FWPM (INN-MA)

bzw.

**10.2 AWPM – Allgemeinwissenschaftliches Wahlpflichtmodul (INN-BA, ARC-BA), 5. AWPM (INN-MA)**

10.2.1 AWPM (INN-BA, ARC-BA), 5. AWPM (INN-MA)

Thema:

gemäß Kursprogramm der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb)

Gewichtung der Einzelnote:

100%

Zulassungsvoraussetzung:

keine

Prüfer, Leistungsnachweis und Termine:

gemäß Kursbeschreibungen der vhb

Über die **Virtuelle Hochschule Bayern (vhb)** können Sie Lehrveranstaltungen anderer Hochschulen, Universitäten oder Fakultäten der TH Rosenheim **online** als **FWPM** bzw. **AWPM** belegen. Für nachfolgende Kurse hat die Prüfungskommission IAD bereits die Anrechenbarkeit als FWPM bzw. AWPM (mit 2 SWS und 3 ECTS) anerkannt und Sie benötigen daher keine weitere Genehmigung. Welche Kurse als FWPM und welche als AWPM angerechnet werden, entnehmen Sie bitte der Liste unten.

**Informationen zur Anmeldung an den vhb-Kursen finden Sie auf:** <https://www.th-rosenheim.de/home/infos-fuer/studierende/studienorganisation/virtuelle-studienangebote/>

Bitte nutzen Sie für Ihre erstmalige Registrierung bei der vhb **nicht** Ihre private Mailanschrift, sondern Ihre TH Rosenheim Mailadresse.

Detaillierte Kursbeschreibungen finden Sie auf der Website der vhb: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=79>

Via the **Bavarian Virtual University (vhb)** you can take courses of other universities or faculties of the TH Rosenheim **online** as **FWPM** or **AWPM**. For the following courses, the examination board IAD has already recognised the creditability as FWPM or AWPM (with 2 SWS and 3 ECTS) and you therefore need no further approval. Please refer to the list below to see which courses are credited as FWPM and which as AWPM.

**Information on how to register for vhb courses can be found at:** <https://www.th-rosenheim.de/en/studium-und-weiterbildung/im-studium/kurs-programm-und-zusatzangebote/virtuelle-hochschule-bayern-vhb>.

Please do not use your private mail address for your initial registration with the vhb, but your TH Rosenheim mail address.

Detailed course descriptions can be found on the vhb website: <https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?Period=79>

<b>Angewandte Schreibkompetenz</b> Prof. Dr. J. Daiber / Uni Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Gender Studies</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. C. Onnen / Externe Uni	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Licht und Gesundheit 2 - Anwendung und Praxis</b> Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambsganß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>Design Thinking: Die Kunst, komplexe Probleme durch kreative, nutzerzentrierte Innovationen zu lösen</b> Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.			<b>Psychologie- Grundkonzepte &amp; Anwendungen</b> Prof. Dr. R. Kammerl / Uni Erlangen-Nürnberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM
<b>Design Thinking: Customer-centered Approach to Solving Complex Problems</b> Kursprache: Englisch Prof. Dr. T. Groll / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Internetkompetenz: Sicherheit im Internet I*** evtl. PStA</b> Prof. Dr. T. Waas / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Scientific Writing</b> Kursprache: Englisch Prof. Dr. K. Radon / LMU München	2 SWS 3 ECTS	AWPM
<b>Einführung in das Marketing Management***</b> Prof. Dr. P. Kraus / TH Rosenheim	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Internetkompetenz: Sicherheit im Internet I*** evtl. PStA</b> Prof. Dr. T. Waas / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Selbstmanagement im Studium</b> Prof. Dr. K. Winkler, Dr. Sandra Niedermeier / FH Kempten	2 SWS 3 ECTS	AWPM
<b>PRÜFUNG am 05. Juli 2024 um 08.30 Uhr</b>			<b>Internetkompetenz: Webdesign 1</b> Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	Hier ist eine verkürzte Teilnahme mit 2 SWS und 3 ECTS möglich - mehr wird nicht angerechnet.		
<b>Einführung in den 3D Druck</b> Prof. Dr. T. Lötzbeyer / FH Weihenstephan-Triesdorf	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Internetkompetenz: Webdesign 2</b> Prof. Dr. T. Waas, Alexander Nacke / OTH Regensburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM	<b>Social Media Content</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. T. Büsching / FH Würzburg-Schweinfurt	2 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>Einführung in die Betriebswirtschaft für Ingenieure***</b> Prof. Dr. A. Feber / TH Rosenheim Einführungsveranstaltung siehe Kursraum	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Komplexität I</b> Prof. Dr. C.-Ch. Carbon / Uni Bamberg	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Virtual und Augmented Reality</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. R. Rossmann, Prof. Dr.-Ing. J. Elsebach / TH Aschaffenburg	2 SWS 3 ECTS	FWPM
<b>PRÜFUNG am 05. Juli 2024 um 10.00 Uhr</b>			<b>Licht und Gesundheit 1 - Grundlagen und Theorie</b> Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambsganß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM			
<b>Gender Studies</b> Kursprache: Deutsch Prof. Dr. C. Onnen / Externe Uni	2 SWS 3 ECTS	AWPM	<b>Licht und Gesundheit 2 - Anwendung und Praxis</b> Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. Ch. Hanshans, Prof. Dr. M. Wambsganß / HS München	3 SWS 3 ECTS	FWPM			

# Das erwartet dich beim FWPM STEP

## Skills Training und Entwicklung von Potentialen:

Seminare zu Kommunikation,  
Empowerment, Persönlichkeit  
und Future Skills

Eine erfahrene Mentorin aus  
der Business-Welt für ein  
begleitendes Coaching

Urkunde und Zertifikat für  
deinen Lebenslauf

Anmeldung und  
Infos hier:



Exklusiv  
für  
Studentinnen

**GET READY FOR THE NEXT STEP!**

Entscheide dich für das FWPM STEP

und entwickle dich persönlich weiter!

## **FWPM STEP** (ehemals Women in Leadership) **Detailinformationen**

- Für Studentinnen aller Fakultäten ab dem 4. Semester
- Dauer des Moduls: 1-2 Semester (Beginn Sommersemester)
- Vorlesungszeiten: Blockveranstaltungen abends ab 17 Uhr oder samstags
- ECTS/SWS/Prüfung: 2 -5 – je nach StPO
- Teilnahme am Professional Mentoring-Programm
- Networking-Veranstaltungen mit Austausch unter allen Studentinnen
- Abschlussurkunde mit einer Auflistung aller besuchten Seminare und Zertifikat Bayern Mentoring für den Lebenslauf!



**Anmeldung:** direkt über den Learning Campus oder bei  
[laura.freise@th-rosenheim.de](mailto:laura.freise@th-rosenheim.de)



Studiengruppe und Semester:	BA INN und/oder BA ARC und/ oder MA INN
PStO:	alle
<b>MODUL NR.:</b>	<b>10.1(INN SPO 20182, ARC SPO 20182 und 20212)11.1(SPO 20162)</b>
Lfd. Nr. Lehrveranstaltung:	10.3.
Art der Lehrveranstaltung:	Exkursion I SU
Thema:	EXKURSION – SALONE DI MOBILE I MÖELMESSE MAILAND
Art und Anzahl Leistungsnachweis:	PSTA
Gewichtung der Einzelnote:	100%
Zulassungsvoraussetzung für Fach Nr:	nein
1.Prüfer:	Prof. Markus Frank
2.Prüfer:	Prof. Michaela Wolf
Dauer der schriftlichen Prüfung:	-
Zugelassene Hilfsmittel:	alle
Starttermin:	16.04.2024
Abgabetermin:	21.04.2024



Die Internationalen Mailänder Möbelmesse | Salone die Mobile ist das größte und wichtigste Event der internationalen Möbel- und Einrichtungsbranche. Ausstellungen, Präsentationen und Events erstrecken sich mittlerweile weit über das eigentliche Messegelände hinaus über die ganze Stadt Mailand. Selbstorganisiert besuchen Sie die unterschiedlichen Veranstaltung der Messe und Events im Rahmen der Milan Design week. In einer selbstorganisierten Exkursion besteht die Möglichkeit an dieser Messe teilzunehmen. Anfragen und Anmeldungen an Prof. Markus Frank – [markus.frank@th-rosenheim.de](mailto:markus.frank@th-rosenheim.de)